

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И ТВОРЧЕСТВА «ЮНИОР»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»

Протокол № 5 «11» 05 20 21

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ  
«Юниор» Е.А. Рубан  
«11» 05 20 21



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Основы конструирования и моделирования одежды»  
Художественная – направленность  
Уровень – базовый  
Возраст обучающихся: 11–18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Цыпленкова Наталья Александровна

Дудинка  
2021

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

|     |                         |         |
|-----|-------------------------|---------|
| 1.1 | Пояснительная записка   | стр. 3  |
| 1.2 | Цель и задачи программы | стр. 9  |
| 1.3 | Содержание программы    | стр. 10 |
| 1.4 | Планируемые результаты  | стр. 34 |

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

|     |                                        |         |
|-----|----------------------------------------|---------|
| 2.1 | Календарный учебный график             | стр. 37 |
| 2.2 | Условия реализации программы           | стр. 38 |
| 2.3 | Формы аттестации и оценочные материалы | стр. 40 |
| 2.4 | Методические материалы                 | стр. 44 |
| 2.5 | Список литературы                      | стр. 46 |
| 2.6 | Приложения                             | стр. 48 |

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ««Основы конструирования и моделирования одежды» (далее – программа) разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р).

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196».

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое

образование».

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устава Таймырского муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр туризма и творчества «Юниор» (далее – ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»).

- Лицензии ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Основы конструирования и моделирования одежды» - художественная.

**Актуальность программы, новизна дополнительной общеобразовательной программы.** Одежда изменяет не только внешность людей, но и их настроение. Она может, как поднять его, так и испортить, может сделать нас счастливыми, или, наоборот, несчастными. Постоянные изменения, происходящие в моде – следствие неослабевающего стремления людей к новизне. Поэтому – мода, есть способ каждый раз творить красоту по-новому.

Мода – постоянно меняющееся искусство, принимающее самые разнообразные формы. Это явление эстетическое, часть художественной культуры отдельной страны, эпохи, человечества в целом. На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания обучающихся – детский дизайн, который даёт широкий простор творчеству. Дизайн – главная, наиболее развитая и творчески осмысленная сфера художественной деятельности человека. Именно этот вид творчества был наиболее близок людям, ведь в нём каждый мог проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного. Изготовление одежды своими руками - один из способов самовыражения, создание индивидуального стиля, воплощение замысла в реальность. Решая в совокупности и практические и художественные задачи, эта деятельность принадлежит одновременно к сферам создания материальных и художественных ценностей. Актуальность заключается в том, что ребенок, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, научится одеваться сам и одевать других без лишних затрат.

**Новизна программы** заключается в том, что она представляет возможность не только изучить различные виды, методы и способы

конструирования и моделирования одежды, но и предлагает для обучающихся; больше идей, технологических и творческих решений, свободой выбора. Сегодня в моде ценится индивидуальность, умение приспособить новую идею конкретно для себя. Для этого необходимо развитие внутреннего деятельностного потенциала, способность быть автором, творцом, активным участником своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её осуществления, максимально использовать свои способности касающихся данного профиля. Получить более глубокие знания в области моделирования и конструирования одежды.

**Отличительная особенность данной программы** заключается в комплексном характере, который позволяет побуждать обучающихся к творческой деятельности и предоставляет уникальную возможность пройти все этапы создания одежды от эскиза до демонстрации готового изделия на подиуме и включение в содержание программы национально – регионального компонента.

По уровню освоения - программу следует считать профессионально – ориентированной и является базовым уровнем.

По цели обучения программа является профессионально - прикладной.

Программа учит конструировать, моделировать и шить модную одежду, правильно определить свою цветовую гамму в составление своего гардероба, использовать творческие способности в области изготовления одежды.

По организации процесса педагогической деятельности - программа предусматривает реализацию интересов и потребностей, обучающихся в сфере свободного времени, обучение умению красиво и со вкусом одеваться, подчеркивая свою индивидуальность. В процессе освоения программы создаются благоприятные условия для накопления опыта, необходимого в освоении ряда профессий и специальностей: портной, швея, конструктор – модельер. Данная программа содействует профессиональному самоопределению обучающихся и выбору будущего образовательного маршрута.

Все темы связаны между собой по годам, занятия выстраиваются по принципу от простого к сложному. В процессе освоения данной программы, обучающиеся знакомятся с оборудованием и его работой, изучают свойства материалов, самостоятельно выполняют эскизы моделей в цвете. Пробуют себя в росписи по ткани в стиле «Батик», воплощая при этом свои замыслы и свою фантазию. Знакомятся с историей костюма. Обучающиеся осваивают навыки в конструировании и моделировании одежды и самостоятельно выбирают стиль и силуэт изделия. При построении конструкции изделия учатся учитывать индивидуальные особенности телосложения (ширина плеч, полнота ног, объём бёдер, груди и т.д.) и на основе этого сделать фигуру зрительно более пропорциональной и красивой, и скрыть недостатки с помощью подбора фасона и выбора материала.

**Место реализации.** Занятия проводятся в учебном кабинете №46, оснащённом необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы), в Центре «Юниор» по адресу ул. Горького, 34.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся 11–18 лет. Занятия проводятся в группах постоянного состава. Количество обучающихся в группе составляет не менее 10 человек для каждого года обучения (рекомендуется осуществлять набор с превышением количества обучающихся в группе, в связи с тем, что в течение учебного года происходит естественный отсев). Вид группы учащихся – профильная. В мастерскую юного модельера «Стиль» принимаются все желающие научиться шить. Ограничений по здоровью нет.

**Срок реализации и объем учебных часов.** Срок реализации рассчитан на 3 года обучения:

1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 3 часа;

2 год обучения: 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа;

3 год обучения: 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа.

**Формы обучения.** Программа реализуется в очной форме.

Таблица 1

#### Режим занятий

| Год обучения | Количество часов в неделю | Количество часов в год при 36 учебных неделях | Варианты режима занятий                 |
|--------------|---------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1 год        | 6 часов                   | 216 часов                                     | 2 раза в неделю по 3 академических часа |
| 2 год        | 6 часов                   | 216 часов                                     | 2 раза в неделю по 3 академических часа |
| 3 год        | 6 часов                   | 216 часов                                     | 2 раза в неделю по 3 академических часа |

Между занятиями предусмотрены перемены 10 минут.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** - художественно–эстетическое и трудовое воспитание учащихся путем обучения технологиям конструирования, моделирования, пошива одежды и её демонстрации, освоения навыков формирования рационального гардероба.

### **Задачи:**

- обучение технологиям конструирования, моделирования, шитья одежды;
- освоение навыков художественно - декоративного оформления одежды;
- формирование навыков грамотного шитья, подбора дополнений, аксессуаров и макияжа;
- развитие воображения, фантазии, пространственного мышления, умение выразить свою мысль на плоскости и в объёме с помощью рисунка, через приобщение к самостоятельному творчеству;
- развитие моторных навыков, глазомера и точности движений;
- развитие коммуникативных способностей, умения и навыков общения и со творческой деятельности;
- подготовка к сознательному выбору будущей профессии;
- формирование художественно-эстетического вкуса, совершенствование эстетического восприятия;
- воспитание традиционных женских качеств (аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание её создавать).

**1.3 Содержание программы**  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1-го года обучения**

| №     | Наименование разделов, тем                            | Всего часов | Количество часов |          | Формы аттестации (контроля)                                         |
|-------|-------------------------------------------------------|-------------|------------------|----------|---------------------------------------------------------------------|
|       |                                                       |             | теория           | практика |                                                                     |
| I.    | Вводное занятие.                                      | 3           | 3                | -        | кроссворд                                                           |
| II.   | История костюма.                                      | 3           | 3                | -        |                                                                     |
| 2.1   | Первая одежда.                                        | 1           | 1                | -        |                                                                     |
| 2.2   | Классификация одежды.                                 | 2           | 2                | -        |                                                                     |
| III.  | Материаловедение.                                     | 3           | 2                | 1        | тест                                                                |
| 3.1   | Классификация волокон.                                | 1           | 1                | -        |                                                                     |
| 3.2   | Свойства тканей.                                      | 2           | 1                | 1        |                                                                     |
| IV.   | Оборудование.                                         | 3           | 2                | 1        | опрос                                                               |
| 4.1   | Организация рабочего места.                           | 2           | 1                | 1        |                                                                     |
| 4.2   | Виды машин.                                           | 1           | 1                | -        |                                                                     |
| V.    | Технология.                                           | 21          | 5                | 16       | практическая работа<br>изготовление и оценка изделий по каждой теме |
| 5.1   | Виды ручных швов.                                     | 3           | 1                | 2        |                                                                     |
| 5.2   | Виды машинных швов.                                   | 3           | 1                | 2        |                                                                     |
| 5.3   | Виды декоративно – художественного оформления одежды. | 1           | 1                | -        |                                                                     |
| 5.4   | Виды аппликации.                                      | 2           | 1                | 1        |                                                                     |
| 5.5   | Изготовление прихватки.                               | 12          | 1                | 11       |                                                                     |
| VI.   | Рисунок.                                              | 12          | 3                | 9        | текущий контроль                                                    |
| 6.1   | Цветовой круг.                                        | 1           | 1                | -        |                                                                     |
| 6.2   | Стиль и силуэт.                                       | 2           | 1                | 1        |                                                                     |
| 6.3   | Построение женской фигуры.                            | 3           | 1                | 2        |                                                                     |
| 6.4   | Разработка эскизов.                                   | 6           | -                | 6        |                                                                     |
| VII.  | Конструирование.                                      | 9           | 3                | 6        | тест                                                                |
| 7.1   | Методы конструирования.                               | 3           | 1                | 2        |                                                                     |
| 7.2   | Методика снятия мерок.                                | 3           | 1                | 2        |                                                                     |
| 7.3   | Методика изготовления лекал.                          | 1           | -                | 1        |                                                                     |
| 7.4   | Работа с журналами.                                   | 2           | 1                | 1        |                                                                     |
| VIII. | Поясное швейное изделие.                              | 36          | 6                | 30       | практическая работа, текущий                                        |
| 8.1   | Конструирование                                       | 3           | 1                | 2        |                                                                     |



|       |                                                            |            |           |            |                                                                                                    |
|-------|------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | различных видов юбок.                                      |            |           |            | контроль,<br>изготовление<br>и оценка<br>качества<br>изделия                                       |
| 8.2   | Основы моделирования юбок.                                 | 3          | 1         | 2          |                                                                                                    |
| 8.3   | Подготовка ткани к раскрою.                                | 3          | 1         | 2          |                                                                                                    |
| 8.4   | Методы проведения примерки.                                | 3          | 1         | 2          |                                                                                                    |
| 8.5   | Технологическая последовательность изготовления юбок.      | 24         | 2         | 22         |                                                                                                    |
| IX.   | Плечевое швейное изделие.                                  | 39         | 5         | 34         | практическая<br>работа,<br>текущий<br>контроль,<br>изготовление<br>и оценка<br>качества<br>изделия |
| 9.1   | Виды обработки горловины без воротника.                    | 3          | 1         | 2          |                                                                                                    |
| 9.2   | Выбор модели плечевого изделия.                            | 3          | 1         | 2          |                                                                                                    |
| 9.3   | Технологическая обработка плечевого изделия.               | 33         | 3         | 30         |                                                                                                    |
| X.    | Коллективная работа.                                       | 42         | 4         | 38         | практическая<br>работа,<br>текущий<br>контроль,<br>изготовление<br>и оценка<br>качества<br>изделия |
| 10.1  | Методы и способы создания коллекций.                       | 3          | 1         | 2          |                                                                                                    |
| 10.2  | Технологическая последовательность изготовления коллекции. | 36         | 3         | 33         |                                                                                                    |
| 10.3  | Оформление коллекции.                                      | 3          | -         | 3          |                                                                                                    |
| XI.   | Изготовление аксессуаров.                                  | 30         | 5         | 25         | практическая<br>работа,<br>текущий<br>контроль,<br>изготовление<br>и оценка<br>качества<br>изделия |
| 11.1  | Виды аксессуаров.                                          | 3          | 3         | -          |                                                                                                    |
| 11.2  | Моделирование женской сумки.                               | 3          | 1         | 2          |                                                                                                    |
| 11.3  | Технологическая последовательность изготовления сумки.     | 24         | 1         | 23         |                                                                                                    |
| XII.  | Школа моделей.                                             | 9          | -         | 9          | текущий<br>контроль                                                                                |
| 12.1  | Техника сценодвижения.                                     | 3          | -         | 3          |                                                                                                    |
| 12.2  | Работа на сцене.                                           | 6          |           | 6          |                                                                                                    |
| XIII. | Итоговое занятие.                                          | 3          | 3         | -          | тест                                                                                               |
| XIV.  | Экскурсия.                                                 | 3          | -         | 3          |                                                                                                    |
|       | <b>Итого:</b>                                              | <b>216</b> | <b>44</b> | <b>172</b> |                                                                                                    |

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 года обучения

### **I. Вводное занятие.**

Шитье одежды - как вид искусства. История швейного производства. Цели и задачи предмета. Основные этапы швейного производства. Техника безопасности и правила техники безопасности. Формы организации швейного производства. Организация рабочего места.

