ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И ТВОРЧЕСТВА «ЮНИОР»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»
Протокол №_5_ «_11_» _05_ 20_21_

УТВЕРЖДАЮ
Директор ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»
_____ Н.А. Рубан
«_11_» _мая_ 20_21_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Раз стежок, два стежок»

Художественная – направленность
Уровень – стартовый
Возраст обучающихся: 9– 11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Цыпленкова Наталья Александровна

Дудинка
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка стр. 3
1.2 Цель и задачи программы стр. 7
1.3 Содержание программы стр. 8
1.4 Планируемые результаты стр. 19

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график стр. 22
2.2 Условия реализации программы стр. 23
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы стр. 25
2.4 Методические материалы стр. 29
2.5 Список литературы стр. 31
2.6 Приложения стр. 32

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативные основания. Дополнительная общеобразовательная программа «Раз стежок, два стежок» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; − Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав и лицензия ТМБ ОУДО «Детско-юношеский центр туризма и творчества « Юниор».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ТМК ОУДО «Детско-юношеский центр туризма и творчества «Юниор».

Дополнительная общеобразовательная программа «Раз стежок, два стежок» относится к программам-художественной **направленности.**

Актуальность, новизна, дополнительной общеобразовательной программы.

Декоративно – прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры и тесно связано с прошлым и настоящим народного творчества. Оно является одним из действенных средств развития художественных способностей учащихся.

Обучение прикладному творчеству и рукоделию – это не только забава, но и развитие воображения, фантазии, мышления, памяти, формирование художественного вкуса. Виды рукоделия являются компонентом трудового обучения в процессе освоения которого учащиеся получают опыт и навыки в обработке различных видов материалов и творческому саморазвитию.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Программа помогает получить начальные знания о цвете, материале, рисунке, обрести практические знания и умения в развитие творческой личности. Обучающиеся пополняют свой запас знаний в ручном шитье и навыки работы на швейной машине. В полном объёме реализуют свои способности и желания творить.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения учащиеся осваивают различные техники, методы и способы обработки различных видов материалов, которое позволяет параллельно осваивать несколько видов рукоделия, что даёт больше возможностей для творческой реализации учащихся. Овладев необходимым набором знаний, умений и навыков учащиеся получают своё творческое начало и возможность для достижения результатов своей деятельности.

Отличительная особенность данной программы в том, что чередование занятий разными видами рукоделия дает обучающимся возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий

помогает поддерживать у обучающихся высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе освоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным обучающимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа показывает развивающие функции декоративно прикладного искусства, которые в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста обучающихся. Позволяет и помогает параллельно осваивать несколько направлений декоративно-прикладного искусства, что представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. В связи с этим была разработана общеобразовательная программа «Раз стежок, два стежок», которая по степени авторства является - авторской программой.

Адресат программы. Программа рассчитана для учащихся 9 – 11 лет. Занятия проводятся в группах постоянного состава. Количество обучающихся в группе составляет не менее 10 человек для каждого года обучения (рекомендуется осуществлять набор с превышением количества обучающихся в группе, в связи с тем, что в течение учебного года происходит естественный отсев). В мастерскую юного модельера «Стиль» принимаются все желающие научиться основам рукоделия и прикладного творчества. Ограничений по здоровью нет.

Срок реализации и объем учебных часов. Программа рассчитана 2 года обучения.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Таблица 1

Режим занятий.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год при 36 учебных неделях	Варианты режима занятий
1 год	6 часов	216 часов	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	6 часов	216 часа	2 раза в неделю по 3 академических часа

Занятия на каждом году обучения проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа (академический час - 40 минут) в объеме составляет 216 учебных часов в год. Между занятиями предусмотрены перемены 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – обучение детей основам рукоделия и прикладного творчества, создание изделий из ткани, нитей и бумаги, овладение начальными навыками работы на швейной машине.

Задачи:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.
- развить природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развить положительные эмоции и волевые качества;
- развить моторику рук, глазомер.
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

1.3 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
I.	Вводное занятие.	3	3	-	
II.	Историческая сноска.	6	5	1	практическая работа
2.1	История прикладного творчества.	3	3	-	
2.2	История пуговицы.	3	2	1	
III.	Ручные стежки и строчки.	6	1	5	текущий контроль
3.1	Ручные стежки и строчки.	3	1	2	
3.2	Пришивание пуговицы.	3	-	3	
IV.	Работа на швейной машинке.	3	1	2	текущий контроль
4.1	Машинные стежки и строчки.	3	1	2	
V.	Работа с ткань.	93	7	86	практическая работа, оценка качества изделия
5.1	Шьём любимой кукле.	18	1	17	
5.2	Лоскутная пластика.	21	2	19	
5.3	Мягкая игрушка.	21	1	20	
5.4	Шьём косметичку.	18	2	16	
5.5	Коллективная работа.	15	1	14	
VI.	Работа с нитью.	27	2	25	текущий контроль
6.1	Изготовление помпонов и кисточек.	3	-	3	
6.2	Вязание, современность и прошлое. Простые петли крючком.	12	1	8	
6.3	Вязание спицами. Выполнение набора петель и вывязывание лицевых и изнаночных петель.	12	1	8	
VII.	Рисование.	6	2	4	

7.1	Изображение эскизов .	3	1	2	текущий контроль
7.2	Изображение моделей одежды.	3	1	2	
VIII.	Работа с бумагой.	15	1	14	текущий контроль
8.1	Папье маше.	15	1	14	
IX.	Дизайн.	18	2	16	текущий контроль
10.1	Оформление готовых изделий.	9	1	8	
10.2	Изготовление и дизайн подарка своими руками.	9	1	8	
X.	Искусственные цветы.	6	1	5	текущий контроль
11.1	Цветы из различных материалов.	6	1	5	
XI.	Творческая работа.	24	3	21	практическая работа, оценка качества изделия
12.1	Индивидуально-творческая работа.	24	3	21	
XII.	Итоговое занятие.	3	-	3	выставка работ
XIII.	Экскурсия.	6	6	-	
	Итого:	**216**	**36**	**180**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 года обучения

I. Вводное занятие: Введение в образовательную программу. Техника безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы.

