

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И ТВОРЧЕСТВА «ЮНИОР»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»  
Протокол № 5 «11» 05 20 21



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ  
«Юниор»  
\_\_\_\_\_  
Н.А. Рубан  
«11» мая 20 21

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства»  
Художественная – направленность  
Уровень – стартовый (ознакомительный), базовый  
Возраст обучающихся: 7 – 16 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Пальчина Анастасия Викторовна

Дудинка  
2021

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

|     |                         |         |
|-----|-------------------------|---------|
| 1.1 | Пояснительная записка   | стр. 3  |
| 1.2 | Цель и задачи программы | стр. 8  |
| 1.3 | Содержание программы    | стр. 9  |
| 1.4 | Планируемые результаты  | стр. 29 |

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

|     |                                        |         |
|-----|----------------------------------------|---------|
| 2.1 | Календарный учебный график             | стр. 32 |
| 2.2 | Условия реализации программы           | стр. 33 |
| 2.3 | Формы аттестации и оценочные материалы | стр. 35 |
| 2.4 | Методические материалы                 | стр. 36 |
| 2.5 | Список литературы                      | стр. 38 |
| 2.6 | Приложения                             | стр. 40 |

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

**Нормативные основания.** Дополнительная общеобразовательная программа «Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступившими в силу 01.08.2020).

- Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г. (распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. №729-р).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК 641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 08.11.2015 г. 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

- Письмо Министерства науки и образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устав ТМБ ОУДО ДЮЦТТ «Юниор».

- Лицензия ТМБ ОУДО ДЮЦТТ «Юниор».

- Образовательная программа ТМБ ОУДО ДЮЦТТ «Юниор».

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам ТМК ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства» – художественная.

**Актуальность, новизна** дополнительной общеобразовательной программы.

**Актуальность** обусловлена особенностью современной ситуации, когда остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку проводить своё свободное время с пользой, дать возможность раскрыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и самореализации? Как поддержать стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? На все эти вопросы может ответить деятельность по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство представляет собой значительную часть духовного богатства народов России. Оно охватывает широкий спектр художественных ремесел, органическое сочетание традиций и современности.

Без возрождения культурного наследия, без приобщения детей к национальным особенностям и традициям наша современность может стать серой и безликой. Благодаря знакомству с ДПИ северян, с национальными традициями пошива одежды и изготовления украшений, дети расширяют свой кругозор, обогащают знания о культуре коренных малочисленных народов Таймыра, учатся терпению и трудолюбию. Погружение в изобразительную деятельность и декоративное творчество помогут внести своеобразную изюминку в интерьер, в жизнь – данное эстетическое воспитание пригодится в жизни, независимо от выбора профессии.

**Новизна** данной программы основана на комплексном подходе к социализации детей, воспитанных в школах-интернатах, ввиду этнокультурной дезориентации нового поколения мастериц, частично

оторванных от своих корней на достаточно длительные периоды в году. Создание среды взаимодействия и сотрудничества детей города и поселков.

**Отличительные особенности** содержания и реализации программы «Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства» заключаются:

- во включении большого количества часов на приобщение обучающихся к истокам традиционной культуры родного края, изучение традиционного искусства территории, на которых они растут и развиваются;
- в бережном сохранении и развитии декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства народов Севера и коренных народов Таймыра, создаваемых веками;
- в интегрированном изучении русского и северного декоративно-прикладного искусства, обеспечивающего развитие у обучающихся эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре.

**Программа является модифицированной**, в ее основу была положена примерная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (1-4 классы) авторского коллектива под руководством Неменского Б.М. – Волгоград: Изд-во «Учитель», 2004 г. На основании данного пособия в 2000 году была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства». В 2009 году программа была приведена в соответствие с федеральными и региональными требованиями к программам дополнительного образования, в 2015 году в программу были внесены коррективы после вступления в силу новых нормативных документов в области образования, в 2020 году программу привели в соответствие с новыми стандартами дополнительного образования.

Содержание и материал дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства» организованы по принципу дифференциации в соответствии по следующими уровнями сложности:

- 1 – год обучения – начальный (стартовый) уровень;
- 2 – год обучения – базовый уровень.

По цели обучения программа является общеразвивающей, так как способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развития творческих способностей и эстетического вкуса. По форме организации – интегрированная, по принципу разработки и построения – комплексная, поскольку совмещает в себе различные области знаний: изобразительное и декоративно-прикладное творчество. По уровню освоения – профессионально-ориентированная. Учащиеся в ходе обучения приобретают знания, умения и навыки, которые в дальнейшем могут пригодиться в профессиональной деятельности (мастер ДПИ, художник-оформитель, педагог по ИЗО, дизайнер по костюмам). В этом заключается практическая значимость программы для обучающихся.

**Место реализации.** Занятия проходят в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием (см. материально-техническое

обеспечение), в актовом зале Центра «Юниор» по адресу ул. Горького, 34. Также с выходом в музей и Центр народного творчества. Сотрудничество с родителями заключается в организации рабочего места дома, приобретении необходимых инструментов и материалов, помощи в подготовке работ на выставки.

**Адресат программы.** Программа «Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства» реализуется в творческой мастерской «Малси ялм», в переводе с ненецкого «Бесконечный рассвет» и предусматривает работу с детьми русскоязычного и коренного населения Таймыра в возрасте 7-16 лет. Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений, принимаются все желающие. Состав группы – постоянный в течении всего курса обучения. Наполняемость групп составляет не менее 10 человек для каждого года обучения. Вид детской группы – профильная.

**Срок реализации и объем учебных часов.** Программа рассчитана на 2 года обучения и составляет 216 часов и 324 часа соответственно.

**Формы обучения.** Программа реализуется в очной форме. Обучение предполагает сочетание групповой, индивидуальной форм, работы подгруппами при изучении сложных технических приемов и индивидуальной программы для способных обучающихся, опережающих программный материал. Особым приемом при организации подгрупповой формы работы является ориентирование обучающихся на создание так называемых «творческих пар» с учетом их возраста и опыта работы в объединении. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, направленных на воспитание у учащихся взаимного уважения, умения работать в группе, ответственности за свою работу, развитие способности к самостоятельному творческому поиску, от чего и зависит общий результат. Для проведения конкурсов, соревнований, совместных мероприятий проводятся сводные занятия на которых присутствуют дети из разных групп.

Таблица 1

#### Режим занятий

| Год обучения | Количество часов в неделю | Количество часов в год при 36 учебных неделях | Варианты режима занятий                 |
|--------------|---------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1 год        | 6 часов                   | 216 часов                                     | 3 раза в неделю по 2 академических часа |
| 2 год        | 9 часов                   | 324 часа                                      | 3 раза в неделю по 3 академических часа |

Занятия на 1 году обучения проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час - 40 минут) на 2 году обучения - 3 раза в неделю по 3 академических часа (академический час - 40 минут). Между занятиями предусмотрены перемены 10 минут.

## 1.2 Цель и задачи программы

Целью данной программы является комплексное развитие обучающихся посредством изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

- развитие умения создавать индивидуальные работы с применением различных техник декоративно-прикладного и изобразительного искусства, соединять в сознании образы действительные и художественные;
- развитие художественно-творческих способностей и повышение уровня творческой одаренности (креативности);
- формирование культуры взаимодействия с миром природы (на базе развития экологического сознания) и с миром людей (на основе развития коммуникативных способностей и техники общения);
- расширение знаний о культуре и традициях коренных народов Таймыра;
- выявление и поддержка талантливых обучающихся в сфере декоративно-прикладного творчества;
- выработка устойчивой мотивации к созидательному труду;
- знакомство с профессиями, связанных с изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- профессиональная ориентация и самоопределение в художественно-творческой деятельности;
- воспитание общей культуры личности способной адаптироваться в современном обществе.

### 1.3 Содержание программы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го год обучения

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов, тем                                                                                                      | Всего<br>часов | Кол-во часов |          | Формы<br>аттестации<br>(контроля)                                    |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|----------|----------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                    |                | теория       | практика |                                                                      |
| I.       | Вводное занятие.                                                                                                                   | 2              | 2            | -        |                                                                      |
| II.      | История развития искусства от древнего мира до современных дней.                                                                   | 4              | 1            | 3        | Практические<br>упражнения.<br><br>Выставки по<br>основным<br>темам. |
| III.     | Виды и жанры ДПИ и ИЗО.                                                                                                            | 8              | 1,5          | 6,5      |                                                                      |
| IV.      | Знакомство со свойствами кисти и красок.                                                                                           | 4              | 1            | 3        |                                                                      |
| V.       | Цвет как изобразительное средство.                                                                                                 | 10             | 2            | 8        |                                                                      |
| VI.      | Знакомство с творчеством художников Таймыра.                                                                                       | 10             | 1,5          | 8,5      |                                                                      |
| VII.     | История орнамента.                                                                                                                 | 10             | 1,5          | 8,5      |                                                                      |
| VIII.    | Основные свойства выразительности ДПИ.                                                                                             | 10             | 2            | 8        |                                                                      |
| IX.      | Рисуем животных.                                                                                                                   | 6              | 1,5          | 4,5      |                                                                      |
| X.       | Народный орнамент России.                                                                                                          | 4              | 1            | 3        |                                                                      |
| XI.      | Выполнение декоративной розетки.                                                                                                   | 20             | 4            | 16       |                                                                      |
| XII.     | Кошелёк или сумка – техника выполнения меховой мозаики с использованием ненецкого орнамента (рисунок, вышивка).                    | 10             | 3            | 7        |                                                                      |
| XIII.    | Бисероплетение России.                                                                                                             | 6              | 1,5          | 4,5      |                                                                      |
| XIV.     | Украшение: серьги или кулон, имитация и вышивка подшейного волоса оленя.                                                           | 8              | 2            | 6        |                                                                      |
| XV.      | Элемент одежды – техника выполнения произвольная (рукавицы).                                                                       | 8              | 2            | 6        |                                                                      |
| XVI.     | Иллюстрация к сказкам.                                                                                                             | 8              | 2            | 6        |                                                                      |
| XVII.    | Натюрморт. Оформление посуды: блюдо, блюда с изображением северного пейзажа, с использованием долганского орнамента для окантовки. | 8              | 2            | 6        |                                                                      |
| XVIII.   | Декоративное панно: передача в стилизованной форме животных (рисунок, вышивка).                                                    | 16             | 2            | 14       |                                                                      |
| XIX.     | Декоративное панно с использованием плетения по кожи                                                                               | 18             | 2            | 16       |                                                                      |
| XX.      | Виды и способы ручного ткачества.                                                                                                  | 18             | 3,5          | 14,5     |                                                                      |
| XXI.     | Рисование с натуры и по представлению фигуры человека.                                                                             | 8              | 2            | 6        |                                                                      |
| XXII.    | Иллюстрация к сказкам с применением имитации техники вышивания бисером, подшейного волоса оленя.                                   | 6              | 1,5          | 4,5      |                                                                      |
| XXIII.   | Роспись на плакетках                                                                                                               | 4              | 1            | 3        |                                                                      |
| XXIV.    | Картины из природного материала.                                                                                                   | 4              | 1            | 3        |                                                                      |
| XXV.     | Художественный дизайн.                                                                                                             | 4              | 1            | 3        |                                                                      |
| XXVI.    | Экскурсии.                                                                                                                         | 4              | 4            | 0        |                                                                      |
| XXVII.   | Итоговая аттестация.                                                                                                               | 2              | 0            | 0        | Тестирование                                                         |

|  |                     |            |             |              |  |
|--|---------------------|------------|-------------|--------------|--|
|  | <b>Всего часов:</b> | <b>216</b> | <b>47,5</b> | <b>168,5</b> |  |
|--|---------------------|------------|-------------|--------------|--|

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### I года обучения

#### **I. Вводное занятие.**

*Теория:* Комплектование групп. Техника безопасности и правила техники безопасности. Режим работы объединения, организация рабочего места.

#### **II. История развития искусства от древнего мира до современных дней.**

*Теория:* История возникновения и развития художественных промыслов, их своеобразие и художественная ценность. Роль творческой личности мастера в искусстве. (Древняя, Греция, Западная Европа и т.д.)