### **II. История костюма.**

#### **2.1 Первая одежда.**

Появление иглы. Зарождение моды. История культуры малочисленных народов (одежда, быт, традиции, обряды).

*Формы контроля:* беседа.

#### **2.2 Классификация одежды.**

Ассортимент швейных изделий. Одежда бытовая, производственная и спортивная. Понятия о качестве одежды. Основные функции и назначение одежды.

*Формы контроля:* опрос, кроссворд.

### **III. Материаловедение.**

#### **3.1 Классификация волокон.**

Натуральные хлопковые, льняные, шерстяные и шелковые волокна. Основная и уточная нити в тканях. Простейшие виды переплетений. Лицевая и изнаночная сторона.

*Формы контроля:* опрос.

#### **3.2 Свойства тканей.**

Свойства тканей физико–механические, гигиенические, технологические, эксплуатационные.

*Практическая работа:* по распознаванию волокон и нитей из хлопка, льна, шелка, шерсти; определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Распознавание переплетений по образцам.

*Формы контроля:* тест по пройденным темам.

### **IV. Оборудование.**

#### **4.1 Организация рабочего места.**

Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Правила подготовки универсальной машины к работе. Включение и выключение. Намотка ниток на шпульку. Заправка верхней и нижней нитей. Регулировка длины стежка.

*Практическая работа:* по намотке ниток на шпульку, заправке нитей. Выполнение машинных строчек на ткани с различной длиной стежка.

Основные электроприборы, используемые при изготовлении швейных изделий. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Рабочие органы утюгов. Простейшие операции влажно- тепловой обработки: приутюживание, разутюживание, заутюживание.

*Практическая работа:* по выполнению простейших операций ВТО.

#### **4.2 Виды машин.**

Виды машин, применяемые в швейной промышленности. Бытовая универсальная машина. Технические характеристики. Назначение основных узлов универсальной швейной машины.

*Формы контроля:* опрос.

## **V. Технология.**

### **5.1 Виды ручных швов.**

Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы. Уборка производственного мусора. Инструменты и приспособления: наперстки, ножницы, сантиметровая лента, линейка, манекен, лекала, булавки и типовые размеры, назначения инструментов и приспособлений. Техника безопасности на рабочем месте.

*Практическая работа:* по выполнению ручных стежков. Ручные стежки и строчки. Прямые стежки. Строчки, выполняемые прямыми стежками; сметочная, заметочная, выметочная, копировальная, строчки для выполнения сборок. Размер стежков.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **5.2 Виды машинных швов.**

Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы. Рабочие места для машинных и утюжилых работ. Уборка производственного мусора.

*Практическая работа:* по выполнению машинных строчек. Назначение машинных швов: соединительные, краевые. Стачной шов (в разутюжку, в заутюжку).

*Формы контроля:* опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **5.3 Виды декоративно-художественного оформления одежды.**

Виды декоративно-художественного оформления одежды (вышивание различными методами) аппликация. Применение декоративно-художественного оформления одежды.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **5.4 Виды аппликаций.**

Виды аппликации. Материалы, используемые для выполнения аппликаций. Техника выполнения аппликаций из различного материала. Особенности обработки края рисунка у осыпающихся и неосыпающихся тканей. Специфика рисунка аппликаций. Применение аппликации в изделиях различного назначения.

*Практическая работа:* изготовление элемента аппликации.

*Формы контроля:* опрос.

### **5.5 Изготовление прихватки.**

*Практическая работа:* изготовление прихватки с элементами аппликации. Выбор рисунка аппликации на прихватку. Подбор материала. Раскрой. Обработка деталей аппликации, деталей прихватки. Оформление прихватки. ВТО.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, самоконтроль,

## **VI. Рисунок.**

### **6.1 Цветовой круг.**

Основные цвета: теплые, холодные и нейтральные. Закон цветосочетания. Гармония родственных цветов.

*Практическая работа:* теплые и холодные цвета.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **6.2 Стил ь и силуэт.**

Виды стилей и силуэтов.

*Практическая работа:* изображение прямого, полуприлегающего, прилегающего и трапециевидного силуэта.

*Формы контроля:* тест по пройденным темам, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **6.3 Построение женской фигуры.**

Сведения о строении человеческого тела и их значение для спец. швейного производства. Пропорции фигуры человека. Рисование фигуры человека или манекена по схеме. Приемы рисования моделей одежды по схеме.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения,

### **6.4 Разработка эскизов.**

*Практическая работа:* по разработке эскизов моделей.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, самоконтроль,

## **VII. Конструирование.**

### **7.1 Методы конструирования.**

Виды конструирования: графический и муляжный.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **7.2 Методика снятия мерок.**

Снятие мерок. Сантиметровая лента. Последовательность снятия мерок. Правильность снятия мерок с учетом индивидуальности фигуры.

*Практическая работа:* снятие мерок с фигуры человека. Работа с журналами мод. Выбор модели. Определение размера по таблице с размерными признаками с правильно снятыми мерками. Нахождение на листе выкроек детали нужной модели, по цвету контура выкройки, номеру детали выкройки, даны размеры и конфигурация контуров выкройки. Методы и способы изготовления лекал.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **7.3 Методика изготовления лекал.**

*Практическая работа:* по изготовлению лекал.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

#### **7.4 Работа с журналами.**

Выбор модели.

*Практическая работа:* зарисовка эскиза. Работа с журналами мод.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **VIII. Поясное швейное изделие.**

#### **8.1 Конструирование различных видов юбок.**

Основные измерения фигуры, используемые при конструировании юбок. Прибавки на свободное облегание. Методика снятия измерений с конкретной фигуры. Разработка чертежа прямой юбки с вытачками на линии талии. Построение базисной сетки. Расчет вытачек. Распределение вытачек по линии талии. Оформление вытачек и боковых срезов. Особенности конструирования конических юбок. Виды конических юбок. Разработка чертежа конических юбок формы «солнце», «полусолнце», «клеш».

*Практическая работа:* расчет и построение прямой юбки.

*Формы контроля:* опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

#### **8.2 Основы моделирования юбок.**

Моделирование, основные принципы моделирования юбок на основе прямой костюмной юбки. Моделирование юбок с кокетками. Оформление линии кокетки. Условия переноса Талиевых вытачек в линии кокеток. Моделирование юбок с воланами и складками.

*Практическая работа:* по моделированию юбок с несложными фасонными особенностями на основе прямой костюмной юбки.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **8.3 Подготовка ткани к раскрою.**

Правила подготовки ткани к раскрою. Проверка ткани. Декатирование. Правила раскладывания ткани на раскройном столе. Раскладка выкройки. Раскладка основных и производных деталей. Припуски на швы и уточнение изделия в процессе примерки. Нанесение контрольных линий и знаков на выкраиваемые детали. Разрезание ткани.

*Практическая работа:* по раскрою изделия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **8.4 Методы проведения примерки.**

Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей. Сметывание вытачек. Сметывание и заметывание швов. Подготовка отделочных деталей. Временная сборка изделия. Последовательность выполнения примерки на конкретной фигуре. Дефекты качества посадки изделия и способы их устранения. Осноровка изделия после примерки.

*Практическая работа:* по проведению примерок, устранению дефектов качества посадки и осноровка изделий после примерки.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

#### **8.5 Технологическая последовательность изготовления юбок.**

Технологическая обработка юбки. Обработка вытачек. Стачивание боковых срезов. Обработка пояса. Обработка застежки. Соединение пояса с изделием. Обработка низа изделия. Пооперационная ВТО. Окончательная отделка.

*Практическая работа:* изготовление юбки.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, самоконтроль,

## **IX. Плечевое швейное изделие.**

### **9.1 Виды обработки горловины без воротника.**

Виды горловины. Способы обработки горловины без воротника и пройм рукава. Изготовление лекал изделия. Раскрой изделия.

*Практическая работа:* примерка изделия на индивидуальную фигуру.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **9.2 Выбор модели плечевого изделия.**

Выбор модели плечевого изделия, подбор материала, способы обработки.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение .

### **9.3 Технологическая обработка плечевого изделия.**

*Практическая работа:* изготовление плечевого изделия без рукавов и воротника.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

## **X. Коллективно работа.**

### **10.1 Методы и способы создания коллекции.**

Выбор темы коллекции.

*Практическая работа:* зарисовка эскизов моделей. Изготовление лекал изделия. Нанесение модельных признаков изделия. Раскрой изделия. Примерка изделия на индивидуальную фигуру.

*Формы контроля:* опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **10.2 Технологическая последовательность изготовления коллекции.**

Технологическая последовательность обработки изделия. Окончательная отделка.

*Практическая работа:* изготовление коллективно творческого проекта по изготовлению коллекции.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **10.3 Оформление коллекции.**

Разработка новых идей коллекций, подбор и поиск материалов, подбор способов изготовления, техническое решение, продумывание освещения и декораций.

*Практическая работа:* зарисовка и обсуждение эскизов и идей, представленных учащимися и педагогом.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

## **XI. Изготовление аксессуаров.**

### **11.1 Виды аксессуаров.**

Какие виды аксессуаров бывают. Применение аксессуаров в жизни. Изготовление аксессуаров.

*Формы контроля:* опрос.

### **11.2 Моделирование женской сумки.**

Дамская сумочка. Разработка модели. Моделирование изделия и модельных элементов и декоративно- художественного оформления изделия. Подбор материала.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **11.3 Технологическая последовательность изготовления сумки.**

Раскрой изделия, основных и производных деталей. Обработка лицевой стенки переда сумки художественно- декоративным оформлением. Соединение передней и задней стенки с дном и боковыми стенками сумки. Изготовление ручки (размер и длина). Соединение ручки с мешковиной. Обработка застежки. Изготовление подкладки сумки. Соединение сумки с подкладкой. Проведение ВТО. Окончательная отделка.

*Практическая работа:* изготовление дамской сумки.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, самоконтроль,

## **XII. Школа моделей.**

### **12.1 Техника сценодвижения.**

Общие сведения о сценодвижениях. Техника сценодвижения, ее особенности в зависимости от направления моды и канонов красоты того или иного периода времени. Знакомство с работой известных манекенщиц различных периодов времени.

*Практическая работа:* по отработке схем движения при демонстрации моделей одежды.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **12.2 Работа на сцене.**

Рабочая репетиция, просмотр коллекции и окончательная доработка постановки. Генеральная репетиция. Демонстрация моделей одежды: конкурс.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

## **XIII. Итоговое занятие.**

Проведение промежуточной и итоговой аттестации по критериям знаний, умений, навыков.

*Формы контроля:* итоговое тестирование.

