

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И ТВОРЧЕСТВА «ЮНИОР»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»
Протокол № 5 «11» 05 20 21



УТВЕРЖДАЮ
Директор ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ
«Юниор»

Н.А. Рубан
20 21

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДО-МИ-СОЛЬКА»

Художественная направленность

Уровень – стартовый

Возраст обучающихся: 5-11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Ямудинова Валерия Игоревна

Дудинка
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка	стр. 3
1.2 Цель и задачи программы	стр. 6
1.3 Содержание программы	стр. 7
1.4 Планируемые результаты	стр. 16

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график	стр. 18
2.2 Условия реализации программы	стр. 19
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы	стр. 21
2.4 Методические материалы	стр. 23
2.5 Список литературы	стр. 25
2.6 Приложения	стр. 27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДО-МИ-СОЛЬКА» по вокальному воспитанию детей дошкольного и школьного возраста имеет **художественную направленность** и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Устава и лицензии ОО (ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»).

– Порядок об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам ТМБ ОУДО «Детско-юношеский центр туризма и творчества «Юниор».

Новизна ДОП «ДО-МИ-СОЛЬКА» состоит в том, что открывает возможность соприкоснуться с различными музыкальными направлениями, познакомившись с приёмами академического, джазового, народного вокала, у учащихся появляется возможность найти себя в том или ином направлении, исполняя эстрадные песни с элементами академического, народного, джазового вокала.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «ДО-МИ-СОЛЬКА» позволяет детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные песни, получить возможность для творческого самовыражения. Кроме того, программа предоставляет возможность компенсировать характерный для регионов Крайнего Севера недостаток кислорода. Занятия вокалом способствуют укреплению дыхательной системы вокалиста.

Отличительные особенности: Программа «ДО-МИ-СОЛЬКА» является модифицированной работой и была оформлена в 2021 году на основе программы «Основы эстрадного вокала», разработанной Климовой Л.А., педагогом дополнительного образования ГБУ ДО ДЮЦТ «В.О» в 2019 году. Дополнительное образование ставит своей задачей охватить как можно большее число детей и дать им стимул для дальнейшего развития, поэтому срок реализации программы 2 года. Выпускникам по окончании курса обучения предоставляется возможность продолжить свой профессиональный рост в вокальном искусстве, посредством перехода на базовый уровень обучения.

Адресат программы: Программа реализуется в детском объединении – студия эстрадного вокала «Сияние» и адресована детям 5-11 лет. Уровень

освоения программы – стартовый, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства. Набор в вокальную студию осуществляется на основе предварительной проверки слуховых данных и наличия эмоциональной отзывчивости на музыку, с целью выявления индивидуальных качеств учащихся, требующих корректировки и развития в процессе обучения. Группа комплектуется в соответствии с возрастом. Состав группы – постоянный в течение учебного года. Наполняемость учебных групп:

- 1 года обучения – 15 человек;
- 2 года обучения – 12 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов: 2 года.

- 1 год обучения: 216ч, 3 раза в неделю по 2 часа.
- 2 год обучения: 216ч, 3 раза в неделю по 2 часа.

Место реализации программы: Программа «ДО-МИ-СОЛЬКА» реализуется в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы) по адресу: ул. Горького, 34 в ДЮЦТТ «Юниор».

Формы обучения: Программа реализуется в очной форме.

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю еженедельно, продолжительностью 2 академических часа, где академический час в объединениях Центра устанавливается для детей дошкольного возраста (5-6 лет) и детей младшего школьного возраста до 8 лет - 30 минут, а для детей с 8 лет - 40 минут, перемена между занятиями 10 минут. Продолжительность занятий в разновозрастных группах определяется по возрасту самого младшего обучающегося. Обучение предполагает групповую и индивидуальную форму. Индивидуальной работе отводится 3 час каждого занятия 2 раза в неделю.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: Формирование у учащихся системы эстетических понятий, художественных критериев музыкальной деятельности, определяющих уровень исполнительской культуры.

Задачи программы:

- формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, средствах выразительности, жанрах;
- познакомить с нотной грамотой;
- развивать певческие навыки, навык ансамблевого пения;
- формировать умение работать с техническими средствами;
- закладывать навыки сценической культуры;
- способствовать развитию дикции и артикуляции;
- развивать музыкальный слух, музыкальную память, творческую фантазию, воображение;
- формировать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- развивать коммуникабельность, взаимопонимание, ответственность;
- прививать трудолюбие, целеустремлённость;
- образовать самоорганизацию, самоконтроль, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.