*Практика:* Этюды, зарисовки, наброски. Показ иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства.

*Теория:* Беседа «Музеи – храм искусства». Демонстрация фотографий «Третьяковская галерея», «Эрмитаж».

*Практика:* Изображения интерьера музея.

#### **III. Виды и жанры ДПИ и ИЗО.**

*Теория:* Декоративное прикладное искусство. Традиции русских народных промыслов. Специфика материалов и технологий, используемых в декоративном прикладном искусстве. Демонстрация изделий, репродукций, раскрывающих основные направления в художественной обработке различных материалов.

*Практика:* Зарисовка: жостовские подносы. Праздничная роспись по черному или цветному фону. Орнаментальные цветочные композиции.

*Теория:* Основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура). Изобразительные средства (линия, точка, штрих, пятно, цвет). Знакомство с материалами, используемыми для изображения: карандашом, восковыми мелками, фломастерами, тушью, акварелью, гуашью (проводится на фоне музыкального сопровождения). Демонстрация репродукций известных художников.

*Практика:* Изображения природы в разных состояниях.

*Теория:* Роль декоративного искусства в организации общества, в регламентации жизни его членов, в различении людей по социальной роли. Украсить - наполнить вещь смыслом. Каждый предмет декоративного искусства несет на себе печать определенных человеческих отношений. Символика цвета в декоре различных народов. Орнаментика. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура). Язык материала и его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Практика:* Познакомившись с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, накопив навыки работы с художественными материалами, знания о видах и жанрах искусства, учащиеся самостоятельно выбирают направление деятельности.

#### **IV. Знакомство со свойствами кисти и красок.**

*Теория:* Знакомство с возможностями цвета (теплого, холодного, глухого, звонкого), выразительным характером линий, ритмом пятен, объемом. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. В процессе обучения и творческой работы дети должны понять, что, создавая что-либо, художник выражает свои чувства, мысли, отношение к объекту и цели творчества. Каждое задание имеет эмоциональную направленность, развивает чувства. Воспитанники учатся с помощью языка искусства (цвета, линий, мазка, формы) передавать настроение природы, характер человека или животного.

Основные термины: ритм, характер, подмалевок, пятно, колорит.

*Практика:* Упражнения на овладения приемами и способами акварельными красками. Приемы работы по сухой и увлажненной бумаге.

*Теория:* Композиция как средство расположения рисунка. Плоскостная композиция. Тематические абстрактные композиции из линий, точек, штрихов разного характера под музыку (по ассоциативному принципу).

Линия и пятно. Пятно как средство изобразительного искусства. Виды пятен (маленькие и большие, светлые и темные, четкие и расплывчатые). Выразительность сочетаний различных линий и пятен. Ритм в изобразительном искусстве и музыке. Анималистический жанр. Тематические композиции из сочетаний линий, точек, штрихов, пятен, полос под музыку (по ассоциативному принципу).

*Практика:* Упражнения для закрепления навыков решения и передачи глубины и свойств пространства.

#### **V. Цвет как изобразительное средство.**

*Теория:* Разновидности пейзажного жанра (героический, романтический, лирический). Акварель в пейзажной живописи.

*Практика:* Пейзажный мотив с ограниченным по глубине пространством. Выбор «кадра» изображения. Размещения элементов пейзажа в пространстве листа. Передача основных отношений в цвете и по силе тона.

*Теория:* Отражения закономерности многообразных форм природы графическими средствами.

*Практика:* Краткосрочные рисунки отдельных элементов пейзажа (кустов, трав, веток, камней и т.п.), передача строения, характера объекта.

*Теория:* «Цветовые образы» природы в поэзии и иллюстрировании. Создание художественного образа цвета посредством слова (А. Аксенова).

*Практика:* разработка изобразительного решения композиции эскизе. Передача образа осенний день, состояния и «настроения».

*Теория:* Характерная передача ландшафта родного края. Фигура человека на фоне природы, ее пропорции. Костюм и атрибуты.

*Практика:* Выделение композиционного центра. Способы изображения и организации пространства. Ориентация на создание художественного образа.

#### **VI. Знакомство с творчеством художников Таймыра.**

*Теория:* Знакомство с творчеством художника. Демонстрация репродукций Бориса Молчанова, М.С Турдагина, их анализ. Художественные стили и направления в искусстве. Архитектурные стили. Освоение художественной техники, графические упражнения. Работа над композицией.

*Практика:* освоение законов, изобразительной грамоты; овладение техникой штриха. Составление эскизов композиции. Отражение в работе рода деятельности главного персонажа через среду, в котором он находится. Зарисовка города. Ритм, силуэт, пропорции. Гармония цветовых решений. Простота и цельность изобразительного решения.

#### **VII. История орнамента.**

*Теория:* Знакомство с коренными народами Таймыра – ненцами, нганасанами, их бытом, одеждой, обувью. Преставление о преемственности традиций в области создания костюма. Характерные черты кроя одежды разных этнических групп. Истоки в вышивке и эволюция. Объяснение необходимости соответствия костюма своему времени.

*Практика:* Исполнения эскиза, определение колорита и основной характер одежды.

*Теория:* Знакомство с малочисленными народами Таймыра. Традиционная одежда долган, характерные черты в вышивке (используемый материал, цветовая гамма, приемы вышивок). Сформировать понятие орнамент.

*Практика:* Исполнения эскиза, определение колорита и основной характер одежды.

#### **VIII. Основные свойства выразительности ДПИ.**

*Теория:* Примеры узоров различных народов. Понятие орнамента. Типы орнамента. Область применения орнамента. Типы композиций орнамента.

*Практика:* Выполнение узоров цветными карандашами с образца. Самостоятельное составление узоров. Изготовление рамки из различных материалов: кожи, засушенных листьев, плодов шишек, ракушек, пуговиц, бусинок, искусственных пористых, волокнистых материалов и т.п.

*Теория:* Понятие о пропорциях, ритме, равновесие, главное и второстепенное. Симметрия в декоративной композиции. Средства художественной выразительности: цвет, линии, форма и пропорции, глубина.

Выразительность линии в передаче внешнего очертания предмета. Особенности силуэтного рисунка. Передача особенностей предмета (большой, маленький, широкий, узкий). Понятие об эскизе изделия. Учет функционального назначения предмета и его связь с декором. Пропорции, равновесие, симметрия и асимметрия, динамичность и статичность. Декоративная тематическая композиция, ее основные принципы,

плоскостная трактовка предметов и их условное размещение на поверхности листа (изделия). Стилизация.

*Практика:* Зарисовка схем простейших композиций. Выполнение упражнений: квадрат, ромб, круг, овал. Решение творческих задач: составление композиции эмоционального выражения настроения. Самостоятельная работа учащихся при нахождении наиболее удачного решения композиции изделия.

*Теория:* История появления лоскутной техники в России. Гармоничное сочетание красоты и пользы в лоскутных изделиях. Ритм цвета и силуэтов, тональный и цветной контраст в лоскутном шитье, выполненном на основе геометрических фигур.

*Теория:* Многообразие приемов создания силуэта модуля в лоскутной технике посредством соединения геометрических фигур.

*Практика:* Создать эскиз орнамента лоскутного платка.

### **IX. Рисуем животных**

*Теория:* Познакомить с творчеством художников анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешенной техники.

*Практика:* Выполнение в смешенной технике рисунка.

*Теория:* Рассмотреть репродукции художников анималистов. Обратит внимание на их строение, пропорции, характерные особенности.

*Практика:* Зарисовка животных. Передача среды обитания зверей; использовать способы углем. (штрих, растушевки)

*Теория:* Передача пропорций в репродукциях художников анималистов, особенности конструктивно-анатомического строения объёмной фигуры.

*Практика:* Исполнение наброска, определение колорита и основной характер оперения.

### **X. Народный орнамент России.**

*Теория:* История славянской орнаментальной символике. Связь композиции костюма с народной архитектурой и орнаментом в народном искусстве. Художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту и отличающиеся декоративной образностью (посуда, ткани, одежда, украшения, игрушки и т.д.)

*Практика:* Зарисовка костюма с применением орнамента, используя полученные знания о знаках – символах, определение колорита и основной характер костюма.

*Теория:* Источники моделирования одежды: природа, музыка, исторические события, архитектура, искусство и т.п. Исторический и народный костюм как источники моделирования. Использование декоративных и конструктивных особенностей народного костюма. Отражение в современном костюме черт исторического и народного костюмов.

*Практика:* Выполнение эскиза современной одежды, с элементами народного костюма, с определением колорита характера костюма.

#### **XI. Выполнение декоративной розетки.**

*Теория:* Возникновения бисерной вышивки на Таймыре. Значения бисерных изделий в жизни человека. Показ традиционных изделий из бисера, демонстрация фотографий декоративно – прикладных работ совхоза «Полярный». Разметка рисунка и способы перевода рисунка на ткань в зависимости от структуры ткани. Инструменты и хранения. Подбор ниток и игл для вышивания.

*Практика:* композиция как средство художественного образа. Взаимосвязь линии, цвета, выбор формы панно, материала, орнамента.

*Практика:* переход на большой лист. Законы композиции: сюжетно - композиционный центр, симметрия и асимметрия, целостность и единство частей, контрасты.

*Практика:* изготовление декоративной розетки. Выбор размера панно, цвет бисера, ткани, меха, разметка орнамента. Вышивка бисером.

#### **XII. Кошелек или сумка – техника исполнения меховой мозаике с использованием ненецкого орнамента (рисунок, вышивка).**

*Теория:* история появления сумок. Разновидности ненецких сумок. Материалы, используемые при изготовлении. Смысловое значение орнамента.

*Практика:* Аппликация и вышитые вырезанные мотивы в оформлении современной сумочки.

*Теория:* понятия плоскостных конструкций. Украшения сумочек круглыми розетками, орнаментами. Аппликация по кожи, меху, сукна.

*Практика:* композиция рисунка, подбор формы, цвета.

*Теория:* Демонстрация основных приемов росписи, варианты построения орнаментальной композиции.

*Практика:* разметка рисунка, работа с гуашью, подбор материала, выбор орнамента. Материалы и инструменты, необходимые для декорирования сумки технология выполнения аппликации. Крой деталей. Выбор орнамента сумки. Закрепление декора на детали сумки. Окончательная обработка сумки.

#### **XIII. Бисероплетение России.**

*Теория:* История развития бисерного рукоделия. История появления бижутерии. Правила ношения бижутерии. Материалы и инструменты. Основные приемы низания бисера. Изготовление бижутерии по схеме. Цветовая гамма.

*Практика:* Зарисовка собственных украшений. Изготовление бижутерии.

*Теория:* Применение бисерного плетения в современном костюме. Плетение в оформление современной одежды.

*Практика:* выполнение эскиза. Зарисовка одежды, с применением отделки бисероплетения.

#### **XIV. Украшение серьги или кулона имитация и вышивка подшейного волоса оленя.**

*Теория:* декоративно-прикладное искусство, его влияние на современную культуру. Ассортимент изделий из кожи. Роспись по коже. Оформление контуров росписи подшейным волосом оленя.

*Практика:* характеристика цвета. Основные приемы подбора цветовой гаммы. Выбор орнамента, меха. Разметка рисунка, работа с гуашью. Материалы и инструменты, необходимые для декорирования украшений технология выполнения вышивки. Крой деталей. Выбор орнамента кулона. Закрепление декора на детали кулона. Окончательная обработка украшений.

#### **XV. Элемент одежды - техника выполнения произвольная (рукавицы).**

*Теория:* традиционные виды рукоделия и декоративно прикладного творчества. Роль композиции, колорита, фактуры материала (мех, кожа, сукно), выбор орнамента. Технология шитья рукавиц, платка. Возможности вышивки, его связь с направлениями современной моды. Художественное оформление изделия различными материалами: бисером, мехом, кожей, лентами.

*Практика:* Зарисовка эскиза изделия в задуманной технике. Выбор традиционных орнаментов. Определение колорита, формы изделия.

