

Дудинка
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка	стр. 3
1.2	Цель и задачи программы	стр. 6
1.3	Содержание программы	стр. 7
1.4	Планируемые результаты	стр. 13

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1	Календарный учебный график	стр. 15
2.2	Условия реализации программы	стр. 16
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы	стр. 18
2.4	Методические материалы	стр. 21
2.5	Список литературы	стр. 25
2.6	Приложения	стр. 27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативные основания. Дополнительная общеобразовательная программа «Нетрадиционные техники изобразительного искусства» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р).

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196».

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое

образование».

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устава Таймырского муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр туризма и творчества «Юниор» (далее – ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»).

- Лицензии ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

Направленность программы. Программа «Нетрадиционные техники изобразительного искусства» - художественной направленности.

Актуальность, новизна дополнительной общеобразовательной программы. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как

взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Отличительными особенностями программы являются:

- работа с различными материалами (бумага, соленое тесто, пластилин);
- использование нетрадиционных техник рисования (кляксография, монотипия, тычок сухой кистью, граттаж и др.)

Реквизиты программ. В связи с вышеизложенным в 2015 году была разработана авторская программа «Нетрадиционные техники изобразительного искусства».

Программа является авторской.

Тип программы по уровню освоения - Общекультурный уровень

Содержание и материал дополнительной общеобразовательной программы «Нетрадиционные техники изобразительного искусства» соответствует начальному уровню.

Место реализации программы. Программа реализуется в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы) в центре «Юниор» по адресу ул. Горького, 34. Программа реализуется в детском объединении учащихся - студия «Маленький художник».

Адресат программы. Программа предназначена для детей 5– 7 лет. Прием детей свободный в начале учебного года. Для успешной реализации программы создаются учебные группы численностью не менее 10 человек для каждого года обучения.

Срок реализации и объем учебных часов – 2 года.

Формы обучения. Программа реализуется в очной форме.

Режим занятий и объем учебных часов. Объем учебных часов составляет – 216 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 3 академических часа (академический час – 30 минут) с перерывом 10 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности, развитие координации рук и мелкой моторики.

Основные задачи:

- Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Расширить интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Ознакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
- Приобщать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Воспитать художественный вкус и чувства гармонии.
- Воспитать доброжелательное отношения к сверстникам, эмоциональную отзывчивость, умение ждать, радоваться достигнутому результату, радостное сопереживание.
- Воспитать культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания, стремление к самостоятельности, опрятность, аккуратность, бережное отношение к вещам, навыки культуры поведения, положительное отношение к окружающему.
- Развивать эстетическое восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
- Развивать у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям).

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
I	Вводное занятие.	3	3	0	Опрос, наблюдение, создание альбома для детских работ
II	Оттиск.	9	1	8	Творческая работа
III	Пластилинография	24	2	22	Творческая работа
IV	Тычок жесткой полусухой кистью.	6	1	5	Творческая работа
V	Работа с ватой и шерстью. Ниткография	24	3	21	Творческая работа
VI	Набрызг, рисунок мыльными пузырями.	18	2	16	Творческая работа
VII	Воскография	12	1	11	Творческая работа
VIII	Рисунки необычными инструментами	54	1	53	Творческая работа
IX	Работа мятой бумагой	15	1	14	Творческая работа
X	Фроттаж	6	1	5	Творческая работа
XI	Аппликация	33	3	30	Творческая работа
XII	Граттаж	9	1	8	Творческая работа
XIII	Заключительное занятие	3	3	0	Контрольное задание, презентация детских работ
	ИТОГО	216	23	193	

Содержание программы 1 года обучения

I. Вводное занятие.

Теория: Знакомство учащихся, знакомство с правилами работы с материалами и правилами работы в группе. Знакомство с целями и задачами всего курса на год, с процессом проведения занятий. Знакомство обучающихся с техникой безопасности при работе с инструментами.

II. Оттиск.

Теория: знакомство с новой техникой и материалами. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту окружающего мира.

Практика: Научить учащихся аккуратно распределять краску по поверхности предмета, которым делается оттиск, через темы «Оттиск листьев», «Оттиск фруктов и овощей».