1.3 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
I	Вводное занятие.	2	2	-	
1.1	Правила техники безопасности.	2	2	-	опрос
II	Восприятие музыки.	40	10	30	
2.1	Музыкальные жанры	8	2	6	викторина
2.2	Высокие и низкие звуки, регистры голоса.	8	2	6	опрос
2.3	Динамика.	8	2	6	практические упражнения
2.4	Работа над чистотой интонирования.	8	2	6	практические упражнения
2.5	Работа над темпом и ритмом.	8	2	6	практические упражнения
III	Формирование певческих навыков.	45	12	33	
3.1	Певческая установка	15	4	11	наблюдение
3.2	Певческое дыхание	15	4	11	практические упражнения
3.3	Дикция и артикуляция.	15	4	11	практические упражнения
IV	Работа с техническими средствами.	15	5	10	
4.1	Работа с фонограммой «минус»	10	3	7	наблюдение
4.2	Пользование микрофоном.	5	2	3	наблюдение
V	Освоение эстрадного вокального репертуара	25	7	18	
5.1	Строй и ансамбль	15	4	11	практические упражнения
5.2	Сценическое мастерство	10	3	7	наблюдение
VI	Вокально – исполнительская деятельность.	87	5	82	
6.1	Концертная деятельность	15	5	10	наблюдение
6.2	Индивидуальная работа.	72	-	72	практические

					упражнения
VII	Итоговое занятие	2	1	1	
7.1	Подведение итогов	2	1	1	тестирование практические упражнения
	Итого:	216	42	174	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-го года обучения

I. Вводное занятие.

1.1 Техника безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях, знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучение техники безопасности и правил поведения на занятиях.

Формы контроля: опрос.

II. Восприятие музыки.

2.1 Музыкальные жанры.

Теория: Музыкальные жанры в области вокала: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

Формы контроля: викторина.

2.2 Высокие и низкие звуки, регистры голоса.

Теория: Обучение детей графическому изображению высоты звука в нотном и рисуночном варианте.

Практика: Пропевание нот различной высоты.

Формы контроля: опрос.

2.3 Динамика.

Теория: Понятие «динамика» и «динамические оттенки». Основные термины в динамике.

Практика: Работа над динамикой в вокальном упражнении, произведении.

Формы контроля: практические упражнения.

2.4. Работа над чистотой интонирования.

Теория: Слуховой анализ движения мелодии, обсуждение услышанного. **Практика:** Воспроизведение различных вариантов движения мелодии.

Формы контроля: практические упражнения.

2.5 Работа над темпом и ритмом.

Теория: Понятие «темп» и «ритм».

Практика: Работа над восприятием длительности звуков; воспроизведение акцентированных и не акцентированных звуков.

Формы контроля: практические упражнения.

III. Формирование певческих навыков.

3.1 Певческая установка.

Теория: Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

3.2 Певческое дыхание.

Теория: Роль дыхания в пении, вокальный вдох и выдох, диафрагмальное дыхание при пении.

Практика: Упражнение в задержке дыхания, медленном выдохе, коротком певческом вдохе.

Формы контроля: практические упражнения.

3.3 Дикция и артикуляция.

Теория: Особенности строения артикуляционного аппарата. Понятие «дикция» и «артикуляция».

Практика: Работа над четким произношением согласных; упражнения, направленные на гибкость и подвижность артикуляционного аппарата.

Формы контроля: практические упражнения.

IV. Работа с техническими средствами.

4.1 Работа с фонограммами «минус».

Теория: изучение особенностей фонограммного сопровождения: постоянный темп и ритм музыки, звучание нескольких инструментов, отсутствия мелодической линии песни, наличие аранжировочных мелодических оборотов.

Практика: упражнение в пении под фонограммную аранжировку, умения сохранять правильное интонирование и темп.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.2 Пользование микрофоном.

Теория: Изучение правила пользования микрофоном.

Практика: Освоение умения включать и выключать микрофон, держать его на правильном расстоянии. Приобретение навыка слышать и контролировать свое пение через усилительную аппаратуру в условиях сцены, сохраняя правильное интонирование.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

V. Освоение эстрадного вокального репертуара.

5.1 Строй и ансамбль.