## **XIV. Экскурсии.**

Экскурсии проводятся на усмотрение педагога: на швейные предприятия, выставки, музеи.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

| №     | Наименование разделов, тем                                      | Всего часов | Количество часов |          | Формы аттестации (контроля)                                                          |
|-------|-----------------------------------------------------------------|-------------|------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                 |             | теория           | практика |                                                                                      |
| I.    | Вводное занятие.                                                | 3           | 3                | -        | опрос                                                                                |
| II.   | История костюма.                                                | 3           | 3                | -        |                                                                                      |
| 2.1   | История костюма.                                                | 1           | 1                | -        |                                                                                      |
| 2.2   | Дресскод в одежде.                                              | 2           | 2                | -        |                                                                                      |
| III.  | Материаловедение.                                               | 6           | 3                | 3        | текущий контроль                                                                     |
| 3.1   | Ассортимент ткани.                                              | 2           | 1                | 1        |                                                                                      |
| 3.2   | Технические свойства ткани.                                     | 2           | 1                | 1        |                                                                                      |
| 3.3   | Переплетения тканей.                                            | 2           | 1                | 1        |                                                                                      |
| IV.   | Оборудование.                                                   | 3           | 1                | 2        | текущий контроль                                                                     |
| 4.1   | Регулировка машин.                                              | 2           | 1                | 1        |                                                                                      |
| 4.2   | Спец. машина 51 «А» кл.                                         | 1           | -                | 1        |                                                                                      |
| V.    | Рисуем в стиле «Батик».                                         | 18          | 5                | 13       | опрос, практическая работа, текущий контроль, изготовление и оценка качества изделия |
| 5.1   | Виды росписи на ткани.                                          | 2           | 1                | 1        |                                                                                      |
| 5.2   | Оборудование, инструменты, приспособления.                      | 1           | 1                | -        |                                                                                      |
| 5.3   | Эффекты и ошибки.                                               | 1           | 1                | -        |                                                                                      |
| 5.4   | Технологическая последовательность росписи по ткани.            | 14          | 2                | 12       |                                                                                      |
| VI.   | Технология.                                                     | 12          | 4                | 8        | тест, практическая работа, текущий контроль, изготовление и оценка качества изделия  |
| 6.1   | Обработка срезов кантом.                                        | 3           | 1                | 2        |                                                                                      |
| 6.2   | Виды карманов.                                                  | 3           | 1                | 2        |                                                                                      |
| 6.3   | Технологическая последовательность изготовления карманов в шве. | 3           | 1                | 3        |                                                                                      |
| 6.4   | Обработка низа изделия.                                         | 3           | 1                | 1        |                                                                                      |
| VII.  | Поясное швейное изделие (брюки).                                | 30          | 3                | 27       | практическая работа, текущий контроль, изготовление и оценка качества изделия        |
| 7.1   | Конструирование брюк.                                           | 3           | 1                | 2        |                                                                                      |
| 7.2   | Моделирование брюк.                                             | 1           | -                | 1        |                                                                                      |
| 7.3   | Технологическая последовательность изготовления брюк.           | 26          | 2                | 24       |                                                                                      |
| VIII. | Рисунок.                                                        | 6           | 2                | 4        | опрос, текущий                                                                       |
| 8.1   | Форма, цвет, фактура.                                           | 2           | 1                | 1        |                                                                                      |



|       |                                                                    |            |           |            |                                                                               |
|-------|--------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 8.2   | Центр композиции.                                                  | 2          | 1         | 1          | контроль                                                                      |
| 8.3   | Разработка эскизов.                                                | 2          | -         | 2          |                                                                               |
| IX.   | Моделирование.                                                     | 12         | 5         | 7          | тест, текущий контроль                                                        |
| 9.1   | Техническое моделирование.                                         | 3          | 1         | 2          |                                                                               |
| 9.2   | Моделирование нагрудной вытачки.                                   | 3          | 1         | 2          |                                                                               |
| 9.3   | Виды оформления горловины.                                         | 3          | 1         | 2          |                                                                               |
| 9.4   | Виды рукавов.                                                      | 2          | 1         | 1          |                                                                               |
| 9.5   | Подрезы, кокетки.                                                  | 1          | 1         | -          |                                                                               |
| X.    | Плечевое швейное изделие.                                          | 36         | 2         | 34         | практическая работа, текущий контроль, изготовление и оценка качества изделия |
| 10.1  | Технологическая последовательность изготовления изделия с рукавом. | 36         | 2         | 34         |                                                                               |
| XI.   | Швейное изделие.                                                   | 30         | 4         | 26         | практическая работа, текущий контроль, изготовление и оценка качества изделия |
| 11.1  | Конструирование различных видов воротников.                        | 3          | 1         | 2          |                                                                               |
| 11.2  | Моделирование застёжки.                                            | 3          | 1         | 2          |                                                                               |
| 11.3  | Дефекты и их устранение.                                           | 24         | 2         | 22         |                                                                               |
| XII.  | Коллективная работа.                                               | 39         | 3         | 36         | практическая работа, текущий контроль, изготовление и оценка качества изделия |
| 12.1  | Создание коллекции.                                                | 3          | 2         | 1          |                                                                               |
| 12.2  | Технологическая последовательность.                                | 36         | 1         | 35         |                                                                               |
| XIII. | Изготовление аксессуаров                                           | 3          | 1         | 2          | текущий контроль                                                              |
| 13.1  | Изготовление искусственных цветов.                                 | 3          | 1         | 2          |                                                                               |
| XIV.  | Школа моделей.                                                     | 9          | -         | 9          | текущий контроль                                                              |
| 14.1  | Пластика движения.                                                 | 3          | -         | 3          |                                                                               |
| 14.2  | Сценодвижения.                                                     | 3          | -         | 3          |                                                                               |
| 14.3  | Работа на сцене.                                                   | 3          |           | 3          |                                                                               |
| XV.   | Итоговое занятие.                                                  | 3          | 3         | -          | тест                                                                          |
| XVI.  | Экскурсия.                                                         | 3          | -         | 3          |                                                                               |
|       | <b>Итого:</b>                                                      | <b>216</b> | <b>42</b> | <b>174</b> |                                                                               |

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2 года обучения**

#### **I. Вводное занятие.**

Основные рабочие специальности и профессии швейного производства. Техника безопасности и правила техники безопасности. Организация рабочего места.

#### **II. История костюма.**

##### **2.1 Одежда разных веков.**

История культуры малочисленных народов Севера (одежда, быт, традиции, обряды).

##### **2.2 Дресс код.**

Свод правил и законов предъявляемые к одежде в определённых ситуациях.

*Формы контроля:* опрос.

#### **III. Материаловедение.**

##### **3.1 Ассортимент ткани.**

Краткие сведения об ассортименте тканей: х/б и льняные, шелковые и шерстяные, подкладочно- прокладочные и тиковые ткани, нетканые полотна, клеевые прокладочные и утепляющие материалы. Трикотажное полотно.

##### **3.2 Технические свойства ткани.**

Технологические свойства тканей и материалов: скольжение, сопротивление резанию, осыпаемость нитей, прорубаемость, раздвигаемость нитей в швах, усадка, способность формированию при ВТО. Сравнительная характеристика свойств хлопчатобумажных, льняных, шелковых и шерстяных тканей.

*Практическая работа:* по определению, по определению технологических свойств тканей. Коллекция тканей.

##### **3.3 Переплетения тканей.**

Коллекция тканей. Различные виды переплетений.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **IV. Оборудование.**

##### **4.1. Регулировка машин.**

Назначение, устройство и принцип действия регуляторов универсальной машины. Регулировка качества машинной строчки. Подбор игл и нитей в зависимости от вида ткани.

##### **4.2. Специальная машина 51 «А» класса.**

Общие сведения о специальных машинах. Машины автоматического и полуавтоматического действия. Машины крае обмёточные, для изготовления петель, пришивания пуговиц, для выполнения подшивочных работ и т.д.

Техника безопасности при работе на специальных машинах.

*Практическая работа:* смазка универсальной машины. Заправка и работа на крае обмёточной машине. Изготовление декоративных отделочных строчек на универсальной машине.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

## **V. Рисуем в стиле «Батик».**

### **5.1 Вид и росписи на ткани.**

Простейшие виды росписи по ткани. Стили росписи по ткани в стиле «Батик»: горячий, холодный, свободная роспись. Изготовление различных изделий с применением техники «Батик».

### **5.2 Оборудование, инструменты и приспособления.**

Выбор материала. Выбор рисунка. Способы переноса рисунка на ткань. Резервирующий состав. Нанесение красителя на ткань.

### **5.3 Эффекты и ошибки.**

Эффекты, применяемые для росписи ткани.

Дефекты, ошибка и их устранения. Закрепление красителя. ВТО. Окончательная отделка.

### **5.4 Технологическая последовательность росписи по ткани.**

*Практическая работа:* роспись ткани в стиле «Батик».

*Формы контроля:* опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

## **VI. Технология.**

### **6.1 Обработка срезов кантом.**

Обработка различных срезов кантом. Последовательность выполнения.

*Практическая работа:* изготовление образцов обработки кантов.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, самоконтроль,

### **6.2 Виды карманов.**

Виды карманов и их обработка. Обработка прорезных и накладных карманов в изделиях плательно – блузочного ассортимента, форма кармана, основные детали кармана, последовательность выполнения операций, окончательное ВТО.

### **6.3 Технологическая последовательность изготовления карманов.**

*Практическая работа:* изготовление образцов карманов в шве, обработка вышеуказанных технологических узлов.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **6.4 Обработка низа изделия.**

Виды тканей и их обработка.

*Практическая работа:* изготовление образцов обработки низа изделия различными способами.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, тест .

## **VII. Поясное швейное изделие (брюки).**

### **7.1 Конструирование брюк.**

Последовательность и правила снятия мерок для конструирования поясных изделий. Выбор прибавок на свободное облегание. Разработка чертежа конструкции брюк. Расчет конструкции. Основные конструктивные

линии чертежа. Передняя и задняя половинки брюк. Баланс брюк. Проверка правильности построения чертежа.

*Практическая работа:* по снятию мерок, выбор прибавок, разработка и построение чертежа поясного изделия брюк.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

## **7.2 Моделирование брюк.**

*Практическая работа:* моделирование брюк и нанесение модельных элементов на чертеж поясного изделия расположение и форма карманов, расположение застежки. Проверка ткани. Декатирование. Правила раскладывания ткани на раскройном столе. Раскладка выкройки. Раскладывание основных и производных деталей. Припуски на швы и уточнение изделия в процессе примерки. Нанесение необходимых линий и контрольных знаков на выкраиваемые детали. Разрезание ткани.

*Практическая работа:* по раскрою брюк.

*Формы контроля:* опрос, педагогическое наблюдение .

## **7.3 Технологическая последовательность изготовления брюк.**

Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей. Сметывание вытачек. Сметывание и заметывание швов. Подготовка отделочных деталей. Временная сборка изделия. Последовательность выполнения примерки на конкретной фигуре. Дефекты качества посадки изделия и способы их устранения. Осноровка изделия после примерки.

*Практическая работа:* по проведению примерок, устранению дефектов и сноровке изделия после примерки. Технологическая обработка брюк. Изготовление боковых карманов. Стачивание вытачек и боковые швы, соединяя заднюю и переднюю половинку брюк. Соединение шаговых срезов брюк. Соединить две половинки брюк средним швом оставляя при этом место для застежки по среднему шву переда (ширинка). Обработка гульфика. Обработка застежки. Обработка верхнего среза брюк поясом. Обработка низа изделия. Изготовление петли. ВТО. Окончательная отделка.

*Практическая работа:* по изготовлению брюк.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, самоконтроль,

## **VIII. Рисунок.**

### **8.1 Форма, цвет, фактура.**

Применение различных форм, различные цветовые решения и материал различной фактуры в изготовление одежды.

### **8.2. Центр композиции.**

За счет, каких элементов достигается центр композиции. Влияние центра композиции на вид готового изделия.

*Практическая работа:* выполнение эскизов моделей с применением вышеуказанными элементами.

*Формы контроля:* опрос, педагогическое наблюдение.