*Практика:* Переход на большой лист. Законы композиции: сюжетно - композиционный центр, симметрия и асимметрия, целостность и единство частей, контрасты. Инструктаж по технике безопасности. Выбор материала. Изготовление выкройки. Работа с орнаментом. Крой элементов. Подготовка к составлению.

#### **XVI. Иллюстрация к сказкам.**

*Теория:* Понятие об иллюстрации. Разновидности книжной иллюстрации. Сказочные сюжеты в рисунках И. Билибина.

*Практика:* Иллюстрирование классических произведений детской литературы (по выбору учащихся). Выбор литературного произведения. Использование различных сюжетов в работе над форэскизами, поиски лучшего композиционного решения. Составление окончательного варианта эскиза. Перенесение рисунка на оригинал (масштабная сетка) и детальная его проработка с учетом собранного материала и на основе внимательного изучения текста произведения. Следить за соблюдением пропорций в изображении людей и животных, пространственными связями. Колористическое решение эскиза с последующей проработкой этого решения в окончательном размере.

*Теория:* иллюстрация в книге. От эскиза к завершению. Цвет в иллюстрации. Художники – сказочники: В. Васнецов, М.В. рубель. Самостоятельно выбрать сюжет из литературного произведения для иллюстрации.

*Практика:* выбор сюжета. Размещение действующих лиц в рисунке с учетом общих закономерностей строения фигуры человека, пространства и перспективы. Техника исполнения смешанная: акварель, гуашь, цветные мелки.

*Практика:* Многофигурная композиция в природном окружении. Фигура человека в движении (динамика) и покое (статика). Строение и

пропорции фигуры. Совершенствование в рисовании природных форм. Выявление пространственного характера композиции. Сюжетно-композиционный центр.

**XVII. Натюрморт. Оформление посуды: блюдо, блюда с изображением северного пейзажа, с использованием долганского орнамента для окантовки.**

*Теория:* Понятие о рисунке, его роли в разных видах изобразительного искусства. Материалы и техника рисунка (линия, штрих, тон и градация тона, линия в пространстве). Принципы конструктивного построения формы. Перспектива окружности, квадрата, куба.

*Практика:* Упражнения на овладение способами передачи объема предметов различной геометрической формы. Использование разнообразия линий и штрихов, приведение их в определенную систему при передаче объема.

*Теория:* Живопись акварелью. Общие понятия о технике и материалах.

*Практика:* Упражнения на овладение приемами и способами работы акварельными красками. Приемы работы по сухой и увлажненной бумаге. Способы перекрытий (лессировок) и механических смешений.

*Практика:* Решение в эскизе композиции натюрморта. Лепка формы цветом и светотенью. Гармония цветотональных отношений. Цельность изобразительного решения.

*Практика:* Длительная работа над натюрмортом. Решение в соотношении формата, предметов и фона. Тщательная цветовая моделировка объектов изображения, выявления планов.

**XVIII. Декоративное панно: передача в стилизованной форме животных (рисунок, вышивка).**

*Теория:* Народные промыслы и ремесла Якутии. Общие черты и основные отличия долган и якутов в художественно – прикладном искусстве.

*Практика:* Зарисовка национальных костюмов якутов. Характеристика цвета. Основные приемы подбора цветовой гаммы. Выбор орнамента, меха.

*Практика:* Разметка рисунка, работа с гуашью.

*Практика:* Инструктаж по технике безопасности. Выбор материала. Изготовление выкройки. Вышивка орнамента, отделка мехом. Окончательная обработка изделий.

**XIX. Декоративное панно с использованием плетения по кожи.**

*Теория:* Развитие кожевенного ремесла. Ассортимент изделий из кожи, область применения художественных отделок. Виды и приемы художественных отделок. Особенности кожевенного ремесла различных частей России. Классификация материалов по происхождению. Виды кожи. Свойство кожи. Обуславливающие широкий спектр ее применения.

*Практика:* По предложенным образцам органолептическим методом определить природу, толщину кожи, область ее возможного применения. Зарисовка эскиза изделия в задуманной технике. Выбор традиционных орнаментов. Определение колорита, формы изделия. Изготовление

декоративного панно. Инструктаж по технике безопасности. Выбор материала. Изготовление выкройки. Выбор продержки. Отделка мехом. Окончательная обработка изделий.

## **XX. Виды и способы ручного ткачества**

*Теория:* Рассказ о зарождении ремесла. Ткачество в жизни людей. Виды и приемы ручного ткачества. Основные понятия и термины: ткачество, основа рисунка переплетения, прокидка утка. Направления в ткачестве: ручное ковроткачество на рамках, промышленное ткачество (жаккард). Формирование коврового ремесла в России. Гобелен в интерьере. Ткачество на картоне. Создание ковриков на основе картона. Для сплетения коврика, нужно подготовить кусок картона, нитки. На картоне делают надрезы на одинаковой глубине и ширине по верхней и нижней части. Натянуть нити с лицевой стороны.

*Практика:* Подбор гармоничных сочетаний родственных и контрастных цветов. Зарисовка эскиза изделия в задуманной технике. Определение колорита, формы изделия. Демонстрация работ на картоне. Подбор цветных ниток. Выполнения изделия в новой технике.

*Теория:* Виды ручного ткачества, «полотнянка» и «ворс». Создание ворсовых ковриков на основе. Техника позволяет создавать сложнейшие рисунки. Для сплетения коврика, заготовить крепкую основу с редкими нитями и подготовить нити одной длины. Как правило такие коврики выполняются из пряжи. Крепление ворса проводится по схеме.

*Практика:* Демонстрация работ в технике «ворс». Подбор цветных ниток. Выполнения изделия в новой технике.

*Теория:* Знакомство с техникой «косичка» – простая и доступная техника плетения ковриков. Использование различных материалов позволяет делать сногсшибательные изделия: коврики, покрывала, салфетки.

*Практика:* Подбор материала и инструментов (флис, трикотаж, ножницы, нитки, иголки). Инструктаж по технике безопасности. Подготовка рабочего места. Нарезка лент, полос. Плетение в технике «косичка» из полос, лент. Соединение элементов (кос) вручную или «зигзагом». Подбор цвета ткани ниток, замши бисера. Крой деталей.

## **XXI. Рисование с натуры и по представлению фигуры человека.**

*Теория:* Разновидности портретного жанра. Портрет в творчестве выдающихся мастеров изобразительного искусства.

*Практика:* Решение в эскизе соотношение формата, силуэта и фона. Передача пропорций.

*Теория:* Роль авторского восприятия, индивидуальной манеры авторов в выражении отношении художника к портретируемому.

*Практика:* Тщательная моделировка формы. Детальная обработка аксессуаров. Общая гармония изобразительного решения.

*Теория:* Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет – шарж.

*Практика:* Выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по школе. Передача характера, возможно в стиле шаржа.

*Теория:* Изучения мимики лица: развитие графических навыков и умений.

*Практика:* Выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека. Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали; работа красками через ограничение цветовой гаммы, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.

## **XXII. Иллюстрация к сказкам с применением имитации техники вышивания бисером, подшейного волоса оленя.**

*Теория:* Знакомство с ненецкими легендами «Откуда появилась земля» и «На земле появились люди». Освоение закономерностей композиции, возможности художественных техник (имитация бисером).

*Практика:* Эскизирование в карандаше. Колористическое решение. Отражение в работе рода деятельности главного персонажа через среду, в которой он находится.

*Теория:* Знакомство долганскими сказками. Тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы. Декорирование работы в имитации подшейного волоса оленя.

*Практика:* Выбор сюжета. Передача конструктивного строения (формы), цвета изображаемых объектов.

*Теория:* Знакомство энецкими историческими преданиями, мифы. Беседа о правилах и законах цветоведения. Совершенствовать умения и навыки работы с гуашевыми красками. Применять смешанную технику для выполнения иллюстрации в цвете.

*Практика:* Эскизирование в карандаше. Колористическое решение. Отражение в работе рода деятельности главного персонажа через среду, в которой он находится.

## **XXIII. Роспись на плакетках.**

*Теория:* Скульптура малых форм. Дымковская игрушка - воплощение фантазии и реальности. Последовательность технологического процесса. Фигурки птиц и животных, барынь, водоносок, нянек с детьми, барышень и кавалеров, детей верхом на птицах, рыбах и зверях. Карусель. Пропорции карусели. Приемы декоративной росписи яркими спектральными красками по белому фону. Элементы росписи: круги, клетки, штрихи, горошины, черные точки. Ритм пятен, полос, точек. Воплощение радостного настроения, темы праздника, народных гуляний в фольклоре. Роспись на плакетках. Выделение сюжетно-композиционного центра.

*Практика:* Перенос рисунка на плакетку. Работа с гуашью. Окончательная проработка рисунка, покрытие лаком.

## **XXIV. Картины из природного материала:**

*Теория:* Представление об эстетике народного творчества в работе с природными материалами. Цветовая гамма перьев и использование ее в

создании элементов орнаментальных, пейзажных мотивов, кожа, бисер. Способы окраса перьев гуашью и чернилами. Экспериментирование путем сочетания природных материалов с материалами природного происхождения (веревка, грубая льняная ткань, кожа).

*Практика:* Инструменты и приспособление. Подбор материалов к работе. Фон, оборудование, клеящие составы.

#### **XXV. Художественный дизайн.**

*Теория:* Первоначальные об искусстве дизайна, его законах. Знакомство с работой дизайнера. Изучение достижений авангардного искусства.

*Практика:* Эскиз художественной задачи дизайн твоего дома.

*Теория:* Культура Древней Греции. Подчеркнуть связь духовной и материальной культуры данного времени. Выявить взаимосвязь архитектуры и скульптуры. Формировать навыки моделирования объемных композиций.

*Практика:* Набросок Древний Рим. Техника исполнения пастель.

#### **XXVI. Итоговое занятие.**

Итоговая аттестация. Тестирование. Подведение итогов работы.

#### **XXVII. Экскурсии.**

Посещение выставок Таймырского краеведческого музея, МУК «Городского центра народного творчества», КГБУК «Таймырский Дом народного творчества».

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения**

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов, тем                                                                                  | Всего<br>часов | Кол-во часов |          | Формы<br>аттестации<br>(контроля)                                    |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|----------|----------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                |                | теория       | практика |                                                                      |
| I.       | Вводное занятие.                                                                                               | 2              | 2            | 0        |                                                                      |
| II.      | Повторение и закрепление изученного в прошлом году.                                                            | 6              | 1            | 5        | Практические<br>упражнения.<br><br>Выставки по<br>основным<br>темам. |
| III.     | Виды и жанры ИЗО.                                                                                              | 12             | 2            | 10       |                                                                      |
| IV.      | Знакомство с русским ДПИ.                                                                                      | 12             | 2            | 10       |                                                                      |
| V.       | Знакомство с орнаментами народов Дальнего Востока.                                                             | 12             | 2            | 10       |                                                                      |
| VI.      | Творчество русских художников.                                                                                 | 15             | 2,5          | 12,5     |                                                                      |
| VII.     | Изготовление орнаментальной композиции (замкнутая, растительный вариант, гуашь).                               | 9              | 1,5          | 7,5      |                                                                      |
| VIII.    | Кошелёк или кисет – техника выполнения меховой мозаики с использованием энецкого орнамента (рисунок, вышивка). | 21             | 3            | 18       |                                                                      |
| IX.      | Набор украшений: кулон, серьги, имитация подшейного волоса оленя (рисунок, вышивка).                           | 18             | 3            | 15       |                                                                      |
| X.       | Иллюстрация к русским сказкам.                                                                                 | 9              | 1,5          | 7,5      |                                                                      |
| XI.      | Комплект одежды: парка, шапка – техника произвольная (рисунок,                                                 | 24             | 5            | 19       |                                                                      |

|        |                                                                                                                                                     |            |             |              |              |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|--------------|--------------|
|        | вышивка).                                                                                                                                           |            |             |              |              |
| XII.   | Натюрмортный эксперимент цветом, набор посуды: чайная пара с изображением северного пейзажа с использованием нганасанского орнамента для окантовки. | 12         | 2           | 10           |              |
| XIII.  | Декоративное панно из нескольких частей.                                                                                                            | 21         | 4           | 17           |              |
| XIV.   | Коллективное изготовление парки (рисунок, вышивка).                                                                                                 | 27         | 5,5         | 21,5         |              |
| XV.    | Иллюстрация к сказкам – техника произвольная.                                                                                                       | 18         | 3           | 15           |              |
| XVI.   | Северная графика.                                                                                                                                   | 15         | 2,5         | 12,5         |              |
| XVII.  | Рисование с натуры и по представлению фигуры человека.                                                                                              | 21         | 3,5         | 17,5         |              |
| XVIII. | Лепка: пластилин.                                                                                                                                   | 12         | 2           | 10           |              |
| XIX.   | Картины из природного материала.                                                                                                                    | 12         | 2           | 10           |              |
| XX.    | Бисероплетение России.                                                                                                                              | 6          | 1           | 5            |              |
| XXI.   | Аппликация.                                                                                                                                         | 6          | 1           | 5            |              |
| XXII.  | Народный орнамент России.                                                                                                                           | 9          | 1,5         | 7,5          |              |
| XXIII. | Основы дизайна.                                                                                                                                     | 6          | 1           | 5            |              |
| XXIV.  | Музеи искусства.                                                                                                                                    | 9          | 2           | 7            |              |
| XXV.   | Экскурсии.                                                                                                                                          | 12         | 12          | 0            | Наблюдение   |
| XXVI.  | Итоговое занятие.                                                                                                                                   | 3          | 3           | 0            | Тестирование |
|        | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                       | <b>324</b> | <b>66.5</b> | <b>257.5</b> |              |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### II года обучения

#### **I. Вводное занятие.**

Техника безопасности и правила техники безопасности. Комплектование групп. Организация рабочего места. Режим работы объединения.