Теория: Понятие «эстрадный ансамбль». Основные правила пения в ансамбле.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

Формы контроля: практические упражнения.

5.2 Сценическое мастерство

Теория: Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой. Устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений к музыке и тексту. Песенный образ.

Практика: Сюжетно-ролевые игры. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

VI. Вокально – исполнительская деятельность.

6.1 Концертная деятельность.

Теория: обучение элементам сценической культуры, правил поведения за кулисами и на сцене, участие в концерте.

Практика: подготовка к конкурсному выступлению.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

6.2 Индивидуальная работа.

Практика: осуществлять индивидуальный подход в развитии вокальных способностей учащихся.

Формы контроля: практические упражнения.

VII. Итоговое занятие.

7.1 Подведение итогов.

Теория: Решение теста, музыкального кроссворда, слуховой анализ.

Практика: Исполнение вокального упражнения, песни.

Формы контроля: тестирование, практические упражнения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
I	Вводное занятие.	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика.
II	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	5	3	2	
2.1	Направления современной вокальной музыки	3	2	1	Наблюдение.
2.2	Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	2	1	1	Наблюдение.
III	Формирование певческих навыков	60	16	44	
3.1	Певческая установка	15	4	11	Практическая работа.Наблюдение.
3.2	Певческое дыхание	15	4	11	Практическая работа.Наблюдение.
3.3	Звукообразование	15	4	11	Практическая работа.Наблюдение.
3.4	Артикуляция, дикция	15	4	11	Практическая работа.Наблюдение.
IV	Освоение эстрадного вокального репертуара	30	9	21	
4.1	Анализ вокальных произведений	5	3	2	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Строй и ансамбль	15	4	11	Практическая работа. Наблюдение.
4.3	Сценическое	10	2	8	Практическая

	мастерство				работа. Наблюдение. Творческие задания.
V	Работа с техническими средствами	30	8	22	
5.1	Работа с фонограммой и микрофоном.	30	8	22	Практическая работа. Наблюдение.
VI	Вокально – исполнительская деятельность.	87	2	85	
6.1	Концертная деятельность	15	2	13	Практическая работа. Наблюдение.
6.2	Индивидуальная работа.	72	-	72	Практическая работа. Наблюдение.
VII	Итоговое занятие	2	1	1	
7.1	Подведение итогов	2	1	1	Тестирование. Практическая работа.
	Итого:	216	40	174	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го года обучения

I. Водное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика: Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен.

Форма контроля: Прослушивание. Входная диагностика.

II. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

2.1. Направления современной вокальной музыки.

Теория: Знакомство с различными направлениями эстрадного вокала: популярная музыка (поп), джаз, блюз, рэп.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

Формы контроля: Наблюдение.

2.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений.

Теория: Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

Формы контроля: Наблюдение.

III Формирование певческих навыков.

3.1. Певческая установка.

Теория: Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Формы контроля: Практическая работа. Наблюдение.

3.2. Певческое дыхание.

Теория: Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Практика: Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

Формы контроля: Практическая работа. Наблюдение.

3.3. Звукообразование .

Теория: Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате.

Практика: Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Пение элементарных одноголосных, двухголосных упражнений. Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Работа над элементами эстрадного пения.

Формы контроля: Практическая работа. Наблюдение.

3.4. Артикуляция, дикция.

Теория: Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Формы контроля: Практическая работа. Наблюдение.

IV. Освоение эстрадного вокального репертуара.

4.1. Анализ вокальных произведений.

Теория: Понятие: анализ вокального произведения.

Практика: Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

Формы контроля: Практическая работа. Наблюдение.

4.2 Строй и ансамбль.

Теория: Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

Практика: Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

Формы контроля: Практическая работа. Наблюдение.

4.3 Сценическое мастерство.

Теория: Расширение представлений о сценическом мастерстве.

Практика: Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

Формы контроля: Практическая работа. Творческие задания. Наблюдение.

V. Работа с техническими средствами.

5.1 Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой и микрофоном.

Формы контроля: Практическая работа. Наблюдение.

VI. Вокально – исполнительская деятельность.

6.1 Концертная деятельность.

Теория: Обучение элементам сценической культуры, правил поведения за кулисами и на сцене, участие в концерте.

Практика: Подготовка к конкурсному выступлению.

Формы контроля: Практическая работа. Наблюдение.

6.2 Индивидуальная работа.