### **8.3. Разработка эскизов.**

*Практическая работа:* по разработке эскизов моделей.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

## **IX. Моделирование.**

### **9.1 Техническое моделирование.**

Техническое моделирование нагрудных, плечевых вытачек и вертикальных рельефов на спинке и полочке. Положение рельефов на линии груди, талии, бедер. Условия переноса в линии рельефов нагрудной и плечевой вытачек.

### **9.2 Моделирование нагрудных вытачек.**

Моделирование нагрудных вытачек. Положение линии нагрудной вытачки.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **9.3 Виды и оформление горловины.**

Различные варианты оформления горловины изделия.

*Практическая работа:* по моделированию плечевых изделий с различным оформлением горловины, с различным положением нагрудной вытачки, с рельефами и кокетками несложной конфигурацией.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **9.4 Виды рукавов.**

Виды рукавов и их моделирование. Конструирование одношовных втачных рукавов. Основные параметры проймы и рукава. Определение высоты оката рукава и ширины рукава. Условия соответствия рукава пройме изделия.

### **9.5 Подрезы, кокетки.**

Моделирование кокеток на спинке и полочке. Условия переноса в линии кокеток нагрудной и плечевой вытачек.

*Формы контроля:* тест,

## **X. Плечевое швейное изделие.**

### **10.1 Технологическая последовательность изготовления изделия с рукавом.**

Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей. Сметывание вытачек. Сметывание и заметывание швов. Подготовка отделочных деталей. Временная сборка изделия. Последовательность выполнения примерки на конкретной фигуре. Дефекты качества посадки изделия и способы их устранения. Осноровка изделия после примерки.

*Практическая работа:* по проведению примерки, устранению дефектов и осноровке изделия после примерки.

Технологическая обработка плечевого изделия с втачным одношовным рукавом. Начальная обработка деталей. Обработка спинки и полочка, вытачки, среднего шва спинки.

Обработка рукавов. Обработка горловины. Обработка застежки. Соединение рукава с проймой. Обработка низа изделия, окончательная отделка. Факторы, влияющие на последовательность сборки изделия.

*Практическая работа:* по изготовлению плечевого изделия с одношовным втачным рукавом.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

## **XI. Швейное изделие.**

### **11.1 Конструирование различных видов воротников.**

Виды воротников и их конструирование. Разработка эскизов моделей плечевого изделия. Снятие измерений с фигуры и выбор прибавок на свободное облегание. Разработка чертежей основ конструкции плечевого изделия. Характер оформления линии проймы. Оформление вертикальных конструктивных линий. Оформление линии талии. Оформление средней линии спинки. Внесение модельных особенностей на чертежи основ в соответствии с разработанным эскизом.

*Практическая работа:* по разработке чертежей конструкции плечевых изделий с различными видами воротников.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **11.2 Моделирование застёжки.**

Моделирование однобортной застёжки. Практическая работа нанесение модельных элементов и конструктивных линии.

*Практическая работа:* изготовление лекал с чертежа плечевого изделия.

Проверка ткани. Декатирование. Правила раскладки ткани на раскройном столе. Раскладка выкройки. Раскладывание основных и производных деталей. Припуски на швы и уточнение изделия в процессе примерки. Нанесение необходимых линий и контрольных знаков на выкроенные детали. Разрезание ткани.

*Практическая работа:* по раскрою плечевого изделия с втачным рукавом.

Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей. Сметывание вытачек. Сметывание и заметывание швов. Подготовка отделочных деталей. Временная сборка изделия. Последовательность выполнения примерки на конкретной фигуре. Дефекты качество посадки изделия и способы их устранения. Осноровка изделия после примерки.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **11.3 Дефекты и их устранение.**

*Практическая работа:* по проведению примерки, устранению дефектов и сноровке изделия после примерки. Технологическая обработка плечевого изделия с втачным рукавом. Начальная обработка деталей. Обработка спинки и полочка, вытачки, среднего шва спинки. Обработка воротника. Обработка рукавов. Обработка застёжки. Соединение рукава с проймой. Обработка низа изделия, окончательная отделка. Факторы, влияющие на последовательность сборки изделия.

*Практическая работа:* по изготовлению плечевого изделия с втачным рукавом и оформлению горловины воротником.

*Формы контроля:* опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, самоконтроль,

## **XII. Коллективная работа.**

### **12.1 Создания коллекции.**

Выбор темы коллекции. Зарисовка эскизов моделей. Изготовление лекал изделия. Нанесение модельных признаков изделия. Раскрой изделия. Примерка изделия на индивидуальную фигуру. Технологическая последовательность обработки изделия. Окончательная отделка. Снятие измерений с фигуры и выбор прибавок на свободное облегание. Разработка чертежей основ конструкции плечевого изделия. Характер оформления линии проймы. Оформление вертикальных конструктивных линий. Оформление линии талии. Оформление средней линии спинки. Внесение модельных особенностей на чертежи основ в соответствии с разработанным эскизом. Конструирование различных видов воротников.

*Практическая работа:* по разработке чертежей конструкции плечевых изделий с различными видами воротников. Моделирование однобортной застежки.

*Практическая работа:* нанесение модельных элементов и конструктивных линии. Изготовление лекал с чертежа плечевого изделия. Проверка ткани. Декатирование. Правила раскладки ткани на раскройном столе. Раскладка выкройки. Раскладывание основных и производных деталей. Припуски на швы и уточнение изделия в процессе примерки. Нанесение необходимых линий и контрольных знаков на выкроенные детали. Разрезание ткани.

*Практическая работа:* по раскрою плечевого изделия с втачным рукавом.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, самоконтроль,

### **12.2 Технологическая последовательность.**

Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей. Сметывание вытачек. Сметывание и заметывание швов. Подготовка отделочных деталей. Временная сборка изделия. Последовательность выполнения примерки на конкретной фигуре. Дефекты качества посадки изделия и способы их устранения. Осноровка изделия после примерки.

*Практическая работа:* по проведению примерки, устранению дефектов и осноровка изделия после примерки. Технологическая обработка плечевого изделия с втачным рукавом. Начальная обработка деталей. Обработка спинки и полочка, вытачки, среднего шва спинки. Обработка воротника. Обработка рукавов. Обработка застежки. Соединение рукава с проймой. Обработка низа изделия, окончательная отделка. Факторы, влияющие на последовательность сборки изделия.

*Практическая работа:* изготовление коллективно творческого проекта

по изготовлению коллекции.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, самоконтроль,

## **II. Изготовление аксессуаров.**

### **13.1 Изготовление искусственных цветов.**

Выбор цветка. Разработка и выбор материала. Обработка деталей. Сборка деталей. Окончательная отделка.

*Практическая работа:* изготовление искусственных цветов.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

## **XIV. Школа моделей.**

### **14.1 Пластика движений.**

Техника демонстрации различных видов одежды. Пластика движений. Системы общеукрепляющих для развития пластики движений и красивых форм фигуры. Занятия шейпингом и их роль в формировании пластики фигуры.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **14.2 Сценодвижения.**

*Практическая работа:* по отработке пластики движения и схем движения по сцене при демонстрации моделей одежды.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **14.3 Работа на сцене.**

Рабочая репетиция, просмотр коллекции и окончательная доработка постановки. Генеральная репетиция. Демонстрация моделей одежды: конкурс.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

## **XV. Итоговое занятие.**

Проведение промежуточной и итоговой аттестации по критериям знаний, умений, навыков.

*Формы контроля:* итоговое тестирование.

## **XVI. Экскурсии**

Экскурсии проводятся на усмотрение педагога: на швейные предприятия, выставки, музеи.



### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-го года обучения

| №     | Наименование разделов, тем                                       | Всего часов | Количество часов |          | Формы аттестации (контроля)                                                   |
|-------|------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                  |             | теория           | практика |                                                                               |
| I.    | Вводное занятие.                                                 | 3           | 3                | -        | опрос                                                                         |
| II.   | История костюма.                                                 | 3           | 3                | -        |                                                                               |
| 2.1   | Виды мужской и женской одежды.                                   | 1           | 1                | -        |                                                                               |
| 2.2   | Стилистика моды 20 века.                                         | 2           | 2                | -        |                                                                               |
| III.  | Материаловедение.                                                | 3           | 3                | -        | текущий контроль                                                              |
| 3.1   | Производство волокон.                                            | 1           | 1                | -        |                                                                               |
| 3.2   | Производство и отделка тканей.                                   | 2           | 2                | -        |                                                                               |
| IV.   | Оборудование.                                                    | 3           | 1                | 2        | текущий контроль                                                              |
| 4.1   | Регулировка и заправка специальной машины 51 «А» класса.         | 3           | 1                | 2        |                                                                               |
| V.    | Технология.                                                      | 9           | 3                | 6        | опрос, практические задания по изготовлению узла                              |
| 5.1   | Обработка разреза.                                               | 3           | 1                | 2        |                                                                               |
| 5.2   | Обработка отлетной шлицы.                                        | 3           | 1                | 2        |                                                                               |
| 5.3   | Обработка изделий из сложных тканей.                             | 3           | 1                | 2        |                                                                               |
| VI.   | Швейное изделие.                                                 | 39          | 5                | 34       | практическая работа, текущий контроль, изготовление и оценка качества изделия |
| 6.1   | Конструирование и моделирование изделий с отрезной линией талии. | 2           | 1                | 1        |                                                                               |
| 6.2   | Характер оформления изделия с отрезной линии талии.              | 1           | 1                | -        |                                                                               |
| 6.3   | Технологическая последовательность.                              | 36          | 3                | 33       |                                                                               |
| VII.  | Рисунок.                                                         | 6           | 2                | 4        | текущий контроль                                                              |
| 7.1   | Пропорции в костюме.                                             | 3           | 1                | 2        |                                                                               |
| 7.2   | Зрительные иллюзии.                                              | 3           | 1                | 2        |                                                                               |
| VIII. | Моделирование.                                                   | 3           | 1                | 2        | тест                                                                          |
| 8.1   | Моделирование сложных форм.                                      | 3           | 1                | 2        |                                                                               |
| IX.   | Швейное изделие.                                                 | 39          | 3                | 36       | практическая работа, текущий                                                  |
| 9.1   | Разработка конструкций плечевого                                 | 4           | 1                | 3        |                                                                               |

|       |                                                          |            |           |            |                                                                                              |
|-------|----------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | изделия.                                                 |            |           |            | контроль,<br>изготовление и<br>оценка<br>качества<br>изделия                                 |
| 9.2   | Нанесение модельных элементов.                           | 1          | -         | 1          |                                                                                              |
| 9.3   | Технологическая последовательность изготовления изделия. | 34         | 2         | 32         |                                                                                              |
| X.    | Швейное изделие с подкладкой.                            | 42         | 3         | 39         | практическая работа,<br>текущий контроль,<br>изготовление и<br>оценка<br>качества<br>изделия |
| 10.1  | Технологическая последовательность изготовления изделий. | 42         | 3         | 39         |                                                                                              |
| XI.   | Творческая работа.                                       | 45         | 5         | 40         | практическая работа,<br>текущий контроль,<br>изготовление и<br>оценка<br>качества<br>изделия |
| 11.1  | Разработка творческого проекта.                          | 3          | 3         | -          |                                                                                              |
| 11.2  | Выбор модели.                                            | 3          | -         | 3          |                                                                                              |
| 11.3  | Технологическая последовательность изготовления изделия. | 36         | 3         | 33         |                                                                                              |
| 11.4  | Оформление творческого проекта.                          | 3          | -         | 3          |                                                                                              |
| XII.  | Изготовление аксессуаров.                                | 6          | 2         | 4          | практическая работа                                                                          |
| 12.1  | Изготовление и обработка перчаток.                       | 3          | 1         | 2          |                                                                                              |
| 12.2  | Изготовление галстука, шарфа, ремня.                     | 3          | 1         | 2          |                                                                                              |
| XIII. | Школа моделей.                                           | 9          | -         | 9          | текущий контроль                                                                             |
| 13.1  | Образное решение.                                        | 3          | -         | 3          |                                                                                              |
| 13.2  | Актёрское мастерство.                                    | 3          | -         | 3          |                                                                                              |
| 13.3  | Работа на сцене.                                         | 3          | -         | 3          |                                                                                              |
| XIV.  | Итоговое занятие.                                        | 3          | 3         | -          | тест                                                                                         |
| XV.   | Экскурсия.                                               | 3          | -         | 3          |                                                                                              |
|       | <b>Итого:</b>                                            | <b>216</b> | <b>37</b> | <b>179</b> |                                                                                              |

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 3 года обучения

### **I. Вводное занятие.**

Техника безопасности и правила техники безопасности. Организация рабочего места. Роль творчества в формировании личности. Приобщение к творчеству через практическую деятельность по созданию моделей одежды.