#### **II. Повторение и закрепление изученного в прошлом году.**

*Теория:* Основы композиции картины. Получение различных оттенков из составных цветов, живопись гуашь. Рассматривание произведений русских художников разных эпох. Впечатления летнего отдыха на бумаге.

*Практика:* Композиционные поиски. Перенос композиции на бумагу большого формата. Выполнение работы в цвете.

*Теория:* Живопись и графика как виды изобразительного искусства. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека. Ассоциативное восприятие цвета. Цвета «времени года». Цвета радуги. Цветовые гаммы (теплая, холодная). Цветовое равновесие.

*Практика:* Пространственный пейзаж. Выбор мотива и точки зрения на него. Передача масштаба величин, абриса предметов, перспективы планов, цветотональных отношений, состояния. Единство и гармония целого.

#### **III. Виды и жанры ИЗО.**

*Теория:* Рисунок пейзажа. Отражение закономерностей многообразных форм природы графическими средствами. Основные принципы и методы работы на пленэре. Времена года. Пейзаж. Пространственная композиция. Представление об одноплановой и многоплановой композиции. Сочетание различных планов (ближе-дальше, виды снизу-сверху). Краски осени. Сложный пейзажный мотив. Графическое решение композиции в эскизе с учетом предварительной работы на пленэре (наблюдения, наброски и зарисовки с натуры). Масштабная сетка. Детальная проработка линейного рисунка оригинала композиции. Решение эскиза в цвете. Работа над пейзажем в окончательном размере (гармония цветотональных отношений, цельность изобразительного решения, единство состояния и «настроения» мотива). Пейзаж в графической технике граттаж. Изображение на бумаге небольшого формата летнего пейзажа.

*Практика:* Краткосрочные рисунки отдельных элементов пейзажа (деревьев, трав, камней, построек и т.п.). Передача строения и характера объектов изображения. Пропорции и силуэт. Соотношение деталей между собой и их «звучание» в листе. Выразительность линии и штриха. Пейзаж в графике. Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангиной. Передача образа осеней природы, состояния и «настроения» мотива с предварительной разработкой эскиза. Поэтапное выполнение работы, в технике граттаж. Покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме); натереть сверху лист бумаги свечой или парафином; поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью; легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа; процарапать изображение отточенной палочкой.

#### **IV. Знакомство с русским ДПИ.**

*Теория:* декоративно-прикладное искусство. Традиции русских народных промыслов. Специфика материалов и технологий, используемых в декоративно-прикладном искусстве. Органическая связь композиции росписи с формой предмета. Пластическое и цветовое воплощение. Символика и образность. Красота и выразительность. Стил. Особый стил росписи фарфора синим по белому. Пластика форм и варьирование мотивов росписи. Мазки с растяжкой тона, отпечатки кисти, линии, точки.

*Практика:* Свободная тема. Натюрморт из нескольких предметов, контрастных по величине и форме. Решение композиции натюрморта. Передача пропорциональных соотношений предметов и их конструктивных особенностей. Лепка объема тоном (начальная стадия светотеневой моделировки). Цельность рисунка. Роспись узора в стили гжель.

*Теория:* Золотая Хохлома. Расписная деревянная посуда. Золотой фон. Главные элементы. Роспись «травкой». Ритмическое расположение элементов. Растительные мотивы. Варьирование. Симметрия. Дымковская игрушка. Игрушки из обожженной и расписанной глины. Пластичность

форм. Использование желтого фона. Выразительность ритма полос в сочетании с гладко окрашенными частями. Символика игрушек.

*Практика:* Выполнение эскиза. Перенос рисунка на плакетку. Работа с гуашью. Окончательная проработка рисунка, покрытие лаком. Выполнение эскиза. Перенос рисунка на плакетку. Работа с гуашью. Окончательная проработка рисунка, покрытие лаком.

## **V. Знакомство с орнаментами народов Дальнего Востока.**

*Теория:* Костюм - язык социального общения. Символика костюма. Понятие символа. Роль символа в первобытном обществе. Развитие символа. Символы у разных народов. Символика русского народного костюма, в современном костюме и как социально-нравственная характеристика человека. Цветовая символика. Представление о костюме как языке социального общения. Традиционные виды рукоделия и декоративно прикладного творчества чукчей и эскимосов. Основные виды вышивки и украшений. Композиция, ритм, орнамент. Цветовые контрасты. История появления Чукотской резьбы по кости. Знакомство с видами техник по кости, рельефная резьба, гравировка. Композиция, колорит. Способы декоративной отделки меховых и кожаных изделий. Характер орнамента и его колорит. Декорирование изделий и кожи, подбор различных по фактуре и цвету материал, применение нескольких технологических приемов соединения и крепления.

*Практика:* Зарисовка костюма орнамента коряков. Зарисовка традиционных костюмов, орнаментов, определение колорита. Наброски северных животных (олени, волки, тюлени, моржи). Анатомическое строение, цветовой окрас, пространственное положение. Зарисовка традиционного коврика мандарка. Имитация техники аппликация по коже, определения колорита.

## **XI. Творчество русских художников.**

*Теория:* Знакомство с известными художниками И.И. Шишкиным, И.И. Левитаном, И.В. Айвазовским, К. Брюлловым, В.И. Суриковым. Демонстрация произведений художников, анализ их выдающихся произведений. Беседа о высшем проявлении женской красоты. Репродукции произведений живописи; истории костюма, где стиль эпохи отражен не только в одежде, но и в предметах быта, аксессуарах.

*Практика:* Зарисовка. Работа над созданием копий картины «Лесные дали», колористическое решение. Фрагмент пейзажа с ограниченным по глубине пространством. Выбор мотива и «кадра» изображения. Обобщенная передача характера основных пятен и масс по форме и тону. Упражнения по динамике, отработка штрихов. Эскизы по цветоведению. Передача водной стихии. Выбор сюжета. Составления эскиза. Размещение действующих лиц в рисунке с учетом общих композицией следить за исторической достоверностью деталей костюма. Зарисовка исторический костюм, архитектура, светский антураж того времени.

**VII. Изготовление орнаментальной композиции** (замкнутая, растительный вариант, гуашь).

*Теория:* Понятия гармоничной композиции: ритм, сюжетно – композиционный центр, симметрия и асимметрия. Законы композиции; целостность и единство частей. Виды орнаментальных композиций. Правила составления орнамента (ленточного, центрического, сетчатого). Композиция как средство расположения рисунка. Плоскостная композиция. Тематические абстрактные композиции из линий, точек, штрихов разного характера под музыку (по ассоциативному принципу). Линия и пятно. Пятно как средство изобразительного искусства. Виды пятен (маленькие и большие, светлые и темные, четкие и расплывчатые). Выразительность сочетаний различных линий и пятен. Ритм в изобразительном искусстве и музыке. Тематические композиции из сочетаний линий, точек, штрихов, пятен, полос под музыку. Рассмотрение живых цветов и трав, изучение декоративных композиций в живописи и графике (классическое наследие), произведений народного искусства (роспись).

*Практика:* Выполнения эскиза геометрического орнамента: деление окружности с помощью линейки, циркуля на 3,4,6,8 частей. Выполнение эскизов центрического и ленточного орнаментов. Выполнение зарисовок цветов, трав. Индивидуальная работа: каждый зарисовывает лежащую на столе, или прикрепленную к мольберту ветку растения; создание декоративной композиции в карандаше на основе зарисовки; выполнение декоративной композиции в цвете.

**XIII. Кошелёк или кисет – техника выполнения меховой мозаики с использованием энецкого орнамента** (рисунок, вышивка).

*Теория:* История появления сумок. Разновидности ненецких сумок. Материалы, используемые при изготовлении. Смысловое значение орнамента. Аппликация и вышитые вырезанные мотивы в оформлении современной сумочки. Понятия плоскостных конструкций. Украшение сумок круглыми розетками, орнаментами. Аппликация по коже, меху, сукну.

*Практика:* Композиция рисунка, подбор формы, цвета. Демонстрация основных приемов росписи, варианты построения орнаментальной композиции. Разметка рисунка, работа с гуашью. Материалы и инструменты, необходимые для декорирования сумки технология выполнения аппликации. Крой деталей. Выбор орнамента сумки. Закрепление декора на детали сумки. Окончательная обработка сумки.

**IX. Набор украшений: кулон, серьги, имитация подшейного волоса оленя** (рисунок, вышивка).

*Теория:* Декоративно-прикладное искусство, его влияние на современную культуру. Ассортимент изделий из кожи. Роспись по коже. Оформление контуров росписи подшейным волосом оленя.

*Практика:* Характеристика цвета замши. Основные приемы подбора цветовой гаммы. Выбор орнамента, меха. Разметка рисунка, работа с гуашью. Материалы и инструменты, необходимые для декорирования

украшений, технология выполнения вышивки. Крой деталей. Выбор орнамента кулона. Закрепление декора на детали кулона. Окончательная обработка украшений.

#### **Х. Иллюстрация к русским сказкам.**

*Теория:* Рисунки на темы русских народных сказок, сказок А.С. Пушкина. Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения. Предоставляется возможность полного самовыражения в создании фантастических образов растений, животных, сказочных героев. Разновидности книжной иллюстрации. Показ детских работ различных техник исполнения. Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям.

*Практика:* Изображение в цвете фигур людей, всадников на конях; можно выполнить работу в смешанной технике. Предполагается, что изображения будут разными по размеру, в соответствии с решением первого и дальнего планов. Выбор мотива и точки зрения на него. Быстрое решение эскиза. Передача характерных особенностей изображаемых объектов (конструкция, пропорции, фактура) в световоздушной среде. Тщательная проработка переднего плана. Цельность рисунка. Выполнение работ восковыми мелками. Линия как средство изобразительного искусства. Разный характер линий (прямая и волнистая, ломаная и плавная, короткая и длинная, тонкая и толстая, спираль). Гибкость подвижной линии.

#### **ХІ. Комплект одежды: парка, шапка – техника произвольная (рисунок, вышивка).**

*Теория:* Классификация материалов по происхождению. Виды кожи. Свойство кожи. Обуславливающие широкий спектр ее применения. Психологическое воздействие цвета на человека. Контраст цвета. Символика цвета. Сочетание цветов.

*Практика:* Подбор цвета ткани ниток, замши бисера. Крой деталей. Зарисовка эскиза изделия в задуманной технике. Выбор традиционных орнаментов. Определение колорита, формы изделия. Работа с орнаментом, техника исполнения по выбору (аппликация, вышивка бисером). Сборка деталей, отделка, окончательная обработка изделий.