II. Историческая сноска. История возникновения и развития рукоделия. История появление пуговицы. Виды пуговиц.

Практическая работа: декорирование образца пуговицы.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

III. Ручные стежки и строчки. Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с иголкой. Отработка навыка вдевания нитки в иголку и завязывания узелка. Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку», стебельчатый шов, тамбурный шов. Простейшие швы: смёточный, стачной, обмёточный, петельный. Виды пуговиц.

Практическая работа: пришивание пуговицы. Методы и способы пришивания пуговицы. Значения пришивания пуговицы с четырьмя отверстиями.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

IV. Работа на машинке. Виды швейных машинок. Заправка швейной машины. Техника безопасности при работе на швейной машине. *Практическая работа:* заправка швейной машинки.

Формы контроля: опрос, наблюдение за правильностью выполнения.

V. Работа с тканью. Виды тканей, их свойства и применение. Виды тканей, их свойства и применение. Определение направлений нитей «основы» и «утка». Определение лицевой и изнаночной стороны ткани.

5.1. Пошив одежды для кукол. Классификация одежды. Стиль в одежде. Работа с готовыми выкройками. Снятие на кальку, разбор пошива, припуски на швы.

Практическая работа: пошив моделей одежды на куклу.

Формы контроля: опрос, наблюдение за правильностью выполнения, самоконтроль.

5.2. Лоскутная пластика. Лоскутная аппликация и её виды. Основные приёмы лоскутного шитья. Изготовление обложки. Подбор и подготовка материалов. Технологическая последовательность изготовления изделия.

Практическая работа: изготовление изделия с использованием аппликации. Оформление образцов в законченное изделие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, самоконтроль, Выставка.

5.3. Мягкая игрушка. Технологическая последовательность изготовления изделия.

Практическая работа: изготовление игрушки. Оформление готового изделия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, самоконтроль,

5.4. Шьём косметичку. Выбор модели косметички. Выбор отделки и декорирование изделия.

Практическая работа: изготовления косметички в технике «Лоскутное шитьё» тс застёжкой на тесьму «молния».

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения, самоконтроль.

5.5. Коллективная работа. Изготовление панно. Подбор материала.

Практическая работа: изготовление панно в технике аппликация.

Формы контроля: самоконтроль.

VI. Работа с нитью. Технология работы с нитками. Виды ниток, их применение.

6.1. Техника выполнения помпонов и кистей и их применение.

Практическая работа: изготовление помпонов и кистей.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения, самоконтроль.

6.2. Вязание крючком. Техника безопасности при работе крючком и спицами. Номера крючков, спиц и ниток. Простые петли крючком.

Практическая работа: подбор ниток. Изготовление изделия вязаного крючком. Обработка и оформление изделия.

Формы контроля: опрос.

6.3. Вязание на спицах. Техника безопасности при работе крючком и спицами. Выполнение набора петель и вывязывание лицевых и изнаночных петель.

Практическая работа: подбор ниток. Изготовление изделия вязаного спицами. Обработка и оформление изделия.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

VII. Рисование. Стиль и силуэт в одежде.

Практическая работа: изображение одежды на фигуре человека в заданном стиле.

Изображение иллюстраций на заданную тему.

Практическая работа: изображение картинки на заданную тему. (изображение послужит элементом для коллективной работы).

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, опрос.

VIII. Работа с бумагой. Работа с бумагой. Правила пользования ножницами, карандашом и линейкой. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем и бумагой.

Практическая работа: изготовление изделия в технике папье маше.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения, самоконтроль.

IX. Дизайн. Понятие дизайн. Дизайн упаковки. Дизайн открытки. Идея для подарка.

Практическая работа: Оформления своих творческих работ.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения, самоконтроль.

X. Искусственные цветы. *Практическая работа:* выполнение цветочных композиций. Подбор материала. Идея для украшений.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

XI. Творческая работа. Индивидуальная практическая работа. Творческая модель для выставки.

Практическая работа: выбор изделия для творческой работы. Подбор материала. Технологическая последовательность изготовления изделия. *Формы контроля:* самоконтроль**.** Выставка.

XII.Итоговое занятие.

Проведение промежуточной и итоговой аттестации по критериям знаний, умений, навыков.

Формы контроля: выставка.

XIII.Экскурсии.

Экскурсии проводятся на усмотрение педагога: выставки, музеи.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
I.	Вводное занятие.	3	3	-	
II.	Историческая сноска.	3	3	-	беседа
2.1	История швейной машинки и ручной иглы.	3	3	-	
III.	Рисование.	6	1	5	опрос
3.1	Стиль «Гжель», «Хохлома».	3	1	2	
3.2	Изображение фигуры человека.	3	1	2	
IV.	Работа на швейной машинке.	3	1	2	практика
4.1	Машинные стежки и строчки.	3	1	2	
V.	Работа с ткань.	102	9	93	практическая работа, оценка
5.1	Шьём любимой кукле.	15	1	14	
5.2	Лоскутная пластика.	15	1	14	

5.3	Мягкая игрушка.	18	1	17	качества изделия
5.4	Шьём сумку, рюкзак.	21	3	18	
5.5	Головной убор.	18	2	16	
5.6	Домашние тапочки.	15	1	14	
VI.	Работа с нитью.	9	1	8	Практическая работа
6.1	Вязание на спицах.	9	1	8	
VII.	Работа с бумагой.	18	2	16	практическая работа, оценка качества изделия
7.1	Декупаж на ткани.	9	1	8	
7.2	Открытка своими руками.	9	1	8	
VIII.	Вышивка.	21	2	19	практическая работа
8.1	Вышиваем крестом.	21	2	19	
IX.	Дизайн.	6	1	5	практическая работа
9.1	Изготовление аксессуаров.	6	1	5	
X.	Искусственные цветы.	15	1	14	практическая работа
10.1	Цветы из различных материалов.	15	1	14	
XI.	Творческая работа.	18	1	17	практическая работа, оценка качества изделия
11.1	Индивидуально-творческая работа.	18	1	17	
XII.	Итоговое занятие.	3	-	3	кроссворд, выставка работ
XIII.	Экскурсия.	9	9	-	
	Итого:	**216**	**34**	**182**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 года обучения

I. Вводное занятие.

Работа и режим объединения. Техника безопасности и правила техники безопасности. Организация рабочего места.

II. Историческая сноска.

История возникновения ручной иглы и швейной машинки.

Формы контроля: опрос.