III. Пластилинография.

Теория: Расширять представления обучающихся об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Практика: Научить учащихся правильно отщипывать кусочки пластилина и равномерно распределять по основе не выходя за контур. Рассмотрение тем: «Дерево осеннее», «Полярная сова», «Рыбка в платочке», «Ежик», «Хейро».

IV. Тычок жесткой полусухой кистью.

Теория: знакомство с новой техникой. Развивать воображение.

Практика: Научить учащихся полусухой кистью, делать тычок. В полученном пятне увидеть объект и дорисовать недостающие детали. Рассмотрение тем: «Цыплята», «Одуванчик».

V. Работа с ватой и шерстью. Ниткография.

Теория: знакомство с техникой ниткография, шерстяная акварель. Развивать воображение.

Практика: Отрабатывать навык приклеивания ваты, ниток по контуру. Закрепление правил техники безопасности по использованию ножниц. Рассмотрение тем: «Зимний домик», «Медведи», «Снеговик», «Пейзаж - ватными дисками», «Шерстяная акварель», «Ниткография цветы».

VI. Набрызг. Рисунок мыльными пузырями.

Теория: знакомство с новой техникой.

Практика: Научить учащихся соблюдать пропорции краски, воды и жидкости для мытья посуды. Рассмотрение тем: «Зимний лес», «Одуванчики», «Водный мир мыльными пузырями», «Гортензии мыльными пузырями», «Открытка», «Рисунок мыльными пузырями на свободную тему».

VII. Воскография.

Теория: знакомство с новой техникой и материалами.

Практика: Выработать навыки рисования свечой. Рассмотрение тем: «Работа с трафаретом», «Узоры на окне», «Новогодние шарики», «Паутина с паучком».

VIII. Рисунки необычными инструментами.

Теория: Знакомство со способами использования необычных предметов в рисовании.

Практика: Научить использовать предметы обихода в рисовании. Рассмотрение тем: «Тюльпаны», «Ежик», «Елочки», «Радуга над полем», «Одуванчики», «Черемуха», «Мимозы», «Мандалы», «Зайцы», «Фрукты», «Пчелки», «Мороженое и кексик», «Запекаемый рисунок», «Слоник».

IX. Работа мятой бумагой.

Теория: знакомство с новой техникой. Беседа о предназначении и целях создания творческой работы, обучение планированию и созданию композиции.

Практика: Научить учащихся контролировать количество краски набираемой на бумагу. Рассмотрение тем: «Заснеженные деревья», «Снегири», «Пингвинята», «Сирень», «Маки».

X. Фроттаж.

Теория: знакомство с новой техникой и материалами. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Практика: Научить с помощью цветных карандашей переводить структуру предмета с рельефной поверхностью на бумагу. Рассмотрение тем: «Аквариум», «Пейзаж-Волшебный город».

XI. Аппликация.

Теория: знакомство с техникой.

Практика: Оттачивать навык работы с ножницами, с клеем. Составлять композицию. Рассмотрение тем: «Божья коровка», «Кораблик», «Бабочка», «Весна», «Клетка для птички», «Гусеница из ячеек для яиц», «Яичная мозаика», «Кактусы из камней».

XII. Граттаж.

Теория: знакомство с новой техникой Граттаж.

Практика: Научить плотно закрашивать бумагу восковыми мелками. Рассмотрение тем: «Праздничный салют», «Работа с трафаретом».

XIII. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, обсуждение результатов работы в группе в течение года. Оценка результативности курса и подведение итогов, обсуждение трудностей и достижений.

Практика: итоговая творческая работа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
I	Вводное занятие.	3	3	0	Опрос, наблюдение, создание детских альбомов
II	Рисунки на камнях.	15	2	13	Творческая работа, выставка работ
III	Пластилинография	39	2	37	Творческая работа, выставка работ
IV	Обрывная мозаика.	12	1	11	Творческая работа, выставка работ
V	Работы с использованием природных и бросовых материалов	24	0	24	Изготовление поделок, выставка работ
VI	Объёмная аппликация из бумаги.	54	1	53	Творческая работа, выставка работ
VII	Аппликация из ткани.	12	1	11	Творческая работа, выставка работ
VIII	Макетирование.	42	3	39	Изготовление поделок, коллективная работа
IX	Подарки своими руками.	12			Творческая работа
X	Заключительное занятие	3	3	0	Презентация детских альбомов, вручение дипломов.
	ИТОГО	216	16	200	

Содержание программы 2 года обучения

I. Вводное занятие.

Теория: знакомство с целями и задачами всего курса на год, с процессом проведения занятий. Знакомство учащихся с техникой безопасности при работе с инструментами.