Практика: Осуществлять индивидуальный подход в развитии вокальных способностей учащихся.

Формы контроля: Практическая работа. Наблюдение.

VII. Итоговое занятие.

7.1 Подведение итогов.

Теория: Решение теста, музыкального кроссворда, слуховой анализ.

Практика: Исполнение вокального упражнения, песни.

Формы контроля: Тестирование. Практическая работа.

1.4 Планируемые результаты

1.4.1 Предметные.

К концу 1 года обучения по программе обучающиеся студии эстрадного вокала «Сияние»:

будут знать:

- устройство артикуляционного аппарата;
- правила дикции, дыхания;
- названия нот, их движение по высоте;
- особенности сольного и ансамблевого пения;
- принципы работы с техническими средствами;
- средства музыкальной выразительности;
- правила техники безопасности.

будут уметь:

- определять жанры вокальной музыки;
- определять на слух и интонировать мажор, минор;
- брать короткое дыхание перед началом пения;
- исполнять разученные распевки и песни в ансамбле.

будут владеть:

- навыками слухового анализа, музыкальной памяти;
- вокальной артикуляцией, дикцией, дыханием;
- навыком пения в ансамбле;
- навыками выразительного пения;
- мастерством сценического поведения.

К концу 2 года обучения по программе обучающиеся студии эстрадного вокала «Сияние»:

будут знать:

- направления современной вокальной музыки;
- соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой;
- творчество ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады;
- направления эстрадного вокала
- принципы работы с микрофоном и фонограммой;
- технику певческого дыхания.

будут уметь:

- пользоваться микрофоном при активном сценическом движении;
- петь под минус, где отсутствует мелодическая линия песни
- создавать собственный сценический образ;
- пользоваться приемами пения;

- исполнять произведение в унисон.

будут владеть:

- расширенным звуковым и динамическим диапазоном;
- анализом музыкального материала;
- певческой установкой в процессе пения;
- мимикой лица при пении;
- единообразными приемами пения в ансамбле.

1.4.2 Личностные.

Обучающиеся будут обладать следующими качествами:

- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.

1.4.2 Метапредметные.

У обучающихся будут развиты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;
- способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров;
- умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график.

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «ДО-МИ-СОЛЬКА» определяется календарным учебным графиком.

Таблица №1

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	1 год обучения	01.09.2020	31.05.2021	36	72	216	3 раза в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 25-31 мая
2	2 год обучения	01.09.2021	31.05.2021	36	72	216	3 раза в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 25-31 мая

*Академический час = 30-40 мин., перемена =10 мин.

*Праздничные дни - по календарю.

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется в учебном кабинете. Для реализации программы из расчета 15 человек в группе необходим следующий перечень оборудования, инструментов и материалов (см. таблицу №2):

Таблица №2

Перечень оборудования, инструментов и материалов

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Колонки	2 шт.
2.	Синтезатор	1 шт.
3.	Компьютер	1 шт.
4.	Стол�ы ученические	4 шт.
5.	Стулья ученические	15 шт.
6.	Микрофоны	4 шт.
7.	Микшер	1 шт.

2. Информационное обеспечение.

1. Певческое дыхание. Комплекс упражнений над певческим дыханием. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/pevcheskoe-dihanie-kompleks-uprazhneniy-nad-pevcheskim-dihaniem-3900291.html>.

2. Методическая разработка. Артикуляционный аппарат при пении. Певческая артикуляция и дикция. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotkaartikulyacionniy-apparat-pri-penii-pevcheskaya-artikulyaciya-i-dikciya-3015719.html>.

3. Методическая разработка по эстрадному вокалу на тему «Способы развития вокально-технических навыков». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-estradnomu-vokalu-na-temu-sposobi-razvitiya-vokalnotehnicheskikh-navikov-2731925.html>.

4. Конспект занятия «Формирование навыка пения в унисон». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-formirovanie-navika-peniya-v-unison-1714919.html>.

5. Методическая разработка по эстрадному вокалу на тему «Способы развития вокально-технических навыков». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-estradnomu-vokalu-na-temu-sposobi-razvitiya-vokalnotehnicheskikh-navikov-2731925.html>.

6. Разработка урока «Атака звука». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/razrabotka-uroka-ataka-zvuka-1331773.html>.

7. Методическая работа «Учимся работать с микрофоном». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-rabota-uchimsya-rabotat-s-mikrofonom-1761607.html>.