III. Рисование.

3.1. Стили «Гжель» и «Хохлома» в изобразительном искусстве и использование стиля в жизни человека.

Формы контроля: опрос.

3.2. Изображение фигуры человека.

Практическая работа: эскизы фигуры человека

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

IV. Работа на швейной машинке.

Виды машинных стежков и строчек (соединительные и краевые). ВТО –значение и обработка.

Практическая работа: Образцы соединительных и краевых швов.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

V. Работа с ткань.

5.1. Пошив одежды для кукол. Классификация одежды. Изображение эскиза модели изделия для изготовления одежды для куклы.

Практическая работа: пошив моделей одежды на куклу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, самоконтроль. Опрос.

5.2. Лоскутная пластика. Изготовление прихватки с использованием лоскутной техники. Подбор и подготовка материалов.

Практическая работа: изготовление изделия в технике «пэтчворк». Оформление законченного изделия.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

5.3. Мягкая игрушка. Технологическая последовательность изготовления изделия.

Практическая работа: изготовление игрушки. Оформление готового изделия.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

5.4. Шьём сумку, рюкзак. Выбор отделки и декорирование изделия.

Практическая работа: изготовления сумки и рюкзака из старых джинсовых изделий с застёжкой. Декорирование аппликацией и другими средствами.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

5.5. Головной убор. Мерки для изготовления головного убора.

Практическая работа: зарисовка эскиза модели головного убора и технологическая последовательность изготовление головного убора из флиса.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

5.6. Домашние тапочки. Что нужно для изготовления домашней обуви?

Практическая работа: изготовление домашней обуви из флиса.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

VI. Работа с нитью.

6.1. Вязание на спицах. Изготовления изделия.

Практическая работа: изготовление шарфа. Подбор ниток. Изготовление изделия. Обработка и оформление изделия.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

VII. Работа с бумагой.

7.1. Работа с бумагой. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем и бумагой.

Практическая работа: работа с салфетками. Декорирование изделий из текстиля техникой декупаж.

Декорирование готового изделия или изготовление изделий и декорирование техникой декупаж. Обработка и оформление изделия.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения. Самоконтроль.

7.2 Открытка своими руками.

Практическая работа: эскиз будущей открытки. Изготовление открытки своими руками с использованием бумаги и ткани. Оформление готового изделия.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

VIII. Вышивка. Виды вышивки. Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с иголкой. Вышивание крестом по канве.

Практическая работа: изготовление схемы. Выполнение вышивки крестом по заданной схеме. Оформление работы.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

IX. Дизайн. Виды аксессуаров. Выбор модели.

Практическая работа: изготовление аксессуаров. Оформления творческих работ.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

X. Искусственные цветы. Выполнение цветов из различных материалов. Подбор материала.

Практическая работа: изготовление цветов. Идея для оформления готовых изделий.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

XI. Творческая работа. Индивидуальная творческая практическая работа. Творческая модель для завершения курса обучения.

Практическая работа: выбор изделия для творческой работы. Подбор материала. Технологическая последовательность изготовления изделия.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

XII. Итоговое занятие. Проводится выставка.

Формы контроля: итоговый тест в виде кроссворда . Выставка.

XIII. Экскурсии .

Экскурсии проводятся на усмотрение педагога: выставки, музеи.

1.4 Планируемые результаты

1.4.1 Предметные.

К концу I года обучения по программе учащиеся должны

знать:

- правила техники безопасности;
- рабочее место и соблюдать ТБ;
- историю прикладного творчества;
- основные свойства и назначении используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
- правила пользования инструментами-ножницами, карандашом, линейкой, иглой, спицами, крючком, кистью;
- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;
- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- исторические сведения по развитию народных промыслов;
- основы композиции, орнамента, дизайна – как современного мышления при создании новых изделий;
- простейшие ручные швы;
- заправку швейной машинки;
- технологию раскроя деталей одежды для куклы Барби;
- номера крючков, спиц и ниток;
- лицевые и изнаночные петли;
- простые столбики и накиды;

уметь:

- оборудовать и организовать рабочее место;
- работать с электрическим оборудованием (швейная машина, утюг);
- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы;
- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу, схеме:
- оказывать помощь товарищам:
- изготавливать шаблоны, выкройки;
- обрабатывать различные материалы;
- составлять композиции, орнаменты, эскизы;
- изготавливать изделия по образцу самостоятельно;
- ориентироваться на качество изделия;

- в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовое решение изделия;
- вдевать нитку в иголку и завязывать узелок;
- выполнять простейшие швы: смёточный, стачной, обмёточный, петельный;
- пришивать пуговицы;
- заправлять швейную машинку;
- работать с готовыми выкройками для кукол;
- шить одежду для кукол «Барби»;
- изображать модели одежды;
- пользоваться крючком и спицами;
- набирать петли;

владеть:

- методами изготовление изделий;
- технологической последовательностью изготовления изделий ;
- приёмами самостоятельного изготовления изделие от выбора модели, до его изготовления.

К концу 2 года обучения по программе учащиеся должны

знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- устройство швейной машины;
- правила пользования инструментами и швейной машиной;
- стили «Гжель», «Хохлома»;
- технику вышивки декоративными швами;
- правила пользования инструментами-ножницами, карандашом, пяльцами,
- виды вышивки;
- технологическую последовательность изготовления изделия;
- основные приемы лоскутного шитья.
- уметь:
- выполнять машинные швы;
- выполнять лоскутное шитьё;
- снимать мерки для головных уборов и обуви;
- пользоваться утюгом;
- правила пользования инструментами и швейной машиной;
- выполнять машинные швы: соединительные и краевые;
- правила перевода рисунка на ткань;
- составлять композиции, орнаменты, эскизы;

1.4.2 Личностные.

Обучающиеся будут обладать следующими качествами:

- взаимодействия в коллективе,

- способность к самоорганизации и самооценке,
- навыки к аналитической и прогностической деятельности,
- самостоятельно принимать решение,
- корректировать собственную деятельность,
- отвечать за качество своей деятельности.

1.4.2 Метапредметные.