Практика: игры на сплочение и раскрепощение.

II. Рисунки на камнях.

Теория: техника нанесения рисунка на камень.

Практика: Научить грунтовать поверхность. Рассмотрение тем: «Рисуем на свободную тему», «Панно».

III. Пластилинография.

Теория: Развивать воображение.

Практика: Самостоятельная работа. Рассмотрение тем: «Лепка из пластилина», «Рисунок с помощью трафарета», «Барашки на радуге», «Букет в вазе», «Ромашки», «Барашек на поле».

IV. Обрывная мозаика.

Теория: Последовательность изготовления аппликации в технике обрывная аппликация.

Практика: Самостоятельное изготовление работы. Рассмотрение тем: «Море», «Совенок».

V. Работы с использованием природных и бросовых материалов.

Теория: знакомство с возможностями использования природных и бросовых материалов.

Практика: Развивать умение создавать композицию, закрепление навыков работы с клеем. Рассмотрение тем: «Мухомор», «Букет из шишек», Панно из круп», «Соты из втулок и пчелы из капсул», «Прически из шерстяных ниток».

VI. Объемная аппликация из бумаги.

Теория: Закреплять умение создавать композицию.

Практика: Учимся аккуратно обводить шаблон. Отработка техники через темы: «Вишенки», «Крабик», «Крокодил Гена», «Аквариум», «Цыплятки», «Хризантемы», «Праздничный торт для друга», «Скоро Новый год», «Пасхальные композиции», «Сказочное дерево», «Тюльпан», «Гиацинты», «Георгин из кулечков», «Радуга и облачка», «Мой любимый город».

VII. Аппликация из ткани.

Теория: Развивать воображение.

Практика: Вспомнить правила безопасности в работе с ножницами. Рассмотрение тем: «Цветы», «Совушка», «Летний пейзаж».

VIII. Макетирование.

Теория: знакомство с техникой макетирования. Знакомство с понятием масштаб.

Практика: Научить подбирать материала для создания гармоничной композиции. Рассмотрение тем: «Ветряная мельница», «Водопад в джунглях», «Моя ферма», «Зимняя композиция», «Моя любимая сказка».

IX. Подарки своими руками.

Теория: Развивать вкус, чувство гармонии.

Практика: Научить делать подарки своими руками. Рассмотрение тем: «Мыло для мамы», «Открытка для папы», «Открытка, С Днем Рождения».

Х. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, обсуждение результатов работы в течение года. Беседа с учащимися.

Практика: Выставка работ за год. Оценка результативности и подведение итогов, обсуждение трудностей и достижений.

1.4 Планируемые результаты

В конце I года обучения по программе учащиеся будут знать:

- Об изобразительном искусстве.
- Средства нетрадиционного рисования.
- Свойства цвета и основы создания композиции.
- Технику работы с изобразительными средствами.
- Технику безопасности при работе с инструментами.

уметь:

- Проявлять интерес к книжным иллюстрациям.
- Достаточно хорошо владеть такими техниками нетрадиционного рисования, как рисование мыльными пузырями, предметами, воскография, набрызг, ниткография, фроттаж.

• Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.

- Делать фон для своей будущей работы.
- Составлять узоры и предметы из геометрических фигур.
- Пользоваться палитрой цветов

владеть:

- Разнообразными нетрадиционными техниками.
- Выстраиванием межличностными взаимоотношениями.
- Передачей на бумаге форму и объем предметов, настроением в работе.

• Навыком работы с различными художественными материалами, в том числе нетрадиционными (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, нитки), работать кистью, мелками, пластилином.

В конце II года обучения по программе учащиеся будут

знать:

- Средства выразительности.
- Простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков.