### **II. История костюма.**

#### **2.1 Виды мужской и женской одежды.**

Основные виды и формы мужской и женской одежды. Головные уборы, обувь. Основные виды орнамента и отделок различных эпох.

#### **2.2 Стилистика моды 20 века.**

Стиль, силуэт 20 века.

*Формы контроля:* опрос.

### **III. Материаловедение.**

#### **3.1 Производство волокон.**

Технология производства и свойства искусственных волокон. Виды синтетических волокон: лавсан, нитрон, капроновое волокно и др. свойства тканей из искусственных, синтетических и смешанных волокон.

*Практическая работа:* по определению свойств тканей искусственных и синтетических волокон, определение состава нитей и волокон.

#### **3.2 Производство и отделка тканей.**

Виды оформления тканей: суровые, отбеленные. Гладкокрашенные, набивные и т.д. Коллекция тканей.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **IV. Оборудование.**

#### **4.1 Регулировка и заправка спец. Машины 51 «А» класса.**

Крае обмёточная машина 51 «А» класса, рабочие органы машины. Регулировка натяжения нити. Виды соединения деталей в узлах механизмов и машин. Принцип образования трехниточного крае обмёточного стежка. Неполадки в работе спец. машины. Уход за спец. машиной, чистка и смазка.

*Практическая работа:* упражнения регулировка качества крае обмёточной строчки, замена игл.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **V. Технология.**

#### **5.1 Обработка разреза.**

*Практическая работа:* изготовление образцов обработки разреза прямой юбки.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

#### **5.2 Обработка отлетной шлицы.**

Виды обработки шлицы: с подкладкой и без подкладки., Последовательность выполнения операций, окончательное ВТО.

*Практическая работа:* изготовление образцов обработки отлетной шлицы.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **5.3. Обработка изделий из сложных тканей.**

Методы и способы обработки сложных тканей. Обработка тканей легко осыпаемых и тканей с ворсом. (шифон, шёлк, гипюр, бархат, плюш).

*Практическая работа:* изготовление образцов обработки различных узлов из сложных тканей.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

## **VI. Швейное изделие.**

### **6.1 Конструирование изделий с отрезной линией талии.**

Разработка эскизов моделей плечевого изделия с заданной тканью и внешним образом конкретного потребителя. Особенности конструирования изделий отрезных по линии талии. Снятие измерений с фигуры и выбор прибавок на свободное облегание. Разработка чертежей основ конструкции плечевого изделия. Характер оформления линии проймы.

Оформление вертикальных конструктивных линий. Оформление линии талии. Оформление средней линии спинки. Внесение модельных особенностей на чертежи основ в соответствии с разработанным эскизом.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **6.2 Характер оформления изделия с отрезной линией талии.**

Конструирование изделия с отрезной линией талии.

*Практическая работа:* по разработке чертежей конструкции плечевых изделий отрезных и не отрезных по линии талии, завышенной или заниженной линией талии. Фигурное моделирование линии отрезной талии.

*Практическая работа:* нанесение модельных элементов и конструктивных линий. Изготовление лекал с чертежа плечевого изделия.

Проверка ткани. Декатирование. Правила раскладки ткани на раскройном столе. Раскладка выкройки. Раскладывание основных и производных деталей. Припуски на швы и уточнение изделия в процессе примерки. Нанесение необходимых линий и контрольных знаков на выкроенные детали. Разрезание ткани.

*Практическая работа:* по раскрою плечевого изделия с одношовным втачным рукавом.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **6.3 Технологическая последовательность.**

Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей. Сметывание вытачек. Сметывание и заметывание швов. Подготовка отделочных деталей. Временная сборка изделия. Последовательность выполнения примерки на конкретной фигуре. Дефекты качества посадки изделия и способы их устранения. Осноровка изделия после примерки.

*Практическая работа:* по проведению примерки, устранению

дефектов и сноровка изделия после примерки. Технологическая обработка плечевого изделия. Начальная обработка деталей. Обработка спинки и полочка, вытачки. Обработка мелких деталей, карманов, воротника, манжет. Обработка среднего шва спинки. Обработка рукавов. Обработка горловины. Обработка застежки. Соединение рукава с проймой. Обработка низа изделия, окончательная отделка. Изготовлению швейного изделия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, самоконтроль.

## **VII. Рисунок.**

### **7.1 Пропорции в костюме.**

Построение силуэта и определение пропорции в костюме. Изображение стилей в современной одежде: летняя, спортивная, деловая и вечерняя одежда.

*Практическая работа:* по разработке эскизов на заданную тему.

### **7.2 Зрительные иллюзии.**

Иллюзии в костюме. Нестандартные фигуры и применение иллюзий в костюме. Практическая работа выполнение эскизов моделей по заданной теме.

*Практическая работа:* по разработке эскизов на заданную тему.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

## **XIII. Моделирование.**

### **8.1 Моделирование сложных форм.**

Драпировка. Место расположения складок, драпировок, сборок. Ткани и материал, используемый при изготовлении изделий; с моделированием сложных форм.

*Практическая работа:* моделирование сложных форм с использованием манекена.

*Формы контроля:* тест,

## **IX. Швейное изделие.**

### **9.1 Разработка конструкций плечевого изделия.**

Разработка эскизов моделей плечевого изделия с заданной тканью и внешним образом конкретного потребителя. Особенности конструирования изделий отрезных по линии талии. Снятие измерений с фигуры и выбор прибавок на свободное облегание. Разработка чертежей основ конструкции плечевого изделия. Характер оформления линии проймы. Оформление вертикальных конструктивных линий. Оформление линии талии. Оформление средней линии спинки. Внесение модельных особенностей на чертежи основ в соответствии с разработанным эскизом. Конструирование изделия отрезного по линии талии.

*Практическая работа:* по разработке чертежей конструкции плечевых изделий отрезных и по линии талии, втачных рукавов.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

## **9.2 Нанесение модельных элементов.**

Моделирование.

*Практическая работа:* нанесение модельных элементов и конструктивных линий. Изготовление лекал с чертежа плечевого изделия. Проверка ткани. Декатирование. Правила раскладки ткани на раскройном столе. Раскладка выкройки. Раскладывание основных и производных деталей. Припуски на швы и уточнение изделия в процессе примерки. Нанесение необходимых линий и контрольных знаков на выкроенные детали. Разрезание ткани. Практическая работа по раскрою плечевого изделия с втачным рукавом.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

## **9.3 Технологическая последовательность изготовления изделия.**

Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей. Сметывание вытачек. Сметывание и заметывание швов. Подготовка отделочных деталей. Временная сборка изделия. Последовательность выполнения примерки на конкретной фигуре. Дефекты качество посадки изделия и способы их устранения. Осноровка изделия после примерки.

*Практическая работа:* по проведению примерки, устранению дефектов и сноровка изделия после примерки. Технологическая обработка плечевого изделия с втачным рукавом. Начальная обработка деталей. Обработка лифа спинки и полочка, вытачки, среднего шва лифа спинки. Обработка юбки. Обработка мелких деталей: карманов, паты, шлевки и т.д. соединение лифа с юбкой. Обработка рукавов. Обработка горловины. Обработка застежки. Соединение рукава с проймой. Обработка низа изделия, окончательная отделка. Факторы, влияющие на последовательность сборки изделия.

*Практическая работа:* по изготовлению плечевого изделия с втачным рукавом.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, самоконтроль,

## **Х. Швейное изделие. с подкладкой.**

### **10.1. Технологическая последовательность изготовления изделий.**

Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей. Сметывание вытачек. Сметывание и заметывание швов. Подготовка отделочных деталей. Временная сборка изделия. Последовательность выполнения примерки на конкретной фигуре. Дефекты качество посадки изделия и способы их устранения. Осноровка изделия после примерки.

*Практическая работа:* по проведению примерки, устранению дефектов и сноровка изделия после примерки.

Технологическая обработка плечевого изделия с втачным рукавом. Начальная обработка деталей. Обработка спинки и полочка, вытачки, среднего шва спинки. Обработка воротника. Обработка рукавов. Обработка застежки. Соединение рукава с проймой. Обработка низа изделия, окончательная отделка. Факторы, влияющие на последовательность сборки

изделия.

*Практическая работа:* по изготовлению плечевого изделия с втачным рукавом и оформление горловины воротником.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

## **XI. Творческая работа.**

### **11.1. Разработка творческого проекта.**

Выбор темы творческого проекта. Работа с журналами, дискуссия.

### **11.2 Выбор модели.**

Выбор модели. Зарисовка эскизов моделей. Подбор материала. Изготовление лекал изделия. Нанесение модельных признаков изделия. Раскрой изделия. Примерка изделия на индивидуальную фигуру.

### **11.3 Технологическая последовательность изготовления изделия.**

Окончательная отделка. Снятие измерений с фигуры и выбор прибавок на свободное облегание. Разработка чертежей основ конструкции плечевого изделия. Характер оформления линии проймы. Оформление вертикальных конструктивных линий. Оформление линии талии. Оформление средней линии спинки. Внесение модельных особенностей на чертежи основ в соответствии с разработанным эскизом.

*Практическая работа:* по разработке чертежей конструкции плечевых изделий с различными видами воротников.

*Практическая работа:* нанесение модельных элементов и конструктивных линии. Изготовление лекал с чертежа плечевого изделия. Проверка ткани. Декатирование. Правила раскладки ткани на раскройном столе. Раскладка выкройки. Раскладывание основных и производных деталей. Припуски на швы и уточнение изделия в процессе примерки. Нанесение необходимых линий и контрольных знаков на выкроенные детали. Разрезание ткани.

*Практическая работа:* по раскрою плечевого изделия с втачным рукавом. Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей. Сметывание вытачек. Сметывание и заметывание швов. Подготовка отделочных деталей. Временная сборка изделия. Последовательность выполнения примерки на конкретной фигуре. Дефекты качество посадки изделия и способы их устранения. Осноровка изделия после примерки.

*Практическая работа:* по проведению примерки, устранению дефектов и осноровка изделия после примерки. Технологическая обработка плечевого изделия с втачным рукавом. Начальная обработка деталей. Обработка спинки и полочка, вытачки, среднего шва спинки. Обработка воротника. Обработка рукавов. Обработка застежки. Соединение рукава с проймой. Обработка низа изделия, окончательная отделка. Факторы, влияющие на последовательность сборки изделия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **11.4 Оформление творческого проекта.**

*Практическая работа:* изготовление творческого проекта.  
Оформление проекта.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

## **XII. Изготовление аксессуаров.**

### **12.1. Изготовление и обработка перчаток.**

Изготовление аксессуаров. Изготовление перчаток. Снятие мерок. Разработка и декоративно-художественное оформление перчаток. Комплектование деталей. Обработка перчаток. Окончательная отделка.

*Практическая работа:* изготовление перчаток.

### **12.2. Изготовление галстука, шарфа, ремня.**

Разработка и выбор материала. Декоративно-художественное оформление изделий. Обработка деталей. Сборка деталей. Окончательная отделка.

*Практическая работа:* изготовление аксессуаров.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

## **XIII. Школа моделей.**

### **13.1 Образное решение.**

Образное решение, макияж, пластика. Демонстрация единичных моделей и групповых. Пластика движений. Схема движения по сцене.