#### **ХІІ. Натюрмортный эксперимент цветом, набор посуды: чайная пара с изображением северного пейзажа с использованием нганасанского орнамента для окантовки.**

*Теория:* Основы композиции натюрморта. Рассматривание произведений живописи и графики. Живопись акварелью. Отличительные свойства акварели и ее выразительные возможности. Общие понятия о технике и материалах. Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по форме и цвету, применение орнамента в окантовке вазы. Решение в эскизе композиции натюрморта. Лепка формы цветом и светотенью. Гармония цвет тональных отношений. Цельность изобразительного решения. Овладения графическими, живописными и композиционными навыками. Колористическое решение натюрморта, светотеневая проработка. Маленький

натюрморт на широком свободном фоне. Активное использование разнообразия цветовых оттенков в живописи однообразных поверхностей. Выразительность композиции.

*Практика:* Упражнения на овладение приемами и способами работы акварельными красками. Приемы работы по сухой и увлажненной бумаге. Способы перекрытий (лессировок) и механических смещений. Освоение технических навыков работы с материалами и инструментом. Длительная работа над сложным натюрмортом. Решение в эскизе соотношений формата, предметов и фона. Тщательная цветовая моделировка объектов изображения, выявление планов. «Касание» контуров, предметов и фона. Колористическое единство. Рисунок из постановки фруктов. Композиционное размещение изображения в листе. Выполнение натюрморта в цвете.

### **XIII. Декоративное панно из нескольких частей.**

*Теория:* Цвет – одно из средств создания образа. Характеристика цвета. Основные приемы подбора цветовой гаммы. Особенности росписи по коже, выжигания по коже, инструктаж по технике безопасности при работе с прибором для выжигания. Область применения данного приема работы с кожей. Понятие о расшивке по коже. История появления приема расшивки по коже. Материалы и инструменты, используемые при расшивке по коже.

*Практика:* Элемент росписи по коже. Подбор материала. Разметка изображения или орнамента. Техника выполнения произвольная. Соединение элементов. Окончательная обработка изделия. Элемент выжигания по коже.

### **XIV. Коллективное изготовление парки (рисунок, вышивка).**

*Теория:* Традиционные виды рукоделия и декоративно прикладного творчества. Роль композиции, колорита, фактуры материала, выбор орнамента. Технология шитья рукавиц, платка. Возможности вышивки, его связь с направлениями современной моды. Художественное оформление изделия различными материалами: бисером, мехом, кожей, лентами. Разновидности кожи и меха, используемые народами Севера (неблуж, камус, белек). Отделочные материалы (сухожильные нитки, бисер). Инструменты и оборудование (нож скорняжный, ножницы, иглы). Характерные черты ненецкой вышивки разных этнических групп (используемый материал, цветовая гамма, приемы вышивки). Истоки вышивки и эволюция.

*Практика:* Распознавание вышивок разных этнических групп. Зарисовка декоративных элементов костюма. Зарисовка эскиза изделия в задуманной технике. Выбор традиционных орнаментов. Определение колорита, формы изделия. Переход на большой лист. Законы композиции: сюжетно - композиционный центр, симметрия и асимметрия, целостность и единство частей, контрасты. Инструктаж по технике безопасности. Выбор материала. Изготовление выкройки. Работа с орнаментом. Крой элементов. Подготовка к составлению.

### **XV. Иллюстрация к сказкам – техника произвольная.**

*Теория:* Беседа о мультипликации, художниках-мультипликаторах. Развитие образного представления, колорит, свет. Упражнения по динамике. Отработка штрихов. Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

*Практика:* Зарисовка любимого героя. Цветовое решение, в контрастных или близких цветах, теплых или холодных. Выполнение цветного подмалевка. Изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений, сказочных персонажей - людей, животных. Выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

## **XVI. Северная графика.**

*Теория:* Основные разновидности графических произведений – рисунок и гравюра. Графика, однотонный рисунок, линия, светотень, роль цвета ограничена. Техника гравюры наиболее доступными способами, аппликация (картон, чертежная бумага). Освоение художественной техники. Проявление слова, цвета и звука в изображении сказочных образов. Вариации на тему фантастических цветов, деревьев, зверей, рыб и птиц, сказочных героев. Образы природы севера, характерные признаки зимней погоды. Раскрывать возможности графических средств в изображении природы. Беседа о меняющейся каждый день зимней красоте в природе. Сравнение наблюдаемых учащимися природных явлений с их образным воплощением в художественном творчестве.

*Практика:* Выполнения эскиза «Натюрморт». Техника гравирования. Набросок «Натюрморт». На эскизе уточнить размеры предметов, детали, их контуры. Рисунок (материалами графики). Выполнение работ в передачи ажурности, декоративности заснеженных, заиндеветых кустов. Пейзажная зарисовка с ярко выраженной перспективой пространства. Размещение элементов пейзажа в пространстве рисунка с использованием знаний в области линейной перспективы

## **XVII. Рисование с натуры и по представлению фигуры человека.**

*Теория:* Искусство портрета. Разновидности портретного жанра. Портрет в выдающихся мастеров изобразительного искусства. Зарисовки фигуры человека. Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Демонстрация педагогом процесса схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников. Групповой портрет. Передача пропорций и характера. Тщательная моделировка формы. Общая гармония изобразительного решения. Яркие герои кино. Разновидности фильмов (исторические, триллер, комедия). Индивидуальные поиски композиционного решения.

*Практика:* Решение в эскизе соотношения формата, силуэта и фона. Выполнение зарисовок фигуры человека. Размещение действующих лиц в

рисунке с учетом общих закономерностей фигуры человека, пространство и перспективы. Детальная проработка аксессуаров.

### **XVIII. Лепка: пластилин.**

*Теория:* Знакомство со свойствами пластилина. Углубление знаний о размере, анатомическом строении животных. Просмотр работ великих скульпторов: В. Мухина, О. Родена. Искусство в художественных образах отражает людей о красоте человека в разные исторические эпохи.

*Практика:* Зарисовка животных. Изготовление проволочного каркаса животного. Работа с пластилином. Анатомия человека. Изготовление проволочного каркаса фигуры человека, работа пластилином.

### **XIX. Картины из природного материала.**

*Теория:* Представление об эстетике народного творчества в работе с природными материалами. Цветовая гамма перьев и использование ее в создании элементов орнаментальных, пейзажных мотивов, кожа, бисер. Способы окраса перьев гуашью и чернилами. Экспериментирование путем сочетания природных материалов с материалами природного происхождения (веревка, грубая льняная ткань, кожа). История аранжировки. Букеты различных эпох, их символика, формы. Выразительные средства цветочной композиции. Аранжировка и ее виды, стили. Тенденции современной флористики, аранжировочных материалов.

*Практика:* Инструменты и приспособление. Подбор материалов к работе. Фон, оборудование, клеящие составы. Зарисовка основных схем и форм по композиционному размещению букета различных эпох, основных средств выразительности цветочных композиций.

### **XX. Бисероплетение России.**

*Теория:* История развития бисерного рукоделия, появления бижутерии. Правила ношения бижутерии. Материалы и инструменты. Основные приемы низания бисера. Изготовление бижутерии по схеме. Цветовая гамма. Демонстрация работ учащихся.

*Практика:* Зарисовка собственных украшений. Выполнение эскиза. Самостоятельная работа, зарисовка оригинальных украшений.

### **XXI. Аппликации.**

*Теория:* Приемы стилизации реальных форм. Трансформация природных форм в декорации. Сочинение декоративного образа на основе переработке натурального материала. Цвет, колорит в композиции. Демонстрация репродукций, раскрывающих основные направления в художественной обработке различных материалов. Материалы, инструменты.

*Практика:* Художественный коллаж из природных материалов. Выполнение фоторамки.

### **XXII. Народный орнамент России.**

*Теория:* Теория: у каждого народа свое понимание красоты. Знакомство с русской традиционной культурой. Образы древних русских городов – центров ремесел и торговли; храмов, которые собирали людей в дни радости и горя. Красота и мудрость архитектурной организации городов. Знакомство

с русской деревянной архитектурой: избой, воротами, амбарами, колодцами. Устройство деревянной избы, значение ее углов. Особая гармония природы, построек и народной одежды. Народный костюм – «чудо -чудное, диво - дивное». Идеал женщины в представлении крестьян. Лицо – зеркало души и характера. Красота – тоже оберег. Символика цвета и значение узорочья в костюме. Роль праздника в жизни людей: радость, мечта о лучших днях. Возрождение традиций, народные гулянья. Беседа о народном костюме. Связь композиции костюма с народной архитектурой и орнаментом в народном искусстве. Традиции древнерусского костюма в новых образцах современной моды.

*Практика:* Наброски с основными элементами русского жилища, их символическим значением. Исполнение эскиза образца модной одежды, определения колорита и основной характер костюма.

### **XXIII. Основы дизайна.**

*Теория:* Теоретические основы визуального дизайна и практические приемы работы с цветом, композицией различного уровня сложности.

*Практика:* Эскиз. Оформление интерьера современного дома, с элементами аппликации из соломы.

### **XXIV. Музеи искусства.**

*Теория:* Разновидности музеев; художественные, архитектурные, музеи - мемориалы. Демонстрация наборов «Третьяковская галерея», «Эрмитаж». Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы над коллективной композицией, предполагающей изображение героев иллюстрируемого произведения в определенной среде, которая должна отражать эпоху и время. Музеи как архитектурные сооружения. Демонстрация репродукций древней архитектуры.

*Практика:* Графическое изображение исторического костюма, архитектуры в соответствии с эпохой литературного произведения. Игра «Музей», где учащиеся являются экскурсоводами, зрителями. Экспозиция музея представлена работами учащихся.

### **XXV. Экскурсии**

Посещение выставок МУК «Городского центра народного творчества», Таймырского краеведческого музея, КГБУК «Таймырский Дом народного творчества».

### **XXVI. Итоговое занятие.**

Итоговая аттестация. Тестирование. Подведение итогов работы.

## 1.4 Планируемые результаты

Программа направлена на комплексное развитие детей в направлении изобразительного и декоративно-прикладного творчества. В результате изучения курса, учащиеся приобретают навыки составления эскизов композиций северных пейзажных картин, меховых и бисерных панно, составления национального орнамента, умения создавать стилизованную одежду. Результат практической работы представляется в форме коллективных и персональных выставок, которые проводятся в виде викторин и игровых программ.

### ***1.4.1 Предметные.***

#### ***К концу I года обучения в творческой мастерской «Малси ялм»***

*обучающиеся будут знать:*

- названия материалов, ручных инструментов, приспособлений;
- правила техники безопасности труда при работе с ручным инструментом (ножницами, иглами);
- основные особенности графических и живописных материалов;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства, скульптуры, графики;
- возможности использования природных материалов при создании композиций;

- орнаменты народов Таймыра;
- писателей и художников Крайнего Севера;

*обучающиеся будут уметь:*

- отличать одежду и предметы быта северян, признаки виды жанров;
- определять цвет в пределах набора красок, смешивать любые краски, учитывать оттенки цвета, составлять производные цвета (зелёный, оранжевый, фиолетовый) и передавать в рисунке;
- передать резкий и плавный переход от тёмного к светлому;
- правильно размещать силуэтные композиции на листе бумаги;
- использовать природный материал для создания композиций;

*обучающиеся будут владеть:*

- кистью, красками, ножницами, материалами, оборудованием;
- техникой создания эскизов в нескольких вариантах;
- основами проектирования изделий.