• Различие, названия и применять на практике нетрадиционные способы рисования.

- Множество нетрадиционных способов рисования.
- Основные техники ручной работы и отличать их друг от друга.
- Технику безопасности при работе с инструментами.

уметь:

• Сформировать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту.

• Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

- Развивать художественный вкус и чувство гармонии.
- Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме.
- Анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета.
- Создавать творческие работы на основе собственного замысла.
- Отстаивать свои интересы и убеждения.
- Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства.
- Соблюдать правила, подчиняться требованиям, работать самостоятельно и по образцу.

владеть:

- Различными нетрадиционными техниками ИЗО.
- Художественным вкусом и чувством гармонии.
- Различными художественными материалами (кисточка, поролон, пенопласт, ножницы, тесто).
- Вниманием, аккуратностью, целеустремленностью;
- Красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).
- Координацией рук и мелкой моторикой.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Песочное творчество» определяется календарным учебным графиком.

Таблица 1

Календарный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	1 год обучения	01.09.21	31.05.22	36	72	216	2 раза в неделю по 3 академических часа	Промежуточная аттестация 20-31 мая
2	2 год обучения	01.09.21	31.05.22	36	72	216	2 раза в неделю по 3 академических часа	Итоговая аттестация 20 - 31 мая

* Академический час – 30 мин. с перерывом 10 минут.

* Праздничные дни по календарю.

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы требуется и материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение.

1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием (из расчета на 10 человек в группе):

Таблица 2

Перечень материалов и оборудования

№ п\п	Оборудование	Кол- во
1.	Духовка симфер М 3224	1 шт.
2.	Стол	7 шт.
3.	Стул	12 шт.
4.	Шкаф	1 шт.
5.	Шкаф витрина	1 шт.
6.	Этажерка пластмассовая	1 шт.

Перечень индивидуальных принадлежностей для 1 года обучения:
папки на кнопке, полотенце или влажные салфетки, ручки, карандаши, бумага А4, фломастеры, краски, восковые мелки, ножницы, клей, вторсырье, природный материал и др.

Перечень индивидуальных принадлежностей для 2 года обучения:
папки на кнопке, полотенце или влажные салфетки, пенал с инструментами, краски, ножницы, клей, набор разной бумаги.

2. Информационное обеспечение

Цифровые ресурсы:

1. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник: [Электронный ресурс]. 2016. URL: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml.

2. Андрюшевич А. А. Развитие творческих способностей дошкольного возраста в рисовании нетрадиционными техниками и материалами: [Электронный ресурс]. – 2016. - № 2. URL: <http://elibrary.ru>.

3. Лукашева А. А. Формирование выразительного образа в рисунках старших школьников средствами нетрадиционных художественных техник [Электронный ресурс]. М., 1998. URL: <http://sigla.rsl.ru/>.

3. Кадровое обеспечение.

Для реализации программы к педагогическому составу предъявляются следующие требования: образование – не ниже средне-профессионального, педагогическое либо профильное.

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения является текущий контроль и итоговая аттестация.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации. Результативность освоения программы отслеживается в течение всего обучения, а также по результатам участия в конкурсах и выставках.

Оценкой качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Маленький художник» являются текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация обучающихся. Учащимися, успешно освоившим дополнительную общеразвивающую программу и прошедшую итоговую аттестацию выдается диплом, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает образовательная организация, могут выдаваться почетные грамоты, призы.

Для оценки результатов освоения обучающимися, используются следующие формы текущего контроля: наблюдение, организация выставок к праздникам и родительскому собранию.

Исследование развития детей в художественно-эстетической деятельности проводится в начале и в конце года.

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения входит: (приложение 1):

1. Текущий контроль.
2. Промежуточная аттестация.
3. Итоговая аттестация.

Данный подход к оценке результатов позволяет систематизировать и наглядно оформить представления об учащихся, которые занимаются в студии «Маленький художник», организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка.

1. Текущий контроль предполагает отслеживание знаний и умений учащихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений, викторин. А также учитывается участие учащихся в выставках, открытых занятиях, конкурсах, фестивалях.