*Практическая работа:* демонстрация моделей по сцене.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **13.2 Актерское мастерство.**

Разработка схем движения манекенщиц для конкретной коллекции моделей одежды.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **13.3 Работа на сцене.**

Рабочая репетиция, просмотр коллекции и окончательная доработка постановки. Генеральная репетиция. Демонстрация моделей одежды: конкурс.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

## **XIV. Итоговое занятие.**

Проведение промежуточной и итоговой аттестации по критериям знаний, умений, навыков.

*Формы контроля:* итоговое тестирование.

## **XV. Экскурсии**

Экскурсии проводятся на усмотрение педагога: на швейные предприятия, выставки, музеи, творческие мастерские художников, дизайнеров одежды.



## 1.4 Планируемые результаты

Программа направлена на приобретение учащимися новых знаний, умений и навыков в области конструирования, моделирования и создания одежды своими руками. У учащихся формируется интерес и желание к творчеству.

Обучение способствует развитию координации, сосредоточенности, мелкой моторики рук, усидчивости, терпению, аккуратности. Занятия создают положительный настрой и доставляют радость.

***К концу I года обучения по программе учащиеся должны знать:***

- правила техники безопасности;
- рабочее место и соблюдать ТБ;
- историю костюма;
- общие сведения об одежде;
- ассортимент, функции одежды;
- телосложение человека;
- материаловедение;
- технологию изготовления изделия;
- правила и приёмы выполнения ручных и машинных стежков, швов;
- оборудование.

***уметь:***

- оборудовать и организовать рабочее место;
- работать с электрическим оборудованием (швейная машина, спец. машина, утюг);
- изображать женскую фигуру и эскиз модели;
- обрабатывать отдельные узлы и детали одежды;
- конструировать и моделировать одежду;
- работать с журналами мод по размерным признакам;
- изготавливать лекала;
- правильно снимать мерки с фигуры человека;
- производить расчёт и строить чертёж поясного изделия (юбка);
- изготавливать изделия, соблюдая технологическую

последовательность;

- проводить примерку изделия на индивидуальную фигуру.

***владеть:***

- теорией и практикой моделирования и конструирования одежды;
- технологией изготовления одежды;
- определением стиля и силуэта изделия;
- ручными и машинными швами;
- правилами и приёмами работы с оборудованием (электрическими швейными машинами, специальными машинами, утюгом);
- техникой безопасности при ручных и машинных работах, с

электрическими приборами;

- правильным снятием мерок с фигуры человека;
- расчетом и построением чертежа поясного изделия.

***К концу II года обучения по программе учащиеся должны знать:***

- свойства тканей;
- приёмы технического моделирования;
- методы росписи ткани в стиле «Батик»;
- основные регулировки швейных машин;
- методы конструирования плечевого изделия;
- технологическую обработку плечевого изделия.
- способы и технологические приёмы обработки деталей изделия;
- технологические режимы, правила и приёмы влажно – тепловой

обработки деталей изделия;

- общие правила и последовательность проведения примерок.

***уметь:***

- использовать техническое моделирование;
- выполнять роспись по ткани;
- рассчитать расход ткани на изделие, с учетом фасона изделия;
- выполнять построение чертежа поясного изделия (брюки);
- выполнять построение чертежа плечевого изделия;
- работать на специальной машине (крае обметочной);
- обрабатывать детали изделия в соответствии с технологическими

требованиями.

***владеть:***

- расчётами построения поясного и плечевого изделия;
- приёмами технического моделирования;
- навыками при работе на крае обметочной машине;
- навыками изготовления поясного и плечевого изделия, соблюдая

технологическую последовательность;

- приёмами росписи по ткани в стиле «Батик».

***К концу III года обучения по программе учащиеся должны знать:***

- способы изготовления изделия с подкладкой;
- виды рукавов;
- методы конструктивного моделирования;
- технические требования к обработке деталей одежды различных

ассортиментных групп;

- дефекты изделия и способы их устранения.

***уметь:***

- конструировать и моделировать изделия повышенной сложности;
- обрабатывать детали одежды в соответствии с технологическими

требованиями;

- изготавливать плечевое изделие с подкладкой;
- работать по эскизам моделей;
- соблюдать технологическую обработку при изготовлении изделия;
- устранять дефекты изделия.

*владеть:*

- методами изготовления изделий повышенной сложности;
- технологической последовательностью изготовления изделий

повышенной сложности;

• приёмами самостоятельного изготовления изделия от выбора модели, до его изготовления.

#### **1.4.2 Личностные.**

Обучающиеся будут обладать следующими качествами:

- взаимодействия в коллективе,
- способность к самоорганизации и самооценке,
- навыки к аналитической и прогностической деятельности,
- корректировать собственную деятельность,
- трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности и коллективного дела,
- тактичность, опрятность, внимательность, скромность,
- умение организовать сотрудничество, избегать конфликты,
- активность, самостоятельность.

#### **1.4.2 Метапредметные.**

У обучающихся будут развиты:

- образное мышление при создании изделий из различных видов материалов,
- видеть проблему, определять цель, ставить задачу и искать нужную информацию в её решении,
- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе изготовления изделия,
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию одежды,
- отражение результатов деятельности в форме защиты проекта,
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности" с другими ее участниками.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Основы конструирования и моделирования одежды» определяется календарным учебным графиком.

Таблица 2

#### Календарный график

| № п/п | Год обучения   | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий                           | Сроки проведения итоговой аттестации |
|-------|----------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|
| 1     | 1 год обучения | 01.09.21            | 31.05.22               | 36                    | 72                  | 216                  | 2 раза в неделю по 3 академических часа | Промежуточная аттестация 20-31 мая   |
| 2     | 2 год обучения | 01.09.21            | 31.05.22               | 36                    | 72                  | 216                  | 2 раза в неделю по 3 академических часа | Промежуточная аттестация 20 - 31 мая |
| 2     | 3 год обучения | 01.09.21            | 31.05.22               | 36                    | 72                  | 216                  | 2 раза в неделю по 3 академических часа | Итоговая аттестация 20 - 31 мая      |

\* Академический час – 40 мин. перемена = 10 минут.

\* Праздничные дни по календарю.

## 2.2 Условия реализации программы

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется кадровое, методическое, информационное и материально – техническое обеспечение.

### 1. Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется в учебном кабинете, оснащённом необходимым оборудованием (из расчета на 10 человек в группе):

Занятия проводятся в кабинете, оснащённом необходимым оборудованием.

Таблица 3

### Перечень оборудования

| № п/п | Наименование                                                   | Количество |
|-------|----------------------------------------------------------------|------------|
| 1.    | Стол раскроя                                                   | 1          |
| 2.    | Парта ученическая                                              | 7          |
| 3.    | Тумбочка                                                       | 2          |
| 4.    | Стол одно тумбовый                                             | 1          |
| 5.    | Стол компьютерный                                              | 1          |
| 6.    | Стул п/мягкий                                                  | 23         |
| 7.    | Шкаф плательный                                                | 1          |
| 8.    | Шкаф «Гармония»                                                | 1          |
| 9.    | Примерочная кабина                                             | 1          |
| 10.   | Зеркало                                                        | 4          |
| 11.   | Доска гладильная                                               | 2          |
| 12.   | Доска                                                          | 1          |
| 13.   | Компьютер в сборе (монитор, системный блок, клавиатура, мышка) | 1          |
| 14.   | Музыкальный центр                                              | 1          |
| 15.   | Электрический утюг                                             | 2          |
| 16.   | Швейная машина «Janome»                                        | 5          |
| 17.   | Спец, машина для обработки срезов 51 А класса                  | 2          |
| 18.   | Кронштейны                                                     | 2          |
| 19.   | Манекен                                                        | 3          |

Таблица 4

### Перечень материалов, инструментов и приспособлений

| № п/п | Наименование        | Количество |
|-------|---------------------|------------|
| 1.    | Лента сантиметровая | 10         |
| 2.    | Ножницы раскройные  | 10         |

|     |                          |             |
|-----|--------------------------|-------------|
| 3.  | Наперсток                | 10          |
| 4.  | Иглы ручные              | 10 упаковок |
| 5.  | Распарыватель            | 10          |
| 6.  | Нитки                    | 100         |
| 7.  | Машинные иглы            | 10 упаковок |
| 8.  | Шпулька для машин        | 20          |
| 9.  | Мел портновский          | 30          |
| 10. | Английские булавки       | 5 упаковок  |
| 11. | Акриловые краски (батик) | 5 упаковок  |
| 12. | Рамки 50х50              | 10          |
| 13. | Кисточки                 | 10          |
| 14. | Линейки и лекало         | 20          |

## **II. Информационное обеспечение.**

Компьютерный журнал моделей.

Выпуск № 31 «Вечерний коктейль».

Выпуск №36 «Платья».

Выпуск №27 «Летнее путешествие».

Выпуск № 34 «Жизнь в городе».

Видео материалы показа конкурса «Серебряная нить».

*Сайты:* [www.burdamode.com](http://www.burdamode.com), [www.konliga.ru](http://www.konliga.ru), [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru).

## **III. Кадровое обеспечение.**

Для реализации программы особых требований к кадровому составу не предъявляется. Образование – не ниже средне-профессионального, педагогическое или профильное, связанное с конструированием, моделированием и изготовлением одежды. Без предъявления требований к педагогическому стажу работы.

## 2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Для успешной реализации данной программы является организация комфортной творческой атмосферы на занятиях, что необходимо для доверительного отношения между обучающимися и педагогом.

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения входит:

- Входящая диагностика.
- Текущий контроль.
- Итоговая аттестация.

**Входящая диагностика** проводится в начале 1 года обучения и представляет собой собеседование. Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить представления об обучающихся, которые занимаются в мастерской, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка.

**Текущий контроль** предполагает отслеживание знаний и умений, обучающихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года.

**Итоговая аттестация** проводится в форме контрольного тестирования по разделам программы, выполнение практической работы и оценки результатов участия детей в различных конкурсах.

Процесс изучения личности ведется путем педагогического сопровождения обучающихся на протяжении 3-х лет его обучения в мастерской.

Инструментом этого сопровождения является **«Карта творческого развития личности»**. Она позволяет зафиксировать результаты, выявленные различными методами педагогической диагностики, оценки знаний, умений, навыков и достижений обучающегося. Карта заполняется по мере проведения итоговой аттестации (см. приложение №2).

Уровень теоретической подготовки обучающихся выявляется через тестовую работу, которая включает в себя вопросы по пройденному материалу. Тестовая работа состоит из 15 вопросов (приложение №3) с вариантами ответов, один из которых обучающиеся выбирают. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Суммарное количество баллов, набранное по итогам выполненной работы, определяет уровень теоретической подготовки учащихся.