У обучающихся будут развиты:

- образное мышление при создании изделий из различных видов материалов,
- читать графики и таблицы,
- видеть проблему , определять цель , ставить задачу и искать нужную информацию в её решение.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Таблица 2

Календарный учебный график

п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	1 год обучения	15.09.	31.05.21	36	72	216	2 раза в неделю по 3 академических часа	Промежуточная аттестация 20-31 мая
2	2 год обучения	01.09.	31.05.22	36	72	144	2 раза в неделю по 3 академических часа	Итоговая аттестация 20 - 31 мая

* Академический час –40 мин. – для школьников (2 год обучения), перемена = 10 минут.

* Праздничные дни по календарю.

2.2. Условия реализации программы

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется кадровое, методическое, информационное и материально – техническое обеспечение.

На данный момент при реализации программы используется имеющаяся методическая база, разработанная педагогом работающему в этой области:

Учебная программа «Раз стежок. Два стежок…» - авторская программа.

Программа реализуется в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием (из расчета на 10 человек в группе):

Таблица 3

Материально-техническое обеспечение

№п/п	Наименование	Количество
1.	Стол раскроя	1
2.	Парта ученическая	7
3.	Тумбочка	2
4.	Стол одно тумбовый	1
5.	Стол компьютерный	1
6.	Стул п/мягкий	20
7.	Шкаф плательный	1
8.	Шкаф «Гармония»	1
9.	Примерочная кабина	1
10.	Зеркало	4
11.	Доска гладильная	2
12.	Доска	1
13.	Музыкальный центр	1
14.	Электрический утюг	2
15.	Швейная машина «Чайка»	1
16.	Швейная машина «Janome»	2
17.	Спец, машина для обработки срезов 51 А класса	2

Таблица 4

Материалы, инструменты и приспособления

№п/п	Наименование	Количество
1.	Ножницы раскройные	10
2.	Наперсток	10
3.	Иглы ручные	10 упаковок
4.	Распарыватель	10

5.	Пульверизатор	2
6.	Нитки	100
7.	Машинные иглы	10 упаковок
8.	Иглы для спец машины 51А класса	10 упаковок
9.	Шпулька для машин	20
10.	Мел портновский	30
11.	Калька	5 рулонов
12.	Английские булавки	5упаковок
13.	Рамки	10
14.	Кисточки	10
15.	Линейки и лекало	20

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы особых требований к кадровому составу не предъявляется. Образование – не ниже средне - профессионального, педагогическое или профильное, связанное с конструированием, моделированием и изготовлением одежды. Без предъявления требований к педагогическому стажу работы.

Дидактические и методические материалы:

- методическая и дополнительная литература;
- ресурсы Интернет;
- образцы практических работ, изделий, эскизов;
- журналы, книги, фотографии, буклеты, таблицы, рисунки;
- инструменты, приспособления для ручных, машинных, утюжильных работ и других видов работ;
- инструменты и материалы для работ с тканью, природными материалами, бумагой и т.д.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.

Работа по данной программе предполагает единство учебного и воспитательного процессов, выбор форм, методов и приемов обучения, способствующих развитию самостоятельности обучающихся, творческой активности, технического мышления.

За знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе изучения учебной программы необходимо осуществлять контроль как в конце года, так и после изучения каждого отдельного раздела. Необходимо оценивать у обучающихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос) или в виде тестов, в форме зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов и фиксация результатов участия в различных выставках- конкурсах. В течение всего обучения проводятся занятия всех типов, в зависимости от изучаемой темы, поставленных целей и задач, стоящих перед педагогом и обучающимися: комбинированное, усвоение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, умений, навыков. Большинство занятий предполагают практическую работу, по отработке приемов и навыков по изготовлению различных видов изделий.

Основные формы организации деятельности обучающихся: беседа, лекция, инструктаж, практическая работа, коллективно - творческое дело, экскурсия, выставка декоративно – прикладного творчества, проекты, просмотр видео записей на CD- носителях.

Для успешной реализации данной программы является организация комфортной творческой атмосферы на занятиях, что необходимо для доверительного отношения между обучающимися и педагогом.

Основным двигателем формирования творческих учебных умений является разработка схем, чертежей, выкроек заданных изделий по программе.

По окончанию освоения предлагаемой программы **учащиеся должны знать:** терминологию, используемую при обучении, ассортимент тканей, цвета ведение, виды вышивки, стиль «Гжель» и «хохлома», основы лоскутного шитья, обработку различных материалов, способы и приёмы пользования инструментами и приспособлениями, ручные и машинные стежки и строчки, лицевые и изнаночные петли и т.д.;

уметь: организовать рабочее место, соблюдать технику безопасности при выполнении любых видов работ, изготавливать шаблоны, выкройки и пользоваться лекалами, производить раскрой, обрабатывать изделия в технологической последовательности, оценивать качество готового изделия, рисовать эскизы, сочетать цвета, украшать и декорировать изделия, уметь общаться с окружающими людьми.

Результатом работы по программе являются: созданные изделия прикладного творчества, новые знания, умения, навыки и компетентности, приобретенные в процессе изучения.

Отслеживания и оценивания результативности программы обучения входит:

- ✓ Входящая диагностика.
- ✓ Текущий контроль.
- ✓ Итоговая аттестация.

Входящая диагностика проводится в начале 1 года обучения и представляет собой собеседование. Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить представления об обучающихся, которые занимаются в мастерской, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка.

Текущий контроль предполагает отслеживание знаний и умений, обучающихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме решения кроссворда по ключевым темам программы (приложение 2) и выставки.

Для оценки уровня сформированности практических навыков детей разработана шкала «Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся»*:*

Таблица 5

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся

Критерии	**Уровни подготовки учащихся**			**Кол – во баллов**
	Низкий (1 балл)	**Достаточный (2 балла)**	**Высокий (3 балла)**	
Соответствие уровня знаний программным требованиям	Умения и навыки очень слабо соответствуют программным требованиям. Плохо овладел элементарными ручными и машинными стежками и строчками. Теоретические знания не всегда может применить на практике.	Умения и навыки вполне соответствуют программному уровню. Владеет всеми приёмами обработки ткани и др. материалов. Полученные теоретические знания не всегда уверенно применяет на практике.	Умения и навыки полностью соответствуют программному уровню. Хорошо ориентируется в материале, самостоятельно подбирает материал для уготовления изделия. Всегда проявляет фантазию и творчество. Легко применяет теоретические знания на практике. Имеет стойкие навыки по изученному материалу.	3