Результаты текущего контроля оцениваются в баллах по 6 параметрам.

Критерии оценки практической работы:

1. Применение теоретического материала при выполнении работы:

Умело применяет теоретические знания- 2;

Не всегда использует- 1;

Использует редко- 0;

2. Самостоятельность при выполнении работы:

Работает самостоятельно- 2;

Обращается за помощью к педагогу, сверстникам- 1;

Постоянно обращается за помощью к педагогу, товарищам- 0;

3. Аккуратность:

Работа очень аккуратная- 2;

Есть незначительные «помарки»- 1;
Работа не аккуратная-0;
4. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками):
В совершенстве владеет материалом- 2;
Средний уровень владения материалом- 1;
Низкий уровень владения материалом-0;
5. Оригинальность исполнения:
Работа оригинальна- 2;
В работе не хватает оригинальности- 1;
Работа не оригинальна- 0;
6. Завершенный вид:
Работа выглядит завершенной, правильное построение композиции - 2;
В работе не хватает «полноты» и завершенности- 1;
Работа не закончена- 0.

Оценка за практическую работу – сумма набранных баллов:

- 10- 12 баллов - высокий уровень выполнения работы (80% - 100%);
- 8- 9 баллов - достаточный уровень (60% - 79%);
- Менее 7 баллов - низкий уровень (менее 60%);

2. Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения с целью определения уровня компетентности учащихся (наблюдение, творческое задание). Обучающиеся дают самооценку своей работы в сравнении с работами, выполненными в начале учебного года:

3 балла – ярко выраженные изменения, не умел рисовать – умею, не знал техники рисования различными средствами – знаю и т.д.), участие в выставках;

2 балла – имеет прогресс в рисовании (умел срисовывать – могу выполнять работу творчески и т.д.).

1 балла – изменения в творческом развитии слабо выражены, уровень исполнения рисунков остался прежним.

3. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года каждому учащемуся выводится сумма баллов по текущему контролю.

Таблица 3

Шкала баллов по текущему контролю

№	Фамилия, имя ребенка	Пластиннография	Обрывная мозаика	Объёмная аппликация	Макетирование	Подарки своими руками	Итоговый балл	Уровень усвоения
1.	Петрова К.	12	12	12	12	12	60	100%, высокий

Итоговый балл переводится в уровень усвоения программы по следующим критериям:

- 48 - 60 баллов - высокий уровень выполнения работы (80% - 100%);
- 37 - 47 баллов - достаточный уровень (60% - 79%);
- Менее 36 баллов - низкий уровень (менее 60%).

Результаты за творческую работу вносятся в сводную таблицу:

Таблица 4

Шкала оценок за творческую работу

№	Фамилия, имя ребенка	Балл за творческую работу	Текущий контроль	Сумма баллов	Уровень усвоения
1.	Петрова К.	12	60	72	100% высокий

По итогам обучения учащимся при условии положительной динамики индивидуального развития выдается Диплом о дополнительном образовании (единая форма для Центра), согласно порядка выдачи дипломов.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Методы обучения. Образовательный процесс включает в себя различные инновационные методы обучения, нестандартные уроки.

В ходе обучения применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Методы реализации программы:

- погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);
- постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (учитель поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Формы организации образовательного процесса. Программа предусматривает индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

Форма организации учебного занятия. Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств. Основной формой работы являются учебные занятия. Формы занятий: в проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей; занятия – праздники; занятия –

эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования. Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы.

Педагогические технологии

– Алгоритм учебного занятия.

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа детей;
- физкультминутка для тела и пальчиковая гимнастика;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

– Общепедагогические принципы:

- принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

Дидактические материалы

При реализации программы используется имеющаяся методическая база: методическая литература, дидактические материалы, диагностические методики.

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений: где работают художники; виды и жанры искусства; наш вернисаж; техника безопасности; информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Необходимо отвести достаточное место для стенда “Наш вернисаж”, где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся. Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для воды, палитры; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.

В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла.

Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

Ребёнку обеспечивается возможность для максимального проявления творческой воли и активности на всех уровнях и в любой временной точке занятий.