8. Методическая разработка по актерскому мастерству. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-akterskomu-masterstvu-3296975.html>.

10. Методическая разработка на тему: «Скороговорки». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-skorogovorki-4264672.html>.

3. Кадровое обеспечение.

Работать по данной программе может педагог дополнительного образования, имеющий образование – не ниже средне-профессионального, педагогическое или профильное.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации и оценочные материалы представляют собой систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения, в которую входит:

1. Входящая диагностика.
2. Текущий контроль.
3. Итоговая аттестация.

Эффективность усвоения программы оценивается по параметрам:

- наличию развитого музыкального слуха;
- умению ориентироваться в жанрах вокальной музыки;
- демонстрации навыков поставленного голоса, выразительного пения;
- наличию уровня исполнительской культуры.

1. Входящая диагностика проводится в начале обучения и представляет собой слуховые задания для определения уровня развитости гармонического и мелодического слуха (мажор-минор, направление движения мелодии). Этот вид диагностики проводится с каждым учащимся и показывает наличие или отсутствие умения дифференцировать музыкальные звуки, что необходимо для построения маршрута индивидуального развития качества музыкального слуха в дальнейшем обучении.

3. Текущий контроль предполагает отслеживание знаний и умений учащихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль проводится в форме слухового анализа, кроссворда, письменного задания, индивидуального практического исполнения (см. раздел «Приложения», приложение 1).

Результаты текущего контроля оцениваются в баллах и заносятся в таблицу.

Полностью выполненное задание оценивается в 1 балл.

Наполовину выполненное задание или – 0,5 балла.

Меньше 30% выполнения – 0,3 балла.

В конце учебного года каждому учащемуся выводится сумма баллов по текущему контролю и определяется уровень текущей успеваемости учащегося.

2. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года для учащихся каждого года обучения также с помощью теста из 10 заданий по содержанию изучаемых тем (см. раздел «Приложения», приложение 2) и практических заданий по демонстрации вокальных навыков на открытом занятии перед родителями.

Правильный ответ теста оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 10. Можно вывести уровень освоения теории на основании правильных ответов:

8-10 правильных ответов - 80-100 % (высокий уровень);
 6-7 правильных ответов – 60-79 % (достаточный уровень);
 Менее 6 правильных ответов - менее 60 % (низкий уровень).

Практические навыки оцениваются по 5 балльной шкале:

1-2 балла (низкий уровень) - ставится, если учащийся в целом правильно исполняет произведение, но допускает ошибки ритмические, в литературном тексте, не достаточно владеет принципами звуковедения, не проявляет осмысленности в исполнении.

3-4 балла (достаточный уровень) - ставится, если учащийся достаточно точно исполняет песню интонационно, допуская при исполнении незначительные погрешности. Вокальные требования выполняются, но недостаточно свободно. Характер произведения передаётся ограниченными выразительными средствами. Незначительные погрешности в динамическом плане, звуковом.

5 баллов (высокий уровень) - ставится, если учащийся осмысленно исполняет произведение, свободно владеет вокальными навыками, умеет передавать характер произведения, владеет художественно-выразительными средствами, проявляет индивидуальность в исполнении.

Результаты теста и практической работы заносятся в протокол итоговой аттестации (см. таблицу №3)

Таблица №3

Протокол итоговой аттестации

№	Итоговая аттестация					
	ФИО	теория	практика	сумма баллов	%	уровень
1.	Иванова Н.А.	8	3	11	73,3%	Достаточный
	<i>Максимальное</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>15</i>	<i>100 %</i>	<i>Высокий</i>

Интерпретация баллов в % (уровень):

80-100 % - высокий уровень;
 60-79% - достаточный уровень;
 Менее 60 % - низкий уровень.

2.4 Методические материалы

Методы и формы используемые на занятиях:

Формы занятий:

- обучающее занятие;
- контрольное занятие;
- занятие взаимного обучения;
- фронтальное занятие;
- групповое занятие;
- индивидуальное занятие.

Формы обучения:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- путешествие по музыкальным жанрам;
- музыкальный лабиринт;
- соревнование команд;
- класс-концерт;
- самостоятельная работа.

Методы обучения:

- информационно - рецептивный (восприятие исторических знаний о музыкальной культуре);
- репродуктивный (разучивание вокального материала, тренинг голоса);
- проблемного изложения (освоение средств музыкальной выразительности);
- поисковый (поиск художественных средств, трактовки исполнения, ансамблевые навыки);
- самостоятельной работы (закрепление и стабилизация певческих навыков).