Свобода владения специальным оборудованием и инструментами.	Имеет элементарное представление о назначение оборудования и инструментов. При работе с оборудованием и оснащением испытывает серьёзные затруднения.	В назначение оборудования ориентируется легко. Работает с оборудованием достаточно свободно, но в присутствии педагога.	Уверенно пользуется необходимым оборудованием в соответствие с изучаемой темой. В контроле педагога не нуждается.	3
Качество выполнения практических знаний.	Изделие выполнено на низком качественном уровне, имеет грубые технологические дефекты. Детали плохо подогнаны. Берётся только за простые модели. Часто обращается за помощью к педагогу или к товарищам.	Изделия имеют незначительные технологические ошибки. Имеет свои идеи, и замыслы, но применяет наименее сложную обработку изделия. Требуется внимание педагога.	Изделие выполнено качественно. Воплощает свои замыслы в изготовлении изделий, оригинальный дизайн и оформление. Не ищет легких путей в технологической обработке изделия.	3
Технологичность практической деятельности	Неуверенно работает с литературой, схемами, технологическими картами. Неуверенно владеет технологией изготовления изделия. Часто нарушает технологическую последовательность изготовления изделия.	Работает с литературой, схемами, технологическими картами, но с периодическим контролем педагога. Владеет навыками изготовления изделий, скорость работы удовлетворительная.	Самостоятельно работает с литературой, схемами, технологическими картами. Самостоятельно соблюдает последовательность технологической обработки изделий. Хорошо владеет технологией обработки материала. Работает с достаточной высокой скоростью, при хорошем качестве выполнения работ.	3
Суммарное количество баллов:				12

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практических заданий;
- технологичность практической деятельности.

Критерии содержат совокупность признаков, на основании которых

дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков учащегося тем требованиям, которые предусмотрены программой. Напротив, каждого критерия проставляется тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например, минимальному уровню может соответствовать - 1 балл, среднему - 2 балла, максимальному -3 балла).

Суммарное количество баллов, набранное по итогам, определяет уровень практической подготовки учащихся.

80-100 % - 9,5-12 баллов – высокий уровень

60-79 % - 7-9,4 баллов – достаточный уровень

Менее 60% - менее 7 баллов – низкий уровень

В итоговом контроле при необходимости учитываются результаты участия детей в различных конкурсах.

По окончанию 2-х годичного обучения и результатам итоговой аттестации обучающимся выдается Диплом о дополнительном образовании (единая форма для Центра) с приложением о результатах конкурсной деятельности и уровня усвоения программы обучения, согласно порядка выдачи дипломов.

Так как программа создает условия для более полного раскрытия природных задатков, то после окончания обучения, по желанию учащиеся могут продолжить обучение в Мастерской юного модельера «Стиль» по программе «Моделирование и конструирование одежды».

2.4 Методические материалы.

Обучение предполагает сочетание групповой, индивидуальной форм, работы с подгруппами при изучении сложных технических приемов и индивидуальной программы для способных обучающихся, опережающих программный материал.

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний – теоретическое обучение направлено на формирование у обучающихся знаний в области материаловедения (о свойствах различных видов тканей); бросового и природного материала и приемов их обработки; оборудования, приспособлений, инструментов применяемых при выполнении ручных и машинных работ, расширение знаний истории возникновения художественно-прикладных искусств, правил техники безопасности и организации труда.
- формирование практических навыков в процессе практического обучения, во время творческого труда особое внимание уделяется выработке у обучающихся умений и навыков обрабатывать различные текстильные материалы, использовать различные приемы, подбирать цветовые сочетания, составлять композиции, орнаменты, использовать нетрадиционные материалы. Основой для этого служат полученные теоретические сведения.

В проведение занятий используются следующие методы работы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

На занятиях используются методы работы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция, инструктаж и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, творческое дело, экскурсия (расширение кругозора, совершенствование речевой культуру, формирование положительного психологического климата в коллективе), выставка декоративно – прикладного творчества, проекты, конкурсы (развитие творческих способностей, раскрытие их возможностей, развитию активности и самостоятельности).

Для более успешного решения учебных задач используется следующие методы обучения:

- включения в продуктивную творческую деятельность;

- метод проектов;
- КСО - коллективные способы обучения;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- ИКТ - технологии.

Дидактические и методические материалы:

- методическая и дополнительная литература;
- ресурсы Интернет;
- образцы практических работ, изделий, эскизов;
- журналы, книги, фотографии, буклеты, таблицы, рисунки;
- инструменты, приспособления для ручных, машинных, утюжильных работ и других видов работ;
- инструменты и материалы для работ с тканью, природными материалами, бумагой и т.д;
- раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п;
- Хрестоматия. Попова М.И. Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра – К.: Книжное, 1993. – 221 с.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

2.5 Список литературы

Перечень литературы для педагогов:

Книги

1. Андреева И.А., Грекулова А.Л. и др. Рукоделие. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1992.- 287 с.

2. Гусева Е.Н. Вышивальщица. Ручная и машинная вышивка. – Ростов н/Д, Феникс, 2001.- 441с.

3. Григорьева А. Золотая книга Рукоделий – М.: Белый город, 2008.- 192 с.

4. Ермилова В.В. Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. - М.: Академия, 2000.- 184 с.

5. Журавлёва И.Д. Ткани (обработка, уход, окраска, аппликация, батик). – М.: Эксмо, 2006.- 176 с.

6. Сязи А.М. Узоры северного сияния Самодийские народы II том - С-Пб.: Русская Коллекция.2005. – 199 с.

Перечень литературы для учащихся и родителей:

1. Григорьева А. Золотая книга Рукоделий – М.: Белый город. 2008.- 192 с.

Приложение 1

Урок-конспект по технологии по теме "Пришивание пуговиц"

Цель:

Ознакомление с применением различных пуговиц в отделке изделий, научить пришивать различные виды пуговиц.

Задачи:

Образовательные: Научить учащихся пришивать пуговицы со сквозными отверстиями и с ушком, подбирая нитки в зависимости от пуговиц.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность в работе, внимательность;
- Воспитывать трудолюбие;
- Воспитывать уважение к труду другого человека;
- Прививать эстетический вкус.

Развития:

- Познакомить учащихся с техническими сведениями о пуговицах, с технологией пришивания пуговиц;
- Развивать мелкую моторику;
- Развивать творческое мышление;
- Развивать устойчивость внимания;
- Развивать долговременную память;
- Развивать навыки делового общения.