80-100 % - 12-15 правильных ответов – высокий уровень

60-79 % - 9-11 правильных ответов – достаточный уровень

Менее 60% - менее 9 ответов – низкий уровень

Для оценки уровня сформированности практических навыков детей разработана шкала:

## Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся

| № п/п                                                                           | Уровни подготовки учащихся                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Кол –<br>во<br>баллов |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|                                                                                 | Низкий<br>( 1 балл)                                                                                                                                                                                                                         | Достаточный<br>(2 балла)                                                                                                                                                                                                      | Высокий<br>(3 балла)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                       |
| Соответствие<br>уровня<br>знаний<br>программны<br>м<br>требованиям              | Умения и навыки<br>очень слабо<br>соответствуют<br>программным<br>требованиям. Плохо<br>овладел<br>элементарными<br>ручными и<br>машинными стежками<br>и строчками.<br>Теоретические знания<br>не всегда может<br>применить на<br>практике. | Умения и навыки<br>вполне соответствуют<br>программному<br>уровню. Владеет<br>всеми приёмами<br>обработки ткани и др.<br>материалов.<br>Полученные<br>теоретические знания<br>не всегда уверенно<br>применяет на<br>практике. | Умения и навыки<br>полностью<br>соответствуют<br>программному<br>уровню. Хорошо<br>ориентируется в<br>материале,<br>самостоятельно<br>подбирает модель<br>изделия. Всегда<br>проявляет<br>фантазию и<br>творчество. Легко<br>применяет<br>теоретические<br>знания на практике.<br>Имеет стойкие<br>навыки по<br>изученному<br>материалу. | 3                     |
| Свобода<br>владения<br>специальным<br>оборудовани<br>ем и<br>инструмента<br>ми. | Имеет элементарное<br>представление о<br>назначение<br>оборудования и<br>инструментов. При<br>работе с<br>оборудованием и<br>оснащением<br>испытывает серьёзные<br>затруднения.                                                             | В назначение<br>оборудования<br>ориентируется легко.<br>Работает с<br>оборудованием<br>достаточно свободно,<br>но в присутствии<br>педагога.                                                                                  | Уверенно<br>пользуется<br>необходимым<br>оборудованием в<br>соответствие с<br>изучаемой темой. В<br>контроле педагога<br>не нуждается.                                                                                                                                                                                                   | 3                     |
| Качество<br>выполнения<br>практических<br>знаний.                               | Изделие выполнено на<br>низком качественном<br>уровне, имеет грубые<br>технологические<br>дефекты. Детали плохо<br>подогнаны. Берётся<br>только за простые<br>модели. Часто<br>обращается за<br>помощью к педагогу<br>или к товарищам.      | Изделия имеют<br>незначительные<br>технологические<br>ошибки. Имеет свои<br>идеи, и замыслы, но<br>применяет наименее<br>сложную обработку<br>изделия. Требуется<br>внимание педагога.                                        | Изделие выполнено<br>качественно.<br>Воплощает свои<br>замыслы в<br>изготовлении<br>изделий,<br>оригинальный<br>дизайн и<br>оформление. Не<br>ищет легких путей<br>в технологической<br>обработке изделия.                                                                                                                               | 3                     |



|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Технологичность практической деятельности | Неуверенно работает с журналами. Имеет слабое представление о чертежах, конструкций изделий. Неуверенно владеет технологией изготовления изделия. Использует лекала, но не всегда может объяснить какая это деталь изделия. Часто нарушает технологическую последовательность изготовления изделия. | Работает с журналами и технологическими картами. Может произвести расчёт и построить чертёж, конструкции изделия с периодическим контролем педагога. Самостоятельно изготавливает лекала и уверенно производит раскладку лекал на ткани. Владеет навыками раскроя деталей, скорость работы удовлетворительная. | Самостоятельно работает с журналами и технологическими картами. Уверено может, производит расчёт и чертёж конструкции изделия. Самостоятельно соблюдает последовательность технологической обработки изделия. Хорошо владеет технологией обработки тканей. Работает с достаточной высокой скоростью, при хорошем качестве выполнения работ. | 3         |
| <b>Суммарное количество баллов:</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>12</b> |

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практических заданий;
- технологичность практической деятельности.

Критерии содержат совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков обучающегося тем требованиям, которые предусмотрены программой. Напротив каждого критерия проставляется тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например: минимальному уровню может соответствовать - 1 балл, среднему - 2 балла, максимальному - 3 балла).

Суммарное количество баллов, набранное по итогам, определяет уровень практической подготовки обучающихся.

80-100 % - 9,5-12 баллов – высокий уровень

60-79 % - 7-9,4 баллов – достаточный уровень

Менее 60% - менее 7 баллов – низкий уровень

### Протокол контроля результатов

|                                                                                                                                                                                       |                                   |                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| В итоговом контроле при необходимости учитываются результаты участия детей в различных конкурсах, каждому месту соответствует определенное количество баллов: <b>Уровень конкурса</b> | <b>Участие</b><br>(кол-во баллов) | <b>Призёры</b><br>(кол-во баллов) |
| Внутри ОУ                                                                                                                                                                             | 1                                 | 2                                 |
| Городской, муниципальный                                                                                                                                                              | 2                                 | 3                                 |
| Краевой                                                                                                                                                                               | 3                                 | 4                                 |
| Всероссийский                                                                                                                                                                         | 4                                 | 5                                 |

Общий уровень усвоение программы выводится по результатам теории и практики:

Таблица 7

### Шкала результатов теории и практики

| Ф.И.О               | Тестирование     | Практика         | Сумма баллов     | Уровень        |
|---------------------|------------------|------------------|------------------|----------------|
| Иванова К.          | 12 баллов        | 9 баллов         | 21 балл          | достаточный    |
| ...                 |                  |                  |                  |                |
| <i>Максимальное</i> | <i>15 баллов</i> | <i>12 баллов</i> | <i>27 баллов</i> | <i>Высокий</i> |

80-100 % - 26,6-27 баллов – высокий уровень

60-79 % - 16,2-26,5 баллов – достаточный уровень

Менее 60% - менее 16,2 балла – низкий уровень

В конце обучения учащимся по итогам обучения и результатам итоговой аттестации выдается диплом (Диплом о дополнительном образовании (единая форма для Центра), об окончании обучения по программе с указанием результатов участия в конкурсных мероприятиях. Желаящие, продолжить обучение и углубить свои навыки по швейному мастерству, могут продолжить обучение по программе "Творческая мастерская".

## 2.4 Методические материалы

Обучение предполагает сочетание групповой, индивидуальной форм, работы с подгруппами при изучении сложных технических приемов и индивидуальной программы для способных обучающихся, опережающих программный материал.

### **На занятиях используются методы работы:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция, инструктаж и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, творческое дело, экскурсия, выставка декоративно – прикладного творчества, проекты и др.);

Для более успешного решения учебных задач используется следующие методы обучения:

- включения в продуктивную творческую деятельность;
- метод проектов;
- КСО - коллективные способы обучения;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- ИКТ – технологии.

### **Методическое и нормативное обеспечение.**

На данный момент при реализации программы используется имеющаяся *методическая база*, разработанная педагогами и специалистами, работающими в этой области:

1. Учебная программа «Творческая мастерская». Автор программы – педагог дополнительного образования г. Новоуральска Шубина О.В..

2. Учебная программа Театра моды «Шик». Автор программы - педагог дополнительного образования КТЦ «Юный химмашевец», Чкаловского района, г. Екатеринбурга Алексеева В.Г.

### **Нормативные документы:**

- Инструкция по ТБ для творческих объединений отдела «Техническое творчество»;
- Инструкция по охране труда при работе с тканью на швейной машине;
- Инструкция по охране труда при работе с электрическим утюгом;
- Инструкция по пожарной безопасности в ДЮЦТТ «Юниор»;
- Инструкция по охране труда при проведении занятий в кабинетах

### *Дидактические материалы:*

- Плакат конструкции плечевого изделия.
- Плакаты с обработкой узлов изделия.
- Технологические карты.
- Образцы узлов изделия.
- Планы – конспекты занятий.

Обучение по программе можно поделить на несколько этапов, исходя из года обучения:

- I этап (1 год обучения) – начальная подготовка. На данном этапе учащиеся приобретают начальные знания по основам конструирования и моделирования одежды.

- II этап (2 год обучения) – базовая подготовка. Данный этап подготовки предполагает освоение базовых знаний, умений и навыков.

- III этап (3 год обучения) – до профессиональная подготовка. На данном этапе учащиеся закрепляют навыки и умения, полученные на базовом уровне.

В проведение занятий используются следующие методы работы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для более успешного решения учебных задач используются следующие методы обучения:

- включения в продуктивную творческую деятельность;
- метод проектов;
- КСО - коллективные способы обучения;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;

ИКТ – технологии.

**Дидактические материалы:**

- Плакат конструкции плечевого изделия.
- Плакаты с обработкой узлов изделия.
- Технологические карты.
- Образцы узлов изделия.
- Планы – конспекты занятий.

## 2.5 Список литературы

### ***Перечень литературы для педагога:***

1. Андреева И.А., Грекулова А.Л. и др. Рукоделие. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.- 287с.
2. Алферов Л.Г. Технология росписи. (дерево, металл, керамика, ткань). - Ростов н/Д, Феникс, 2001.- 352с.
3. Вольфганг Брун, Макс Тильке. История костюма. - М.: Эксмо-пресс, 2001. – 462 с.
4. Попова М.И. Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра - К.: Книжное, 1993.- 251 с.
5. Коммисаржевский Ф. История костюма. - М.: Харвест, 1998.- 360 с.
6. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма - М.: Академия, 2008.- 176 с.
7. Сёстры Сорины. Презентация внешности или фигура в одежде и без. - М.: Просвещение, 1998. – 224 с.
8. Тэтхем К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. - М.: РИПОЛ классик, 2006. – 144 с.
9. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования. -М.: Просвещение, 1990. – 143 с.

### ***Перечень литературы для учащихся и родителей:***

1. Богданова Т.А. Шьем женский пиджак. - Ростов-н/Д, Феникс, 2003. – 186 с.
2. Васильева Т.К. Секреты танца. - СПб.: ТОО Диамант, 1997. – 480 с
3. Гусева Е.Н. Вышивальщица. Ручная и машинная вышивка. - Ростов-н/Д, Просвещение, 2001. – 441 с.
4. Горшкова Н.В. Высококвалифицированная швея. - М.: Академия, 2009. – 144 с.
5. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. и др. Композиция костюма. - М.: Академия, 2003. – 432 с.
6. Голыбина Г. Вкус и мода. - М.:Просвещение, 1974. – 160 с.
7. Ерзенкова Н.В. 100 моделей брюк. - М.,: ИООО Современное слово, 2004. – 368 с.
8. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. - М.: Просвещение, 1988. – 168 с.
9. Ермилова В.В. Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. - М.: Просвещение, 2000. – 184 с.
10. Ерзенкова Н.В. 200 моделей юбок. – Минск,,: Современное слово, 2003. – 480 с.
11. Журавлёва И.Д. Ткани (обработка, уход, окраска, аппликация, батик). - М.: Просвещение, 2000. – 176 с.
12. Зайцев В. Такая изменчивая мода. - М.: Просвещение, 1980.- 206 с.
13. Ольховская В.П. Шьем модно и красиво. - Белгород, :Книжный клуб семейного досуга, 2007. – 352 с.
14. Озерова О. Школа шитья. - М.: Эксмо, 2007. – 416 с.

15. Пармон Ф. Композиция костюма. - М.: Просвещение, 1985. – 264 с.
16. Селютин И.Ю. Вечернее платье. - Донецк,: Сталкер, 2003. – 288 с.
17. Синичкина К.В. Настольная книга для юной модницы. - М.: Просвещение, 2001. – 256 с.
18. Строгая Т. Коллекция идей с Ташей Строгой. - М.:Астрель, 2008. – 160 с.
19. Собчак К. Стильные штучки Ксении Собчак. - М.: Махаон, 2006. – 240 с.
20. Сязи А.М. Узоры северного сияния Финно - угорские народы I том - С-Пб.: Русская коллекция, 2003. -152 с.
21. Сязи А.М. Узоры северного сияния Самодийские народы II том - С-Пб.: Русская коллекция, 2005. – 199 с.
22. Трудовое обучение 5 класс. - М.:Просвещение, 1989. – 191 с.
23. Трудовое обучение 6 класс - М.: Просвещение, 1989. – 224 с.
24. Трудовое обучение 7 класс - М.:Просвещение, 1990. – 206 с.
25. Холмянский Л. Щипошов А. А. Дизайн. - М.: Просвещение, 1985. – 240 с.
26. Журнал «Бурда» - периодическое издание.
27. Журнал «Шик» - периодическое издание.
28. Журнал «Ателье»- периодическое издание.

## Система отслеживания и оценивания результативности программы

### **По окончании освоения предлагаемой программы**

**Обучающиеся должны знать:** терминологию, используемую при обучении, ассортимент тканей, цветоведение, способы создания коллекций, способы моделирования и конструирования одежды, головных уборов, аксессуаров, технологию обработки изделий, историю костюма, способы декоративно-художественного оформления одежды.

**Обучающиеся должны уметь:** организовать рабочее место, соблюдать технику безопасности при выполнении любых видов работ, изготавливать выкройки и пользоваться лекалами, производить раскрой, обрабатывать изделия в технологической последовательности, оценивать качество готового изделия, объединять модели в коллекцию, рисовать эскизы моделей одежды на фигуре человека, сочетать цвета, украшать одежду, демонстрировать одежду, уметь общаться с окружающими людьми.