Дидактические материалы, сборники упражнений:

1. Музыкальная грамота в нотных прописях / ред.сост. Л.Н. Алексеева. – М.: Феникс, 1997. – 72 с;
2. Секреты Дилидона / ред.сост. О.А. Геталова. – М.: Композитор, 2000. – 44 с;
3. Настольная игра «Нотное лото»;
4. Уроки вокала для самых маленьких / ред.сост. Н.Н. Андреев. – М.: Феникс, 2017. – 53 с;
5. Игра «Угадай мелодию».

Наглядные пособия:

- демонстрационные материалы: схема голосового аппарата (в разрезе), демонстрационная доска с нотами-магнитами, таблица упражнений по дикции, схемы строения мажорной и минорной гаммы, интервалов, трезвучия.
- иллюстрации: портреты певцов, композиторов, музыкантов;
- методические пакеты: «немая» клавиатура, набор карточек по слуховому анализу.

Методическая литература:

- 1.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 276 с.
- 2.Крюкова В. В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – М.: Феникс, 2002. – 280 с.

Цифровые учебные и другие информационные ресурсы:

1. СД-диск «3 тенора».
2. СД-диск «77 лучших песен для детей. Выпуск 1».
3. СД-диск «77 лучших песен для детей. Выпуск 2».
4. СД-диск «Волшебники двора» (фонограммы песен).
5. СД-диск «Любимые каникулы» (фонограммы песен).
6. СД-диск «Мамочка моя» (фонограммы песен).
7. СД-диск «Мир добра» (фонограммы песен).
8. СД-диск «Романсы П.И.Чайковского».
9. СД-диск «Сергей Лемешев».
10. СД-диск «Созвездие чудес» (фонограммы песен).
11. СД-диск «Федор Шаляпин».

2.5 Список литературы

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Сергеева Г. Б., Критская Е.Д. Музыка. Учебники для 1-4 классов / Г.Б. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2005. – 127 с.
2. Сергеева Г. Б., Критская Е. Д. Музыка. Учебники для 5-7 классов / Сергеева Г.Б., Критская Е.Д. – М.: Просвещение, 2005. – 127 с.

Список литературы для педагогов:

1. Гульянц Е.Г. Детям о музыке / Е.Г. Гульянц – М.: Аквариум, 1998. – 400 с.
2. Драгомиров П.Н. Сольфеджио / П.Н. Драгомиров – М.: Музыка, 1993. – 64 с.
3. Ежикова Г.М. Музыкальные диктанты / Г.М. Ежикова. – М.: Композитор 1986.
4. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио / Т.А. Зебряк. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 276 с.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
7. Кабалевский Д.Б. Сила искусства / Д.Б. Кабалевский. – М.: Молодая гвардия, 1984. – 142 с.
8. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник. 3 год обучения / Н.П. Козлова. – М.: Музыка, 2004. – 224 с.
9. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства обучения в музыкальном воспитании / Л.Н. Комисарова, Э.П. Костина – М.: Просвещение, 1996. – 144 с.
10. Корыхалова Н. П. Чтобы музыка зазвучала / Н.П. Корыхалова. – М.: Музыка, 1999. – 119 с.
11. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова – М.: Феникс, 2002. – 280 с.
12. Лемешев С. Я. Путь к искусству / С.Я. Лемешев. – М.: Искусство, 1968. – 332 с.
13. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт – М.: Аст: Астрель, 2008. – 160 с.
14. Осколкова Л. И. Сольфеджио: учебное пособие / Л.И. Осколкова – М.: Владос, 2002. – 102 с.
15. Попов В. Тихеева Л. Школа хорового пения / В. Попов, Л. Тихеева. – Вып.1. – М.: Музыка, 1986. – 207 с.

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Романюк А. Ф. Хрестоматия по слуховому анализу / А.Ф. Романюк. – М.: Владос, 2003. – 104 с.