Наглядные пособия:

- демонстрационные схемы поэтапного рисования (по темам);
- развивающие игры: «Характер цвета», «Соревнования», цветовая «Угадайка»;

Цифровой образовательный ресурс:

- музыкальные аудиозаписи;
- видеоролики (тестопластика, граттаж, нетрадиционные техники ИЗО).

Данная программа предлагает использовать на занятиях по ИЗО деятельности множество методов, приемов, игр, позволяющих сохранить и укрепить психологическое здоровье ребенка:

- Релаксация - дети нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться. Мышечное расслабление снимает внутреннюю напряженность, усталость и раздражительность.

- Медитация – это полное погружение в какой-либо процесс. Эффективно используются медитации, сопровождаемые сказочным текстом. Назначение медитативных сказок – стабилизация психических процессов, успокоение, расслабление,

- «подзарядка». Но главное – сообщение позитивных «идеальных» моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми.

- Фантазии – Д.Зингер и другие исследователи доказали, что дети умеющие фантазировать имеют более высокий показатель IQ, легче преодолевают трудности.

- Ассоциативное рисование – необходимо для того, чтобы ребенок мог разобраться в самом себе, в своем внутреннем мире.

- Игровые психотерапевтические техники (игротерапия) – необходимы для решения личностных проблем ребенка.

- Развивающие игры – это игры, направленные на: развитие речи, познавательной сферы, навыков общения, сенсорных систем.

- Арт - терапия – это (дословно) лечение «пластическим изобразительным творчеством». А поскольку творческий человек талантлив во многих областях, возникает необходимость пробовать и проявлять себя в различных видах творчества.

- Ароматерапия (фитокартинка) – использование в работе пахучих целебных трав, семян положительно сказывается на здоровье и психическом состоянии детей.

- Пальчиковые игры.

При возросшем в последнее время внимании и интересе к проблемам эстетического воспитания детей средствами изобразительного искусства важно развивать у них подлинно художественный вкус, невосприимчивость к художественным «суррогатам», привить против этого иммунитет, выработать эстетическую взыскательность, понимание красоты подлинного искусства. Одним из возможных подходов к решению данной проблемы является использование в педагогической практике бесед об искусстве. Соприкосновение ребенка с «мировым опытом» заложенным в искусстве, воздействует на его психику, меняет ее, направляет развитие в другое русло, приводит в мир истинных ценностей, формирует психологически здоровую личность.

Принимая все это во внимание, была создана программа развития детей дошкольного возраста на основе изобразительности «Нетрадиционное рисование для дошкольников». Эта программа рассчитана на детей с различным уровнем подготовки. Такое обучение способствует не только формированию интереса и желания творить, но и развитию координации движений рук, пальцев, мелкой моторики. Занятия создают положительный настрой и доставляют радость. Ребенок получает удовольствие от своей работы и от обучения.

2.5 Список литературы

1. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2015. – 192 с.
2. Афанасьева С. Чудеса чародея цвета // Дошкольное воспитание №2 / 2006. – 53 с.
3. Ветлугина Н. А. Основные проблемы художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок :Монография/ Под ред. Н. А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1972. – с.7-21.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000 – 198 с.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М: «Скрипторий», 2007 – 88 с.
6. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006 – 189 с.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005. – 127 с.
8. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5, 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2013 – 48 с.
9. Лыкова И. А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2013 – 144 с.

Список литературы для педагога:

1. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М.: издательство «Мозаика-Синтез», 2006г – 145 с.
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
3. Грибовская А. А., Кушнир Г. В., Прокопович О. И., Трунова М. Н. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А. А. – М.: ТЦ «Сфера», 2005 – 192 с.
4. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
5. Немешаева Е. А. Разноцветные ладошки /Екатерина Немешаева. - М.: Айрис-пресс, 2013.
6. Тихомирова О. Ю., Г. А. Лебедева. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Мозаика- Синтез, 2012.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Акредоло. Л. Гудвин. С. - «68 игр для развития мозга, в которые дети играют с наслаждением» - М.: Пурпурии, 2005. – 240 с.
2. Гиппенрайтер Ю. Н. «Как быть ребенком» - М.: Астрель, 2010. – 384 с.
3. Януш Корчак. «Право ребенка на уважение», «Как любить ребенка». – М.: Дискурс, 2019. – 448 с.