#### ***К концу II года обучения в творческой мастерской «Малси ялм»***

*обучающиеся будут знать:*

- основные термины, жанры, виды декоративно-прикладного искусства;
- профессии, связанных с изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- социальные функции декоративного искусства, и его роли в обществе;
- известные музеи страны;

- материалы, применяемые для вышивки аппликации, ее сочетание с вышивкой;

- традиционные техники при выполнении шитья одежды;
- виды художественной отделки кожи;

*обучающиеся будут уметь:*

- отличать признаки виды жанров;
- передавать в рисунке выразительность образа, гаммы, колорита;
- создавать эскиз северных пейзажных картин, композиции меховых и бисерных панно;

- на основе национального орнамента уметь составлять свой орнамент;
- создавать эскизы, выполнять стилизованную одежду народов Севера;
- подмечать в окружающей жизни интересные пластические, декоративные и содержательные мотивы и использовать их в своей работе;

*обучающиеся будут владеть:*

- приёмами вышивания бисером и художественной отделки кожи;
- навыком использования композиционными возможностями изображения, учитывая их взаимосвязи.

#### ***1.4.2 Личностные.***

*У обучающихся будут сформированы:*

- ответственное отношение к труду и учению;
- способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- общая культура и навыки адаптации в динамично меняющемся мире;
- способности к эмоциональному восприятию окружающего мира и разных видов искусства;
- коммуникабельность и умение слушать и слышать;
- критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- активность и креативность, при представлении своего труда;
- эстетический тип мышления, целостное восприятие мира;
- владение культурой речи и умением сопереживать другому;
- умение контролировать процесс и результат учебной деятельности, самостоятельно оценивать результат собственной деятельности;
- умение принимать другого человека таким, какой он есть;
- экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, здоровьесберегающего поведения к себе и другим.

#### ***1.4.3 Метапредметные.***

*У обучающихся будут развиты:*

- художественно-образное и творческое воображение, фантазия;

- навыки осознанного восприятия элементов художественного языка, основных направлений и стилей в изобразительном и декоративно прикладном искусстве;
- умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- умения интуитивно чувствовать и выражать в художественных образах решение своих творческих задач.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства» определяется календарным учебным графиком.

Таблица 2

Календарный учебный график

| № п/п | Год обучения   | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий                                             | Сроки проведения итоговой аттестации |
|-------|----------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1     | 1 год обучения | 01.09.21            | 31.05.22               | 36                    | 108                 | 216 часов            | <b>6 часов</b><br>3 раза в неделю по 2 академических часа | Промежуточная аттестация 20-31 мая   |
| 2     | 2 год обучения | 01.09.21            | 31.05.22               | 36                    | 108                 | 324 часа             | <b>9 часов</b><br>3 раза в неделю по 3 академических часа | Итоговая аттестация 20 - 31 мая      |

\* Академический час – 40 мин., перемена = 10 минут.

\* Праздничные дни по календарю.

## 2.2 Условия реализации программы

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется кадровое, методическое, информационное и материально-техническое обеспечение.

### 1. Материально – техническое обеспечение.

Программа реализуется в учебном кабинете, оснащённом необходимым оборудованием (из расчета на 10 человек в группе):

Таблица 3

#### Оснащение кабинета

| № п/п                         | Наименование                                  | Кол-во                              |
|-------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------|
| <i>Оборудование кабинета:</i> |                                               |                                     |
| 1                             | рабочие столы                                 | 5                                   |
| 2                             | стулья детские (соответствующие возрасту)     | 10                                  |
| 3                             | учительский стол                              | 1                                   |
| 4                             | стеллажи (для хранения экспонатов)            | 4                                   |
| 5                             | шкаф (для хранения инструментов и материалов) | 3                                   |
| 6                             | доска                                         | 1                                   |
| 7                             | утюг                                          | 2                                   |
| 8                             | швейная машинка                               | 3                                   |
| 9                             | электронный планшет                           | 1                                   |
| 10                            | телевизор с DVD                               | 1                                   |
| 11                            | компьютер                                     | 1                                   |
| 12                            | выжигатель                                    | 2                                   |
| <i>Материалы:</i>             |                                               |                                     |
| 13                            | ткань, кожа, замша, бисер                     | в зависимости от эскиза или проекта |
| 14                            | мех искусственный/натуральный                 |                                     |
| 15                            | нитки катушечные разных цветов (№№ 10,40)     |                                     |
| 16                            | нитки мулине разных цветов                    |                                     |
| 17                            | клей ПВА, клей «Момент»                       |                                     |

Таблица 4

#### Перечень индивидуальных принадлежностей для обучающихся

| № п/п | Наименование                               | Кол-во   |
|-------|--------------------------------------------|----------|
| 1     | иголки разной величины (несколько наборов) | 1 компл. |
| 2     | ножницы (для ткани и бумаги)               | 1 шт.    |
| 3     | напёрстки                                  | 1 шт.    |
| 4     | карандаши простые                          | 2 шт.    |

|    |                                           |                                           |
|----|-------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 5  | точилки для карандашей                    | 1 шт.                                     |
| 6  | линейки, циркули                          | 1 шт.                                     |
| 7  | нож канцелярский для резки кожи           | 1 шт.                                     |
| 8  | пастель                                   | 1 шт.                                     |
| 10 | кисточки для клея и рисования             | 2 шт.                                     |
| 11 | ткань, кожа, замша, бисер                 | в зависимости<br>от эскиза или<br>проекта |
| 12 | мех искусственный и/или натуральный       |                                           |
| 13 | нитки катушечные разных цветов (№№ 10,40) |                                           |
| 14 | нитки мулине разных цветов                |                                           |
| 15 | клей ПВА, клей «Момент»                   |                                           |

## 2. Информационное обеспечение.

*Дидактический материал:*

- Фонд лучших изделий детского творчества.
- Индивидуальные эскизы по изготовлению кошелька, сумки, одежды.
- Эскизы графические и живописные.
- Образцы изделий, бисерные и кожаные панно, стилизованная национальная одежда.
- Наглядные пособия, натюрмортные, портретные, пейзажные произведения.

*Компакт-диски:*

- Диск «Северная энциклопедия» (Все права защищены).
- Диск «Маймбава» («Радость») (Все права защищены).
- Диск «Мелодии любимых песен» (Все права защищены).
- Диск «Ненецкие песни» (Все права защищены).
- Диск «Жемчужина Ямала» Елена Лаптандер (Все права защищены).

## 3. Кадровое обеспечение.

Работа по данной программе осуществляется специалистом, имеющим высшее педагогическое образование, средне-профессиональное или педагогическое, а также руководителями кружковой деятельности по декоративно-прикладному искусству, мастерами художественного ремесла.

Без предъявления требований к стажу работы.

## **2.3 Формы аттестации и оценочные материалы**

Результативность освоения программы отслеживается в течение всего обучения, а также по результатам участия в конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства.

В организации учебной деятельности предусматривается контроль знаний, умений, навыков, учащихся как этап учебного процесса, выполняющий обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. Средства контроля - это тесты, практические задания, реализуемые через различные виды и формы контроля. Для закрепления полученных знаний и умений используется коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Важным показателем результативности образовательного процесса является участие в конкурсных мероприятиях и выставках. Участие в конкурсах различного уровня создает условия для самореализации каждого обучающегося по данной программе, дает возможность объективно оценить свои творческие достижения.

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения входит (приложение 1):

1. Текущий контроль.
2. Промежуточная аттестация (тесты – приложение 2).
3. Итоговая аттестация (тесты – приложение 3).

Данный подход к оценке результатов позволяет систематизировать и наглядно оформить представления об учащихся, которые занимаются в мастерской, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка.

## 2.4 Методические материалы

В основе обучения по данной программе лежит личностно-деятельный подход, основанный на личностно-ориентированном обучении. Учебный процесс строится с применением групповых и индивидуальных форм обучения и включает в себя современные педагогические и информационные технологии:

- проектная технология;
- технологии дифференцированного обучения;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающая технология.

При реализации программы в процессе обучения используются разнообразные **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, деятельностный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, проектный) **и воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирования, мотивация и др.);

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация по закреплению сложных навыков с практическим выполнением под руководством педагога, самостоятельное изготовление конкретного изделия. Учебные занятия строятся на разнообразном сочетании форм учебной работы:

- развивающие и познавательные игры (на внимание, память, творческое воображение, наблюдательность, на развитие аналитических способностей и умения доводить начатую работу до конца;
- выставки/персональные выставки (итоговый контроль, выявление и развитие творческих способностей обучающихся, самореализация);
- экскурсии (расширение кругозора, совершенствование речевой культуру, формирование положительного психологического климата в коллективе);
- конкурсы (развитие творческих способностей, раскрытие их возможностей, развитию активности и самостоятельности).

Реализация программы сочетает теорию и практику, чередование разных видов деятельности и предполагает:

- работу обучающихся с различными источниками информации;
- посещение окружного краеведческого музея и Таймырского Дома народного творчества в соответствии с темами данной программы;
- сотрудничество с городским Центром народного творчества, где проходят выставки и конкурсы декоративно-прикладного творчества;
- участие обучающихся в конкурсах различного уровня.

Работа по программе также может включать в себя в зависимости от нужд детей и их индивидуальных особенностей:

- разнообразную организации образовательного процесса: очно, очно-

заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия;

– другие разнообразные формы организации учебного занятия: акция, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, конкурс, конференция, круглый стол, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, ринг, салон, семинар, студия, тренинг, фестиваль, шоу, экскурсия, экзамен, эксперимент, ярмарка;

– педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач,.

**Виды дидактических материалов** используемые для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала:

– естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела, машины и их части и т.п.);

– объёмный (действующие модели машин, механизмов, аппаратов, сооружений; макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, образцы изделий);

– схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);

– картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);

– звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);

– смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы, т.д.);

– обучающие прикладные программы в электронном виде;

– учебники, учебные пособия, журналы, книги;

– тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, игр и сценариев.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

**Методические литература**, лежащая в основе программного

содержания:

1. Вальдес Одрисола М.С. Арттерапия с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности / М.С. Вальдес Одрисола. - М.: Владос. – 2005. – 63 с.
2. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство 5 класс 3 / С.Б Дроздова. - Волгоград, 2005. – 126 с.
3. Добжанская О.Э. Звезда Заполярья – таймырский художник Б. Молчанов / О.Э. Добжанская - М.: Полиграфвидео, 1995. - 96 с.
4. Котова И.Н. Котова А.С. Бисер Возрождения «Славянки» / И.Н. Котова. А.С Котова. - С-П.: Издательский Дом «МиМ» РЕСПЕКС, 1999. - 30 с.
5. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока / Т.Б. Митлянская. - М.: Просвещение, 1983. - 255с.
6. Выучейская Н.А. Ненецкий эпос. Избранные ненецкие сказки, мифы и легенды в иллюстрации Н. Выучейской / Н.А. Выучевская. - СПб.: Сосновый Бор, ИНВА, 2010. - 64с.
7. Орлова Л.В. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного творчества / Л.В. Орлова. - М.: Мозаика - Синтез, 2003. - 15 с.
8. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых / М.Д. Лахути. - РОСМЭН, 2002. - 97 с.
9. Пичков А.И. Сборник стихов Пичкова А.И. в иллюстрациях Выучейской Н.А./ А.И. Пичков. - Рыбинск: Оффicina, 2011. – 61 с.
10. Рандин В.А. Орнаменты: долганы, нганасаны, ненцы/ В.А. Рандин. - С-П.: 1993. – 16 с.
11. Сацкая В.Е. Мотюмяку Турдагин: нганасанский художник: альбом / В.Е. Сацкая. - М.: Полиграфвидео, 1996. – 96 с.
12. Свиридова О.В. Изобразительное искусство 5 класс поурочные планы по программе Б.М. Неменского / О.В.Свиридова. - Волгоград, 2007. - 170 с.
13. Сергеев А.Н. Русские живописцы / А.Н. Сергеев - М.: 2008. - 47 с.
14. Сязи А.М. Узоры северного сияния. I том. Финно-угорские народы. Салехард Артвид / А.М. Сязи. - С-П.: Русская коллекция, 2003. – 200 с.
15. Сязи А.М. Узоры северного сияния. II том. Самодийские народы. Салехард Артвид / А.М. Сязи. - С-П.: Русская коллекция, 2003. – 200 с.
16. Хомич Л.В. Ненцы / Л.В. Хомич. - С- П.: 1999. – 128 с.
17. Чудновская А.Г. Украшения и аксессуары ручной работы / А.Г. Чудновская - М.: Эксмо 2005. – 80 с.
18. Шпикалова Т.Я. Л.В. Ершова. Методическое пособие к учебнику изобразительное искусство / Т.Я. Шпикалова Л.В. Ершова. - М.: Просвещение, 2004. - 102 с.