2. Сергеева Г. Б., Критская Е. Д. Музыка. Учебник для 5-7 классов / Г.Б. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2005. – 127 с.
3. Сергеева Г. Б., Критская Е.Д. Музыка. Учебник для 1-4 классов / Г.Б. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2005. – 127 с.
4. Скороходов Г.А. Звезды советской эстрады / Г.А. Скороходов. – М.: Композитор, 1998 – 176 с.
5. Соколов В.Г., Попов В.С. Школа хорового пения / В.Г. Соколов, В.С. Попов. – Вып.2. – М.: Музыка, 1978. – 168 с.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь / Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1992. – 146 с.
7. Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха: учебное пособие / Л.И. Чустова. – М.: Владос, 2003. – 144 с.

2.6 Приложения

Приложение 1

Таблица №4

Протокол промежуточной аттестации

Текущий контроль						Итоговая оценка	
Дата	21.09.20	17.10.20	18.01.20	14.02.20	15.03.20	Средний балл	Уровень в %
Ф.И.О. Иванова Н.А.	слуховой анализ	кроссворд	знание нот	вокальные упражнения	пропевание гаммы		
	0,5	1	0,5	1	0,5	3,5	70 %, Д

Интерпретация баллов в % (уровень):

80-100 % - высокий уровень;

60-79% - достаточный уровень;

Менее 60 % - низкий уровень.

**Вопросы итоговой аттестации
по усвоению программы /1-й год обучения/**

Вопрос № 1

Кантилена-это

- А) напевная мелодия
- Б) мелодия-декламация
- В) певчая мелодия

Вопрос № 2

Какие бывают регистры голоса

- А) грудной, головной
- Б) маленький, большой

Вопрос № 3

Какие средства выразительности вы знаете

- А) виды вокальной музыки, артикуляция
- Б) лад, темп, тембр
- В) певческая установка, певческое дыхание

Вопрос № 4

Динамика- это

- А) громкость
- Б) длительность
- В) тембр

Вопрос № 5

Пауза - это

- А) знак молчания
- Б) перерыв в звучании
- В) громкость звука

Вопрос № 6

Сколько ступеней в гамме?

- А) 5
- Б) 8
- В) 7

Вопрос № 7

Правильная певческая установка

- А) при пении сидя нельзя класть ногу на ногу
- Б) подбородок нужно тянуть вверх

В) голова повернута в сторону

Вопрос № 8

Как называется I ступень гаммы?

А)тоника

Б) моника

В)туника

Вопрос № 9

Как называется лад, звучащий светло и радостно?

А) минор

Б) мажор

В) бемоль

Вопрос № 10

Назовите ноты по порядку

А) МИ,ФА,СОЛЬ

Б) ЛЯ,СИ,РЕ

В) ДО,МИ,СОЛЬ

Ответы:

1.А) 2. А) 3. Б) 4.А) 5.Б) 6.В) 7.А) 8.А) 9.Б) 10.А)

**Вопросы итоговой аттестации
по усвоению программы /2-й год обучения/**

Вопрос № 1

Мимика-это

- А) «выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека
- Б) театральное представление, в котором действующие лица изъясняются не словами
- В) эмоции

Вопрос № 2

Каким типом дыхания следует пользоваться в вокале:

- А) грудным
- Б) ключичным
- В) нижнереберное диафрагмальное

Вопрос № 3

Какие средства выразительности вы знаете

- А) виды вокальной музыки, артикуляция
- Б) лад, темп, тембр
- В) певческая установка, певческое дыхание

Вопрос № 4

Унисон - это

- А) однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты
- Б) длительность
- В) тембр

Вопрос № 5

Какие направления эстрадного вокала вы знаете:

- А) академический
- Б) джаз, блюз, реп
- В) романсы

Вопрос № 6

Какая бывает атака звука?

- А) мягкая
- Б) слабая
- В) сильная

Вопрос № 7

Правильная певческая установка

- А) при пении сидя нельзя класть ногу на ногу
- Б) подбородок нужно тянуть вверх
- В) голова повернута в сторону

Вопрос № 8

Как называется микрофон, который используется в звукозаписи?

- А) студийный
- Б) динамический
- В) репортерский

Вопрос № 9

Певцы отечественной и зарубежной эстрады:

- А) Лариса Долина, Муслим Магомаев, Майкл Джексон
- Б) Киану Ривз, Антон Шагин, Никита Михалков
- В) Майкл Джексон, Николай Цискаридзе

Вопрос № 10

Сколько ступеней в гамме?

- А) 5
- Б) 8
- В) 7

Ответы:

1. А) 2. В) 3. Б) 4. А) 5. Б) 6. А) 7. А) 8. А) 9. А) 10. В)