ПРОТОКОЛ

Промежуточной аттестации обучающихся, 2020 – 2021 учебный год
образовательная программа: «Нетрадиционные техники
изобразительного искусства»

Руководитель: Власенко К. В.

Группа №1, год обучения – 1

№ п.п	ФИО обучающе гося	Направления оценки			Средний балл обучающег ося
		Теоретическая подготовка	Практическа я подготовка	Динамика творческого развития	
1.	Иванов К.				
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
	Средний балл по направле нию				

Протокол выполнения работ (1 год обучения)

Диагностика	Начало года				Конец года	
	Моя семья	12 фигур	О*...	Домики	О*...	Домики
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Домашние задания		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
«Пластинография»	Дерево осеннее										
	Полярная сова.										
	Рыбка в платочке.										
	Ежик из пластилина и семечек.										
	Солнце Хейро										
«Работа с ватой и шерстью»	Зимний домик.										
	Медведи.										
	Снеговик.										
	Рисунок ватными дисками - пейзаж										
	ниткография Шерстяная акварель.										
	Ниткография цветы.										
«Набрызг, рисунок мыльными пузырями»	Зимний лес										
	Одуванчики.										
	Водный мир.										
	Гортензии.										
	Открытка.										

	Рисунок мыльными пузырями на свободную тему.											
«Воскография»	Работа с трафаретом.											
	Узоры на окне.											
	Новогодние шарики.											
	Паутина с паучком.											
«Рисунки необычными инструментами»	Тюльпаны пластиковой вилкой.											
	Ежик.											
	Елочки.											
	Радуга над полем - губкой для посуды.											
	Одуванчики - ватными палочками											
	Черемуха											
	Мимозы											
	Мандалы											
	Зайцы-втулками											
	Фрукты-пузырчатой пленкой											
	Пчелки											
	Мороженное и кексик- пеной для бритья.											
	Запекаемый рисунок-соленое тесто											
	Слоник - соленое тесто.											
Работа мятой бумагой	Заснеженные деревья											
	Снегири											
	Пингвинята											
	Сирень											
	Маки											
Аппликация	Пейзаж «Волшебный город»											
	Божья коровка											
	Кораблик											
	Бабочка											
	Весна											

	Клетка для птичек										
	Гусеница из ячеек для яиц										
	Яичная мозаика										
	Кактусы из камней										
Гратаж	Праздничный салют										
	Работа с трафаретом										

Итоговый протокол выполнения работ за два года

№	Название раздела	Применение теор. материала при выполнении работы	Самостоятельность при выполнении работы	Внешний вид работы			Оценка за изделие
				Аккуратность	Творческий подход	Завершённый вид	
1.	Презентация работ (1 год обучения)						
2.	Презентация работ (2 год обучения)						
3.	Рисунки с использованием природных и барсовых материалов						
4.	Граттаж						
5.	Рисунки на камнях						
6.	Обрывная мозаика						
7.	Пластилинография						
8.	Объемная аппликация из бумаги						
9.	Аппликации из ткани						
10.	Макетирование						
11.	Поделки своими руками						
12.	Поделка на выбор из пройденных тем						
Итоговый балл							

Варианты параметров и оценки (столбцы):

1. Умело применяет теоретические знания – 2, не всегда использует – 1, использует редко – 0;

2. Работает самостоятельно – 2, обращается за помощью к педагогу, одноклассникам – 1; постоянно обращается за помощью к педагогу, товарищам – 0.

3. Работа очень аккуратная – 2, есть незначительные «помарки» – 1, работа не аккуратная – 0;

4. Работу можно назвать творческой – 2, в работе использованы творческие элементы – 1; работа скопирована – 0;

5. Работа выглядит творчески завершенной, правильное построение композиции – 2; в работе не хватает «полноты» или завершенности – 1; работа не закончена – 0.

Оценка за изделие (итоговый продукт):

- высокий уровень выполнения работы – 8 - 10 баллов;
- достаточный уровень – 5 - 7 балла;
- низкий уровень ≤ 4 балла.