Оздоровительные:

- Учить соблюдать технику безопасности;
- Формировать навыки ценностного отношения учащихся к здоровью

Социализации:

- Прививать навыки ведения домашнего хозяйства;
- Развивать социальные мотивы: организовывать сотрудничество.

Наглядность:

- Презентация;
- Кроссворд;

Оборудование и материалы:

- Коллекция пуговиц;
- Лоскуты ткани;

Ход урока

I. Организационный момент.

Посещаемость.

II. Игра “Отгадай кроссворд”.

Учитель:Ребята, прежде чем начнём урок мы немного поиграем, будем отгадывать кроссворд, отгадав кроссворд, мы узнаем тему нашего урока.

1. В полотняной стране
   По реке простыне
   Плывёт пароход
   То назад, то вперёд,
   А за ним такая гладь
   Ни морщинки не видать *(Ребята отвечают "**Утюг**")*

2. Птичка – невеличка
   Носик стальной
   Хвостик льняной. *(Ребята отвечают "**Игла**")*

3. Два конца,
   Два кольца,
   Посередине гвоздик. *(Ребята отвечают "**Ножницы**")*

4. Какая машина живёт у нас в мастерской? *(Ребята отвечают "**Швейная**")*

5. Цифры чинно сели в ряд
   Отчитать они велят
   Миллиметры, сантиметры
   Чтобы ровным был наш ряд. *(Ребята отвечают "**Линейка**")*

6. Каким способом прикрепляют пуговицы к изделию? *(Ребята отвечают "Способ **пришивание**")*

Когда кроссворд полностью отгадан, учитель показывает на слово по горизонтали, по вертикали, учащиеся читают тему урока "Пришивание пуговиц"

Ну, вот мы с вами, ребята отгадали кроссворд, а теперь давайте прочитаем какая же тема сегодняшнего урока?!

*(Ребята читают тему "**Пришивание пуговиц**").*

III. Технические сведения о пуговицах.

Учитель: Итак, тема нашего урока "Пришивание пуговиц", но прежде чем приступить к работе, давайте поближе познакомимся с самой пуговицей.

Презентация «История пуговицы».

Пуговицы бывают с 2-мя и с 4-мя сквозными отверстиями. Они служат для застегивания изделий, оформления изделий, дизайна помещений. Классифицируют пуговицы по трем группам: по назначению, по дизайну и по составу.

Для разных видов одежды *(платья, пальто, брюк и т.д.)* используют различные пуговицы. Поэтому их различают по назначению: плательные, пальтовые, костюмные, брючные, форменные, детские.
Пуговицы бывают разных размеров, цветов и форм.

Изготавливают пуговицы из различных материалов – они могут быть деревянные, пластмассовые, стеклянные, металлические, обтяжные из ткани.
Можно выделить четыре основных функции пуговицы:

- утилитарная (застежка);
- декоративная (украшение);
- магическая (оберег или талисман);
- информативная (опознавательный знак).

Задание. Посмотрите внимательно друг на друга и найдите, у кого из вас есть пуговицы на одежде. Попробуйте определить какие это пуговицы по назначению, по дизайну и по составу.

Учитель: А сейчас давайте поработаем в тетради. У каждой из вас на столе находится рабочая тетрадь. Вы
Вот видите, насколько должны пофантазировать и нарисовать рисунок своей пуговицы по схеме, и мы посмотрим, что у вас получилось.
разнообразны и необычны наши пуговицы, но мы еще раскрыли не все ее секреты.

IV. Технические сведения о пришивании пуговиц.

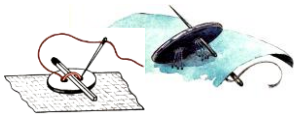
А как же правильно пришиваются пуговицы, как выбрать необходимую пуговицу именно для нашего изделия и вообще зачем нам надо уметь пришивать пуговицы?

Пуговицы для изделия выбираем в цвет или тон основного материала. Для отделки используют пуговицы контрастного цвета или металлические пуговицы.

Нитки для пришивания пуговиц с отверстиями подбирают в цвет пуговицы, а для пуговицы на ножке—в цвет ткани.

Пришивают пуговицы в две нитки:
С 2-мя отверстиями — 4 –5 стежков;
С 4-мя отверстиями — 2-4 стежка в каждую пару отверстий;
На ножке — 4 стежка в ушко.

Пришивая пуговицу, ткань прокалываем иглой с лицевой стороны, чтобы узелок спрятался под пуговку.



Нить туго не затягиваем, чтобы пуговица как бы качалась на «ножке» из ниток. *Для образования ножки можно использовать спичку*

Все следующие проколы делают в места первых двух, чтобы с изнанки все выглядело аккуратно.

Заканчивая пришивать пуговицу, обмотаем «ножку» несколько раз и закрепим нить.

Получится столбик, который помогает застегивать пуговицу.

Пуговицу с ушком пришивают плотно, нить при работе затягивают, а узелок остается на лицевой стороне.

Если пуговицу пришивают к верхней одежде (пальто, куртке, шубе), то вам

понадобится еще одна пуговица, которая укладывается с изнаночной стороны изделия. Она должна быть плоской и с таким же количеством отверстий, как основная пуговица. Пришивается она для того, чтобы не прорывалась ткань у изделия.

Задания.

1. Как правильно отмерить длину нитки? *(Ребята отвечают "Длину рабочей нитки для шитья можно определить по руке").*
2. Как завязать узелок? *(Ребята отвечают "Делают на пальце 2-3 оборота, закручивают и затягивают").*
3. Какие инструменты и материалы нужны, чтоб пришить пуговицу к пальто? *(Ребята отвечают "Ножницы, нитки, иголки, пуговицы, напёрсток").*
4. Какую технику безопасности нужно соблюдать при ручных работах? *(Ребята отвечают "Ножницы и иголки должны лежать в определённом месте, при выполнении ручных работ нужно надевать напёрсток, нельзя вкалывать иголки в одежду, нельзя отрывать зубами нитку")*
5. От чего зависит способ пришивания пуговицы? *(Ребята отвечают "От самой пуговицы").*
6. Как пришивают пуговицу со сквозными отверстиями? *(Ребята отвечают "Пуговицы со сквозными отверстиями пришивают на ножке из ниток. Пришивают ниткой в два сложения в цвет пуговицы. Пуговицы с 2-мя отверстиями пришивают 4-5 стежками, с 4-мя отверстиями 2-4 стежка в каждую пару отверстий").*
7. Пришить пуговицу со сквозными отверстиями. *(Практическая работа).*
8. Подобрать нитки, и материалы, и пуговицу с ушком к платьевой ткани. *(Практическая работа).*

А сейчас я вам открою еще один секрет нашей пуговицы. Оказывается при помощи пуговицы можно узнать свое ближайшее будущее. Мы с вами разбирали, что пришивать пуговицы с 4-мя отверстиями можно различными способами. И каждая из вас пришила пуговицу по-своему. Но у каждого способа пришивания есть свое значение. Давайте же и мы погадаем на наших пуговках и узнаем, что ждет каждую из вас в ближайшем будущем.