## 2.5 Список литературы

### **Перечень литературы для педагога:**

1. Аксенова О.Е. Признание в любви. Долганские народные сказки, песни, стихи, поэма / О.Е. Аксенова. - М.: 1996. – 145 с.
2. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство 5 класс 3 / С.Б Дроздова - Волгоград, 2005. – 126 с.
3. Добжанская О.Э. Звезда Заполярья - таймырский художник Б. Молчанов / О.Э. Добжанская - М.: Полиграфвидео, 1995. - 96 с.
4. Коростина Е.А. Изобразительное искусство 1 класс часть II поурочные планы по учебнику В.С Кузина, Е.И. Кубышкиной, Изобразительное искусство в начальной школе / Е.А. Коростина. - Волгоград, 2002. – 96 с.
5. Котова И.Н. Котова А.С. Бисер Возрождения «Славянки» / И.Н. Котова. А.С Котова - С-П.: Издательский Дом «МиМ» РЕСПЕКС, 1999. - 30 с.
6. Крылова О. Н. Самсонова Л.Ю. Поурочные разработки по трудовому обучению 1класс / О.Н. Крылова. Л.Ю. Самсонова. – Экзамен.: М., 2006. – 222 с.
7. Ненянг Л.П. Ходячий ум народа/Л.П. Ненянг - Красноярск, 1997. – 124 с.
8. Ненянг Л. П. Моя снежная Родина. Стихи и поэмы. Легенды и песни / Л.П. Ненянг - Красноярск, 1994. – 200 с.
9. Ненянг Л. П. Не только бабушкины сказки: ненецкие легенды, сказки, были / Л.П. Ненянг. - Красноярск, 1992. – 200 с.
10. Орлова Л.В. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного творчества / Л.В. Орлова. - М.: Мозаика - Синтез, 2003. - 15 с.
11. Попова М.И. Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра Ч.1. Ч.2. / М.И. Попова. - Красноярск, 1995. – 251 с.
12. Сязи А.М. Узоры северного сияния. Финно-угорские народы. I, II том. Салехард Артвид / А.М. Сязи. - С-П.: Русская коллекция, 2003. – 200 с.

### **Перечень литературы для обучающихся и родителей:**

1. Бронштейн М.М. Жукова Н.Л. Энциклопедия Праздники народов России / М.М. Бронштейн. Н.Л. Жукова. - М.: РОСМЭН, 2002. – 103 с.
2. Бялик В.М. Энциклопедия живописи/В.М. Бялик. - М.: Белый город, 2001. – 47 с.
3. Бялик В.М. Пейзаж / В.М. Бялик. - М.: Белый город, 2004. - 48 с.
4. Синькевич Е.А. Мне сняться белые олени/Е.А. Синькевич. – Красноярск.: Ситал, 2015. – 44 с.
5. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых / М.Д. Лахути. - РОСМЭН, 2002. - 97 с.
6. Христофорова А.С. Эвенкийская одежда и аксессуары/А.С. Христофорова. – Якутск.: компания Дани – Алмас, 2016 – 40 с.
7. Шанин В.А. Енисейская летопись /В.А. Шанин. - Красноярск.: Тренд, 2011,- 448 с.
8. Шорис М. Разноцветные плетеные украшения /М. Шорис. - Внешсигма, 1992. – 48 с.

## Система отслеживания и оценивания результативности программы

**1. Текущий контроль** проводится в течение всего учебного года на каждом году обучения и включает в себя устный опрос, наблюдение, работу с родителями, оценку личностных качеств, и выполнение практических работ. Практическая работа оценивается согласно установленным критериям в оценочном листе на каждого учащегося и каждую работу.

Выполнения практической работы оценивается в двух направлениях: композиция/рисунок, живопись. Оценка качества работ в этих направлениях проходит по оценочному листу со следующими критериями:

Таблица 5

### Критерии оценки композиционного решения рисунка

| Показатели уровня                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Балл |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>1. Композиционное решение. Соблюдение пропорций предметов.</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |      |
| Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги. Пропорции и характер изображенных предметов грубо нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.                                                                                                  | 3    |
| Изображение по размеру маленькое или большое, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги. Габаритные пропорции изображенных предметов являются неточными, допущены грубые ошибки в пропорциях предметов.                                                                                                             | 4    |
| Размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо, пустое пространство не задействовано в изображении. Габаритные пропорции изображенных предметов являются неточными, изображение мелких деталей отсутствует.                                                                  | 5    |
| Изображение предметов расположено по одной линии, напротив друг друга или посередине относительно друг друга, изображение сдвинуто в сторону или вниз. Габаритные пропорциональные соотношения изображения предметов между собой верны, изображение мелких деталей отсутствует.                                                 | 6    |
| Изображение предметов размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа. Пропорциональные соотношения между размерами предметов в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей предметов.                                                       | 7    |
| Изображение предметов и фона пропорциональны, изображение предметов соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций.                                  | 8    |
| Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, наблюдается восприятие каждого предмета и или частей отдельно друг от друга.<br>Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным:<br>- пропорции передаются верно,<br>- в изображении предметов передаются пропорциональные соотношения больших, | 9    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| малых форм и мелких деталей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
| <p>Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, найдены пропорциональные соответствия предметов. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции передаются верно,</li> <li>- в изображении каждой части предметов передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей,</li> <li>- четко определены и прорисованы мелкие детали,</li> <li>- передается характер соотношения всех частей каждой формы.</li> </ul>                                                                             | 10 |
| <b>2. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |
| <p>Рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком «грязные», не соответствуют действительному цвету предметов. Небрежность, грязь в работе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3  |
| <p>Объем предметов не передается, цвет предметов и фона локален без видимых переходов светотени. Ошибки в передаче тональности предметов и среды.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4  |
| <p>Объем предметов не передается, нет сочетания теплого и холодного цветов. Пространство в рисунке не намечено: по цвету и тону части и детали предмета равноценны и однообразны, цветовые и тоновые контрасты не использованы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 5  |
| <p>Объем предметов не передается, сочетание теплого и холодного цветов хаотично, светотень не передается. Все части и детали в изображении решены однообразно по цвету и тону, наблюдается слабая попытка использования цветовых или тоновых контрастов в работе над фоном.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6  |
| <p>Объем предметов в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями, наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности, слабо выражена светотень. Наблюдается попытка передачи пространства в рисунке, контрасты цвета и тона использованы неуместно: эффект приближения дальнего плана и удаления переднего.</p>                                                                                                                                                                                                                                            | 7  |
| <p>Объем предметов передается изменением цвета в соответствии с освещением, соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, переходы от света к тени выражены слабо. Слабо намечено пространство.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 8  |
| <p>Объем предметов передается изменением цвета и тона в соответствии с освещением, соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных предметов. В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты</li> <li>- цветовое решение дальнего и переднего плана слабо различается.</li> </ul>                                                           | 9  |
| <p>Объем предметов передается изменением цвета и тона в соответствии с освещением, соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, передаются мягкие переходы от света к тени, найдены цветовая гармония, колорит работы, передается целостный взгляд на постановку. В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты, б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты, наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя.</p> | 10 |

## Критерии оценки рисунка, живописи

| Показатели уровня                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | Балл |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|
| 1. Композиционное решение. Соблюдение пропорций предметов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |      |
| Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги. Пропорции и характер изображенных предметов грубо нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.                                                                                                                                                                                                                            |  | 3    |
| Изображение по размеру маленькое или большое, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги. Габаритные пропорции изображенных предметов являются неточными, допущены грубые ошибки в пропорциях предметов.                                                                                                                                                                                                                                       |  | 4    |
| Размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо, пустое пространство не задействовано в изображении. Габаритные пропорции изображенных предметов являются неточными, изображение мелких деталей отсутствует.                                                                                                                                                                                            |  | 5    |
| Изображение предметов расположено по одной линии, напротив друг друга или посередине относительно друг друга, изображение сдвинуто в сторону или вниз. Габаритные пропорциональные соотношения изображения предметов между собой верны, изображение мелких деталей отсутствует.                                                                                                                                                                           |  | 6    |
| Изображение предметов размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа. Пропорциональные соотношения между размерами предметов в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей предметов.                                                                                                                                                                                 |  | 7    |
| Изображение предметов и фона пропорциональны, изображение предметов соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций.                                                                                                                                                            |  | 8    |
| Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, наблюдается восприятие каждого предмета и или частей отдельно друг от друга. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным:<br>- пропорции передаются верно,<br>- в изображении предметов передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей.                                                                                                 |  | 9    |
| Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, найдены пропорциональные соответствия предметов. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным:<br>- пропорции передаются верно,<br>- в изображении каждой части предметов передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей,<br>-четко определены и прорисованы мелкие детали,<br>-передается характер соотношения всех частей каждой формы. |  | 10   |
| 2. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |      |
| Рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком «грязные», не соответствуют действительному цвету предметов. Небрежность, грязь в работе.                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | 3    |
| Объем предметов не передается, цвет предметов и фона локален без видимых переходов светотени. Ошибки в передаче тональности предметов и среды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | 4    |
| Объем предметов не передается, нет сочетания теплого и холодного цветов. Пространство в рисунке не намечено:<br>по цвету и тону части и детали предмета равноценны и однообразны,                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | 5    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| цветовые и тоновые контрасты не использованы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |
| Объем предметов не передается, сочетание теплого и холодного цветов хаотично, светотень не передается. Все части и детали в изображении решены однообразно по цвету и тону, наблюдается слабая попытка использования цветовых или тоновых контрастов в работе над фоном.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 6  |
| Объем предметов в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями, наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности, слабо выражена светотень. Наблюдается попытка передачи пространства в рисунке, контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего.                                                                                                                                                                                                                                          | 7  |
| Объем предметов передается изменением цвета в соответствии с освещением, соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, переходы от света к тени выражены слабо. Слабо намечено пространство.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 8  |
| Объем предметов передается изменением цвета и тона в соответствии с освещением, соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных предметов. В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:<br>для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты<br>цветовое решение дальнего и переднего плана слабо различается.                                                                                                                              | 9  |
| Объем предметов передается изменением цвета и тона в соответствии с освещением, соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, передаются мягкие переходы от света к тени, найдены цветовая гармония, колорит работы, передается целостный взгляд на постановку. В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:<br>а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты,<br>б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты,<br>наблюдается распределение тепло -холодности цвета по степени удаления от зрителя. | 10 |

По результатам оценки работ в 1 и 2 полугодиях обучающийся набирает баллы, которые заносятся в «Карту учета личных творческих достижений обучающегося».

Таблица 7

#### Карта учета личных творческих достижений обучающегося

| Ф.И.О.     | Балл за работы<br>1 полугодия |                          | Результат<br>промежуточ-<br>ной<br>аттестации | Балл за работы<br>2 полугодия |                          | Итоговая<br>аттестаци<br>я (тест) | Итого<br>вая<br>оценка | Уровень |
|------------|-------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|------------------------|---------|
|            | Композ<br>иция                | Рисунок,<br>живопис<br>ь |                                               | Композ<br>иция                | Рисунок,<br>живопис<br>ь |                                   |                        |         |
| Иванова К. | 8                             | 10                       |                                               | 9                             | 10                       |                                   |                        |         |
| ...        |                               |                          |                                               |                               |                          |                                   |                        |         |
| Макс-ное   | 10                            | 10                       |                                               | 10                            | 10                       |                                   |                        | высокий |

Максимальное количество набранных баллов по композиции и рисунку составляет – 20 баллов/ 40 баллов за 1 полугодие и 2 полугодие.

**Промежуточная аттестация** в середине учебного года (декабрь) включает зачетную работу по программе за I полугодие и тестирование.

Качество выполнения работы по заданной теме оценивается по критериям.