Пословицы

Пуговички золочёные, а три дня не евши.

Умная умница — что светлая пуговица.

Пуговицы не литы, петли не виты, ничего не сделано.

На чужой рот пуговицу не нашить.

Коли первую пуговицу застегнешь неправильно, то все остальные пойдут наперекосяк.
Застёгнут на все пуговицы.
Прост, как пуговица.
Завистнику кажется, что у другого золото блестит, а подойдет поближе - медная пуговица.

Приметы:

Народная мудрость гласит, что если у мужчины не хватает пуговицы, он, в зависимости от своего положения, должен жениться или развестись.
Если встретишь на улице трубочиста, надо взять его за пуговицу и загадать желание – оно

обязательно исполнится.
Если дорогу вам перебежала черная кошка, миновать злополучное место следует с закрытыми глазами и взявшись за пуговицу.

А вы знаете, что первые пуговицы появились в III тысячелетии до нашей эры, и с тех пор до наших дней они являются совершенно незаменимыми деталями одежды. Со временем изобрели множество других, уже привычных нам, застежек, но пуговицы все равно не сдают своих позиций, ведь они могут не просто соединять части одежды, а служить украшением и даже талисманом, «заряженным» на удачу.
Когда-то пуговицы вообще имели только магическое предназначение. На Руси пуговицы служили оберегами, ведь даже само слово «пуговица» по одной из версий произошло от слова «пугать». В словаре Даля вы можете прочитать, что «пуговица - это пугалка».
Первые пуговицы-амулеты имели форму бубенчика, внутри которого помешался кусочек металла или камушек, - они звенели, как колокольчик.
Потом появились пуговицы с особыми магическими знаками, пуговицы-заклинания. До сих пор известна примета: пришить мужчине пуговицу - значит «прикрепить» его к себе, но если она быстро оторвется, то и любовь пройдет быстро.

"Пуговичный" талисман"

Несмотря на историческую трансформацию пуговицы в функциональное украшение, она по-прежнему продолжает играть важную магическую роль.
Правда, ее использование стало разнообразнее - время и прогресс внесли свои коррективы.

Если вы хотите опробовать пуговичную магию в действии, используйте пуговицу в качестве талисмана.

- ✓ Для начала четко сформулируйте одно-единственное желание.
- ✓ Затем выберите пуговицу: ее размер вам подскажет интуиция, а цвет зависит от направленности желания (согласно славянской традиционной символике цвета, красный поможет в любви, зеленый и желтый - в финансовых вопросах, синий и голубой усилят интуицию, фиолетовый разовьет творческое начало), а вот отверстий для пришивания должно быть четыре.
- ✓ Изучив значение узоров (см. в конце статьи), определитесь со способом пришивания.

Сны и приметы

О том, насколько доверяли люди пуговичной магии, свидетельствует обилие примет и житейских наблюдений, связанных с этим маленьким магическим предметом.

Например, **если вы застегнулись «не на ту» пуговку** (пропустили одну или начали не с той), надо непременно расстегнуть весь ряд и застегнуться заново, иначе не миновать неприятностей. Застегиваясь верно, вы как бы совершаете определенный ритуал, призванный усилить ваши внимательность и собранность.

Или вот еще примета: **потерялась пуговица - значит, нужно быть на чеку:** у кого-то зреют недобрые намерения в отношении вас.

Всем известен **традиционный запрет пришивать пуговицы на себе**, а не то «память пришьешь».

Оторвалась пуговица или сломалась - будьте осторожны во всех делах и начинаниях, а еще лучше - ничего важного не предпринимайте.

Не стоит недооценивать участие пуговиц в наших снах. **Тщательный анализ появления этого предмета в сновидении способен значительно прояснить ситуацию и помочь правильно истолковать увиденное.**

- Пуговицы снятся к переменам. Особенно хорошо, если во сне вы нашли пуговицу. Это сулит удачу в делах, в том числе - сердечных. Можете рассчитывать на помощь и содействие со стороны близких.
- Если вам приснились форменные пуговицы, ждите продвижения по карьерной лестнице или предложение новой интересной работы.
- Мелкие и явно недорогие пуговицы - к неудаче. Также обязательно следует обратить пристальное внимание на состояние здоровья.
- Красивые блестящие пуговицы - к успехам в делах, которые, впрочем, могут оказаться весьма зыбкими, и виной тому будет ваша собственная лень или легкомыслие.
- Пришивать во сне пуговицы - к сохранению и укреплению достигнутых ранее результатов.
- Если вы увидели много пуговиц во сне, радуйтесь - это к деньгам.
- Застегивать пуговицу - к скорому завершению затянувшегося дела.
- Пуговица во сне потерялась или оторвалась - ждите неприятностей и мелких потерь. Вероятны ненужные разговоры вокруг вашей персоны, грозящие пошатнуть (но не уронить) ваш социальный статус.
- Отрезать пуговицу означает то, что вас ждет измена либо обман.

Вы хотите проверить на себе магическую силу пуговиц? Тогда нужно загадать желание, выбрать подходящий способ пришивания и прикрепить пуговицу к изнанке любимой одежды.
На растущей луне, а еще лучше - во время полнолуния, пришейте пуговицу к изнаночной стороне одежды в области сердца. Одежду желательно выбрать такую, которую вы наиболее часто и с удовольствием носите. Но важно помнить, что и желание, и пуговица должна быть одна-единственная. Попробуйте, вдруг мечтасбудется!

V. Итог занятий.

1. Для чего служат пуговицы в одежде? *(Ребята отвечают "Для застёгивания и отделки одежды").*
2. Какие пуговицы бывают по назначению? *(Ребята отвечают "Плательные, пальтовые, костюмные, брючные, форменные, детские").*
3. Как правильно пришивают пуговицу со сквозными отверстиями? *(Ребята отвечают "Пуговицу со сквозными отверстиями пришивают к одежде катушечными нитками под цвет пуговицы, 4-мя стежками. Пуговицы с 2-мя отверстиями пришивают 4-5 стежками, с 4-мя отверстиями пришивают 2-4 стежками в каждую пару отверстий").*
4. Как правильно подобрать нитку, чтобы пришить пуговицу с ушком? *(Ребята отвечают "Пуговицы с ушком пришивают 4-мя стежками, катушечными нитками под цвет ткани").*

VI. Рефлексия.

Учащиеся делятся своими впечатлениями, рассказывают о выполненной работе (*учитель дает каждой девочке на выбор пуговицы шести цветов, каждая выбирает по одной пуговице*):

Ученик должен продолжить предложение:

Белая пуговица – сегодня на уроке ……..

Красная пуговица – урок мне ……...

Коричневая пуговица – на уроке я себя чувствовала ……..

Желтая пуговица – сегодня я научилась ……..

Зеленая пуговица – я хотела бы, чтобы на уроке ……

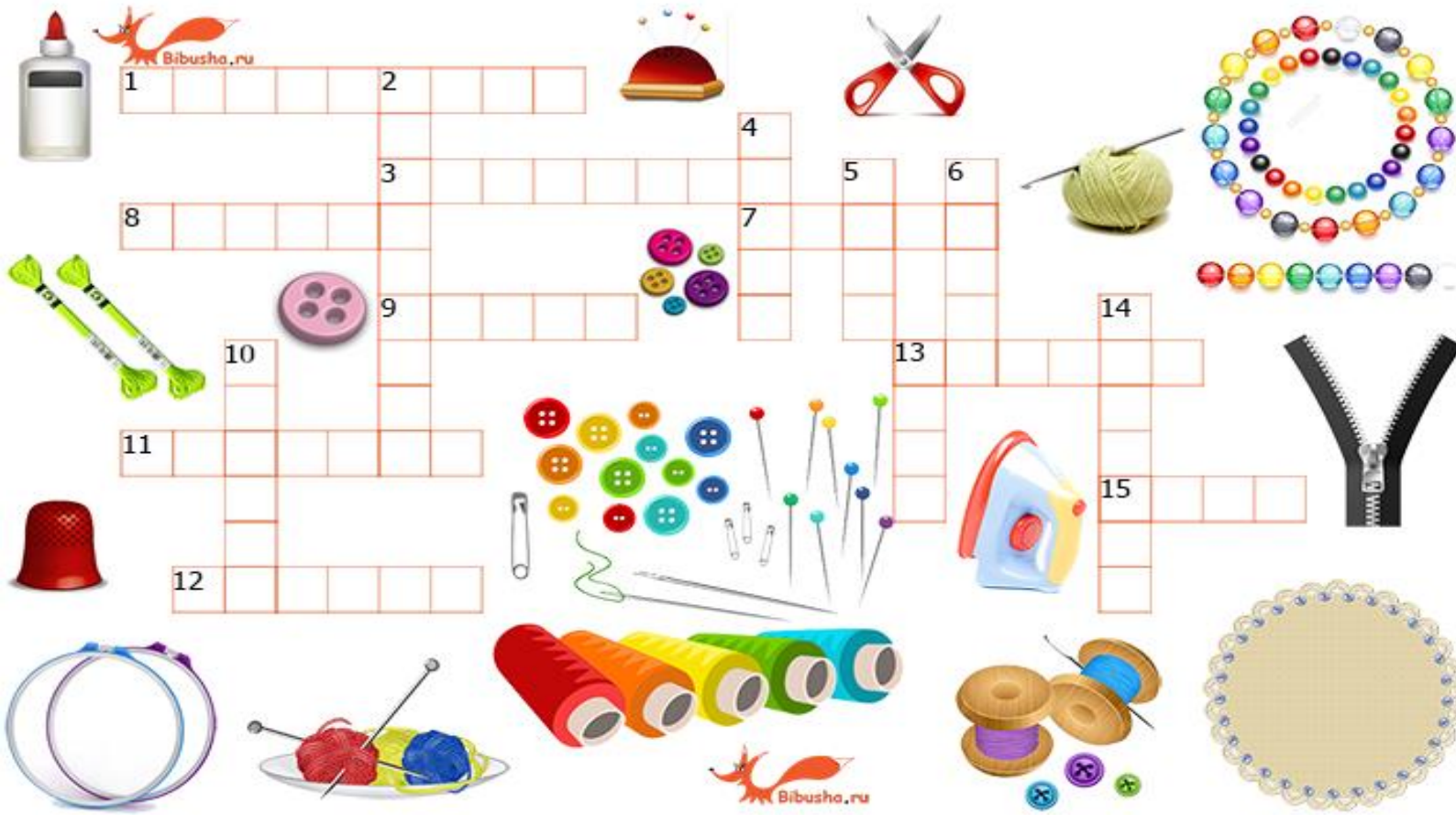
Синяя пуговица – новый учитель мне …….., потому что ……..

Учитель обращает внимание на ошибки, допущенные учащимися во время работы. Совместно с учащимися находят пути их исправлений.

По горизонтали:

1. В ней хранятся иголки рукодельницы.
3. Плоский кружок с дырочками, который служит застежкой на одежде.
7. Из чего можно связать свитер?
8. Цветные моточки для вышивания крестиком.
9. При помощи этих палочек можно связать шарф.
11.Согнутая иголка с застежкой.
12.Рамка, на которую натягивают ткань перед вышивкой.
13.С помощью этого инструмента можно связать носки.
15.Без нее не сшить изделие.

По вертикали:

2. Колпачок, защищающий палец швеи от укола иголки.
4. Ткань, на которой легко вышивать.
5. Прибор, которым отпаривают швы и неровности изделия
6. Мелкие стекляшки, которые нанизываются на нить при в
10.Застежка с собачкой.
13.Жидкость, которая прочно скрепляет различные матери
14.Чем можно разрезать ткань?

Кроссворд «Рукоделие»