Таблица 8

### Критерии оценки промежуточной аттестации

| Уровень знаний                   | Критерии оценки:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2-3 балла<br>–<br>низкий уровень | Обучающийся не владеет:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностно-смысловыми компетенциями (не умеет применять свои идеи для создания картин);</li> <li>- общекультурными компетенциями (не знает терминологию, не разбирается в видах декоративно-прикладного искусства);</li> <li>- информационными компетенциями (не умеет искать и отбирать дополнительную информацию);</li> <li>- социально-трудовыми компетенциями (не умеет организовать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно пользоваться средствами художественно - творческой деятельности);</li> <li>- компетенциями личностного самосовершенствования (не умеет планировать, контролировать и анализировать свою практическую деятельность).</li> </ul> <p>Очень слабо владеет учебно-познавательными компетенциями (почти не знает виды орнаментальных композиций и не умеет работать с ними).</p>                                 |
| 4 балла<br>–<br>средний уровень  | Обучающийся частично владеет:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностно-смысловыми компетенциями (частично умеет применять свои идеи для создания картин);</li> <li>- общекультурными компетенциями (плохо знает терминологию и частично разбирается в видах декоративно-прикладного искусства);</li> <li>- информационными компетенциями (почти не умеет искать и отбирать дополнительную информацию);</li> <li>- социально-трудовыми компетенциями (плохо может организовать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно пользоваться средствами художественно - творческой деятельности);</li> <li>- компетенциями личностного самосовершенствования (плохо умеет планировать, контролировать и анализировать свою практическую деятельность).</li> </ul> <p>Слабо владеет учебно-познавательными компетенциями (частично знает виды пластических материалов и почти не умеет работать с ними).</p> |
| 5 баллов<br>–<br>высокий уровень | Обучающийся в совершенстве владеет:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>ценностно-смысловыми компетенциями (умеет применять свои идеи для создания картин);</li> <li>общекультурными компетенциями (знает терминологию и разбирается в видах декоративноприкладного искусства);</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>информационными компетенциями (самостоятельно умеет искать и отбирать дополнительную информацию);</p> <p>социально-трудовыми компетенциями (умеет организовать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно пользоваться средствами художественно - творческой деятельности);</p> <p>компетенциями личностного самосовершенствования (хорошо умеет анализировать, планировать и контролировать свою практическую деятельность);</p> <p>учебно-познавательными компетенциями (отлично знает виды орнаментальных композиций и умеет работать с ними).</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Тестирование (10 вопросов) обучающихся проходит в течение 40 минут. Правильный ответ оценивается в 1 балла.

Максимальное количество набранных баллов по тестированию – 10 (100%). Максимальное количество набранных баллов по выполнению зачетной работы – 5 балла. В сумме определяется промежуточный уровень освоения программы обучения.

|                         |                                     |                                        |
|-------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>Менее 8 (до 60%)</b> | <b>9 - 11 баллов (от 60 до 79%)</b> | <b>12 - 15 баллов (от 80 до 100 %)</b> |
| Низкий уровень          | Достаточный уровень                 | Высокий уровень                        |

Результаты промежуточной аттестации так же вносятся в «Карту учета личных творческих достижений учащегося» (таблица 7).

**3. Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года для обучающихся каждого года обучения в форме тестирования и выставки, лучшие работы отбираются на муниципальный конкурс-выставку декоративно-прикладного творчества. Итоговая аттестация складывается из результатов итогового тестирования (*приложение 3*) и результатов выполнения практических работ в течение года (текущий контроль и промежуточная аттестация).

В ходе проведения тестирования учащимся предлагается ответить на 22 вопроса в течение 40 минут. Правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество набранных баллов – 22 (100%).

В ходе выполнения практических работ обучающимся присваиваются баллы, которые фиксируются педагогом в рамках текущего контроля в «Карте учета личных творческих достижений обучающегося». Для итоговой аттестации выводится сумма баллов за работу течение года. Этот балл заносится также в «Карту учета личных творческих достижений обучающегося» (таблица 7).

Перевод бальной оценки усвоения программного материала обучающихся в течение года в уровневую систему производится по следующим критериям:

|                                 |                                      |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>До 38 баллов (менее 60%)</b> | <b>39 - 58 баллов (от 60 до 79%)</b> | <b>58-77 баллов (от 80 до 100 %)</b> |
|---------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|

|                |                     |                 |
|----------------|---------------------|-----------------|
| Низкий уровень | Достаточный уровень | Высокий уровень |
|----------------|---------------------|-----------------|

Исходя из того, что 77 баллов = 100 %, уровень усвоения учебного материала интерпретируется следующим образом:

- сумма баллов 61 - 76 баллов (от 80 % до 100 %) - высокий уровень;
- от 46 - 60 баллов (от 60 % до 79 %) - достаточный уровень;
- ниже 45 баллов (меньше 60 %) - низкий уровень.

По итогам обучения и результатам итоговой аттестации, обучающимся выдается Диплом о дополнительном образовании (единая форма для Центра), согласно порядка выдачи дипломов.

**Тестирование в рамках промежуточной аттестации  
для 1 года обучения**

1. Натюрморт – это ...  
 А) салат;  
 Б) выставка;  
 В) **изображения вещей;**  
 Г) форма;
2. Портрет – это ...  
 А) архитектура;  
 Б) мастер;  
 В) гармония;  
 Г) **изображения человека;**
3. Плавный переход от света к тени называется  
 А) роликом;  
 Б) полутенью;  
 В) тенью;  
 Г) срезом;
4. С помощью чего ты можешь определить пропорции любых предметов в правильном и правильно их изобразить?  
 А) бумаги;  
 Б) **карандаша;**  
 В) описание;  
 Г) красок;
5. На освещенной части блестящих предметов можно заметить световые зайчики они называются...  
 А) зайчиками;  
 Б) крестиками;  
 В) **бликами;**  
 Г) цветом;
6. В живописи три основных цвета (один лишний исключить).  
 А) красный;  
 Б) желтый;  
 В) синий;  
 Г) **зеленый;**
7. Сколько дополнительных цветов бывает?  
 А) 3 (оранжевый, зеленый, фиолетовый);  
 Б) 4;  
 В) 5;  
 Г) множество;
8. Нганасанский художник:  
 А) Свиридов  
 Б) Турдагин М.С  
 В) Молчанов Б.Н  
 Г) Куинджи А.И
9. Цвета бывают:  
 А) теплые  
 Б) сырые  
 В) прохладные  
 Г) морозные
10. Выбери холодный цвет:  
 А) **синий**  
 Б) зеленый  
 В) желтый  
 Г) белый
11. Палитра нужна для того, чтобы...  
 А) рисовать на ней  
 Б) **смешивать краски**  
 В) для рабочего порядка  
 Г) для красоты
12. Зеленый цвет можно получить, смешав:  
 А) **синий и желтый**  
 Б) желтый и красный  
 В) красный и синий  
 Г) оранжевый и синий
13. Какой цвет добавить к красному, чтобы получился оранжевый:  
 А) синий и желтый  
 Б) **желтый и красный**  
 В) красный и синий  
 Г) оранжевый и белый
14. При смешивании красной и синей красок получается  
 А) желтый  
 В) **фиолетовый**

### Тестирование в рамках промежуточной аттестации для 2 года обучения

1. Какие виды росписи используют в настоящее время в декоративном искусстве?
  - a. гжельская и каргопольская
  - b. дымковская и филимоновская
  - c. жостовская и городецкая
  - d. **все вышеперечисленные**
2. Роспись Гжели выполняется?
  - a. синей акварельной краской
  - b. чернилами
  - c. **кобальтом**
  - d. масляной краской
3. Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой?
  - a. **кувшин**
  - b. скопкарь
  - c. кумган
  - d. масляной краской
4. Для чего преимущественно, применялась гжельская роспись?
  - a. **для посуды**
  - b. для игрушек
  - c. для металлических подносов
  - d. для деревянных игрушек
5. Какая посуда называлась «муравленой»?
  - a. **изготовления на гончарном круге**
  - b. изготовления из красной глины
  - c. покрытая зеленоватой или желтой
  - d. покрытая белой глазурью
6. Вид искусства, в котором красота для украшения быта человека?
  - a. пейзаж
  - b. картина
  - c. **ДПИ**
  - d. краски
7. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками символами, выстраивая из них причудливые узоры?
  - a. для красоты
  - b. **для защиты**
  - c. для удобства
  - d. для чего-то
8. Натюрморт – это ...
  - a. жанр изобразительного искусства
  - b. вид изобразительного искусства
  - c. жанр изобразительного искусства, посвященный войне
  - d. **жанр изобразительного искусства, посвященный предметам**
9. Какой цвет относится к нейтральному?
  - a. синий
  - b. **черный**
  - c. зеленый
  - d. **оранжевый**
10. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть:
  - a. крупнее
  - b. все одинаковые
  - c. **мельче**
  - d. безразмерны
11. Для того, чтобы цвета стали темными в них добавляют:
  - a. **черный**
  - b. синий
  - c. зеленый
  - d. **красный**
12. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:
  - a. желтый
  - b. **белый**
  - c. зеленый
  - d. **красный**
13. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО:
  - a. кожа, мех, клей, нитки, иголки, пробойник
  - b. **гуашь, акварель, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти**
  - c. ткань, мел, линейка, машинка швейная, лекала
  - d. **обои, краска в бочках, кисти, клей, валик**
14. Архитектура – это...
  - a. статуи
  - b. **здания**
  - c. посуда
  - d. **аксессуар**

## Тестирование в рамках итоговой аттестации для 1 года обучения

- Картина, созданная из кусочков плоских или объемных материалов это –  
А) изразец                                      Б) коллаж                                      В) иллюстрация
- Назови русского художника, прозванного «мастером лирического пейзажа»  
А) Шишкин И.И.                                Б) Брюллов К.П.                                В) Левитан И.И.
- Назови художника известного русского который прославился своими натюрмортами  
А) Хруцкий И.Т.                                Б) Суриков В.И.                                В) Куиндже А.И.
- Кем был Васнецов?  
А) писатель                                      Б) художник                                      В) артист
- Автор картины «Утро в сосновом бору»  
А) Шишкин И.И.                                Б) Васильев Ф.А.                                В) Левитан И.И.
- Как называется наука, которая рассказывает о цвете?  
А) цветоводство                                Б) композиция                                В) цветоведение
- Рисунки, сделанные карандашом или тушью – все это  
А) живопись                                      Б) скульптура                                      В) графика
- Как называется жанр живописи, который в переводе с французского «мертвая природа»  
А) натюрморт                                      Б) пейзаж                                      В) портрет
- Художественные изображения, повторяющие другое:  
А) подлинник                                      Б) репродукция                                      В) оригинал
- Художник изображающий море:  
А) маринист                                      Б) баталист                                      В) анималист

16. Жанр, посвященный изображению человека – это ...

а) натюрморт

б) портрет

с) живопись

17. Живопись – это ...

а) жанр изобразительного искусства

б) вид изобразительного искусства

с) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок

18. Жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению животных – это ...

а) пейзаж

б) натюрморт

с) **анималистика**

19. Определи по рисунку, к какой национальности относятся фрагменты национальной одежды.



20. По каким элементам определены национальные отличия

а) орнамент, цвет

б) крой, материал

с) **все выше перечисленные**

21. Назови недостающие виды изобразительного искусства.

декоративно прикладное искусство

**а) архитектура**

**б) скульптура**

**с) живопись**

**д) графика**

22. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие

особенности жанров:

изображение животных - **1**

изображение человека или группы людей - **2**

изображение сцен и события из жизни людей - **3**

изображение природы - **4**

изображение сцен сражения - **5**

изображения предметов - **6**

| Жанры изобразительного искусства | Особенности жанров |
|----------------------------------|--------------------|
| НАТЮРМОРТ                        |                    |
| ПЕЙЗАЖ                           |                    |
| ПОРТРЕТ                          |                    |
| АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР            |                    |
| БЫТОВОЙ ЖАНР                     |                    |
| БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР                   |                    |

| Ключ |
|------|
| 6    |
| 4    |
| 2    |
| 1    |
| 3    |
| 5    |