Результатом работы по программе являются: созданные модели одежды, новые знания, умения, навыки и компетентности, приобретенные в процессе изучения конструирования и моделирования одежды.

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения входит:

Входящая диагностика

Текущий контроль

Итоговая аттестация

**Входящая диагностика** проводится в начале 1 года обучения и представляет собой собеседование. Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить представления об обучающихся, которые занимаются в мастерской, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка.

**Текущий контроль** предполагает отслеживание знаний и умений, обучающихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года.

**Итоговая аттестация** проводится в форме контрольного тестирования по разделам программы, выполнение практической работы и оценки результатов участия детей в различных конкурсах.

Процесс изучения личности ведется путем педагогического сопровождения обучающихся на протяжении 3-х лет его обучения в мастерской.

Инструментом этого сопровождения является **«Карта творческого развития личности»**. Она позволяет зафиксировать результаты, выявленные различными методами педагогической диагностики, оценки знаний, умений, навыков и достижений обучающегося. Карта заполняется по мере проведения итоговой аттестации (см. приложение №2).

Уровень теоретической подготовки обучающихся выявляется через тестовую работу, которая включает в себя вопросы по пройденному материалу. Тестовая работа состоит из 15 вопросов (приложение №3) с вариантами ответов, один из которых обучающиеся выбирают. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Суммарное количество баллов, набранное по итогам выполненной работы, определяет уровень теоретической подготовки учащихся.

80-100 % - 12-15 правильных ответов – высокий уровень

60-79 % - 9-11 правильных ответов – достаточный уровень

Менее 60% - менее 9 ответов – низкий уровень

Для оценки уровня сформированности практических навыков детей разработана шкала «Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся»:

| Критерии                                           | Уровни подготовки учащихся                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Кол<br>– во<br>бал<br>лов |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|                                                    | Низкий<br>( 1 балл)                                                                                                                                                                                  | Достаточный<br>(2 балла)                                                                                                                                                                     | Высокий<br>(3 балла)                                                                                                                                                                                                                                                            |                           |
| Соответствие уровня знаний программным требованиям | Умения и навыки очень слабо соответствуют программным требованиям. Плохо овладел элементарными ручными и машинными стежками и строчками. Теоретические знания не всегда может применить на практике. | Умения и навыки вполне соответствуют программному уровню. Владеет всеми приёмами обработки ткани и др. материалов. Полученные теоретические знания не всегда уверенно применяет на практике. | Умения и навыки полностью соответствуют программному уровню. Хорошо ориентируется в материале, самостоятельно подбирает модель изделия. Всегда проявляет фантазию и творчество. Легко применяет теоретические знания на практике. Имеет стойкие навыки по изученному материалу. | 3                         |



|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Свобода владения специальным оборудованием и инструментами. | Имеет элементарное представление о назначении оборудования и инструментов. При работе с оборудованием и оснащением испытывает серьёзные затруднения.                                                                                                                                                | В назначении оборудования ориентируется легко. Работает с оборудованием достаточно свободно, но в присутствии педагога.                                                                                                                                                                                        | Уверенно пользуется необходимым оборудованием в соответствии с изучаемой темой. В контроле педагога не нуждается.                                                                                                                                                                                                                           | 3  |
| Качество выполнения практических знаний.                    | .Изделие выполнено на низком качественном уровне, имеет грубые технологические дефекты. Детали плохо подогнаны. Берётся только за простые модели. Часто обращается за помощью к педагогу или к товарищам.                                                                                           | Изделия имеют незначительные технологические ошибки. Имеет свои идеи, и замыслы, но применяет наименее сложную обработку изделия. Требуется внимание педагога.                                                                                                                                                 | Изделие выполнено качественно. Воплощает свои замыслы в изготовлении изделий, оригинальный дизайн и оформление. Не ищет легких путей в технологической обработке изделия.                                                                                                                                                                   | 3  |
| Технологичность практической деятельности                   | Неуверенно работает с журналами. Имеет слабое представление о чертежах, конструкций изделий. Неуверенно владеет технологией изготовления изделия. Использует лекала, но не всегда может объяснить какая это деталь изделия. Часто нарушает технологическую последовательность изготовления изделия. | Работает с журналами и технологическими картами. Может произвести расчёт и построить чертёж, конструкции изделия с периодическим контролем педагога. Самостоятельно изготавливает лекала и уверенно производит раскладку лекал на ткани. Владеет навыками раскроя деталей, скорость работы удовлетворительная. | Самостоятельно работает с журналами и технологическими картами. Уверено может, производит расчёт и чертёж конструкции изделия. Самостоятельно соблюдает последовательность технологической обработки изделия. Хорошо владеет технологией обработки тканей. Работает с достаточной высокой скоростью, при хорошем качестве выполнения работ. | 3  |
| Суммарное количество баллов:                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 12 |

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практических заданий;
- технологичность практической деятельности.

Критерии содержат совокупность признаков, на основании которых

дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков обучающегося тем требованиям, которые предусмотрены программой. Напротив каждого критерия проставляется тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например: минимальному уровню может соответствовать - 1 балл, среднему - 2 балла, максимальному - 3 балла).

Суммарное количество баллов, набранное по итогам, определяет уровень практической подготовки обучающихся.

80-100 % - 9,5-12 баллов – высокий уровень

60-79 % - 7-9,4 баллов – достаточный уровень

Менее 60% - менее 7 баллов – низкий уровень

В итоговом контроле при необходимости учитываются результаты участия детей в различных конкурсах, каждому месту соответствует определенное количество баллов:

| <b>Уровень конкурса</b>     | <b>Участие</b><br>(кол-во баллов) | <b>Призёры</b><br>(кол-во баллов) |
|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Внутри ОУ                   | 1                                 | 2                                 |
| Городской,<br>муниципальный | 2                                 | 3                                 |
| Краевой                     | 3                                 | 4                                 |
| Всероссийский               | 4                                 | 5                                 |

Общий уровень усвоения программы выводится по результатам теории и практики:

| <b>Ф.И.О</b>        | <b>Тестирование</b> | <b>Практика</b>  | <b>Сумма<br/>баллов</b> | <b>Уровень</b> |
|---------------------|---------------------|------------------|-------------------------|----------------|
| Иванова К.          | 12 баллов           | 9 баллов         | 21 балл                 | достаточный    |
| <i>Максимальное</i> | <i>15 баллов</i>    | <i>12 баллов</i> | <i>27 баллов</i>        | <i>Высокий</i> |

80-100 % - 26,6-27 баллов – высокий уровень

60-79 % - 16,2-26,5 баллов – достаточный уровень

Менее 60% - менее 16,2 балла – низкий уровень

По итогам обучения и результатам итоговой аттестации учащимся выдается Диплом о дополнительном образовании (единая форма для Центра), согласно Порядка выдачи дипломов.

# Карта творческого развития личности.

Группа № \_\_\_\_\_

| №п/п | ФИО<br>учащегося | Уровень<br>теоретической<br>подготовки |        |        | Уровень<br>практической<br>подготовки |        |        | Достижения      |        |        | Индивидуальная<br>сумма баллов за<br>период обучения |        |        |
|------|------------------|----------------------------------------|--------|--------|---------------------------------------|--------|--------|-----------------|--------|--------|------------------------------------------------------|--------|--------|
|      |                  | период обучения                        |        |        | период обучения                       |        |        | период обучения |        |        | период обучения                                      |        |        |
|      |                  | 1 г.о.                                 | 2 г.о. | 3 г.о. | 1 г.о.                                | 2 г.о. | 3 г.о. | 1 г.о.          | 2 г.о. | 3 г.о. | 1 г.о.                                               | 2 г.о. | 3 г.о. |
| 1.   |                  |                                        |        |        |                                       |        |        |                 |        |        |                                                      |        |        |
| 2.   |                  |                                        |        |        |                                       |        |        |                 |        |        |                                                      |        |        |
| 3.   |                  |                                        |        |        |                                       |        |        |                 |        |        |                                                      |        |        |
| 4.   |                  |                                        |        |        |                                       |        |        |                 |        |        |                                                      |        |        |
| 5.   |                  |                                        |        |        |                                       |        |        |                 |        |        |                                                      |        |        |
| 6.   |                  |                                        |        |        |                                       |        |        |                 |        |        |                                                      |        |        |
| 7.   |                  |                                        |        |        |                                       |        |        |                 |        |        |                                                      |        |        |
| 8.   |                  |                                        |        |        |                                       |        |        |                 |        |        |                                                      |        |        |
| 9.   |                  |                                        |        |        |                                       |        |        |                 |        |        |                                                      |        |        |
| 10.  |                  |                                        |        |        |                                       |        |        |                 |        |        |                                                      |        |        |

## ТЕСТ I год обучения

**1. К основным горизонтальным линиям фигуры относят:**

- а) линию шеи, середины переда, линию низа
- б) *линию талии, груди, середины спинки*
- в) линию шеи, бедер, низа

**2. Поломка машинной иглы может произойти, если:**

- а) игла имеет ржавый налет
- б) *игла погнута*
- в) игла вставлена в иглодержатель до упора
- г) *игла вставлена в иглодержатель не до упора*
- д) *шпульный колпачок вставлен в челночное устройство не до упора*

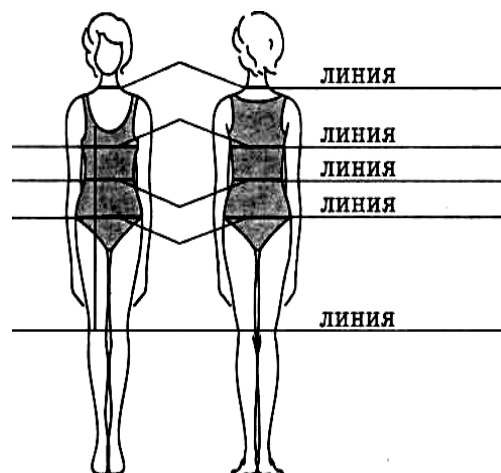
**3. Изменить внешний вид изделия без изменения выкройки можно с помощью:**

- |                       |                   |            |            |
|-----------------------|-------------------|------------|------------|
| а) <i>фурнитуры</i>   | в) <i>вышивки</i> | д) воланов | ж) кокетки |
| б) <i>аксессуаров</i> | г) <i>кружев</i>  | е) молнии  |            |

**4. Установите соответствие название конструктивных линий**

- а) линия бедер
- б) линия груди
- в) линия колен
- г) линия шеи
- д) линия талии

1  
2  
3  
4  
5



*А -4, Б -2, В -5, Г -1, Д -3.*

**5. Перевод выкройки на ткань осуществляется при помощи:**

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| а) сметочных стежков            | г) <i>портновского мела</i> |
| б) <i>резца</i>                 | д) косых стежков            |
| в) <i>копировальных стежков</i> |                             |

**6. Обратный ход швейной машины применяют для**

*создания закрепки*

**7. К искусственным волокнам относятся:**

- |                          |           |
|--------------------------|-----------|
| а) <i>вискозный шелк</i> | в) нейлон |
| б) <i>ацетатный шелк</i> | г) капрон |

**8. К гигиеническим свойствам тканей относятся:**

- а) прочность
- б) *намокаемость*
- в) драпируемость
- г) *воздухопроницаемость*
- д) *пылеемкость*

**9. К строчкам временного назначения относятся:**

- а) смёточная, намёточная, замёточная, петлеобразная
- б) *копировальная, прокладочная, замёточная, намёточная*
- в) косая, петельная, копировальная, прокладочная

**10. Ручные работы постоянного назначения выполняют при помощи:**

- а) прокладочных, крестообразных, петельных стежков
- б) копировальных, косых, подшивочных стежков
- в) *петельных, петлеобразных, косых стежков*

**11. Временное соединение ручной строчкой двух и более деталей называется:**

- а) приметывание
- б) обметывание
- в) *сметывание*

**12. Требования, предъявляемые к одежде при ее проектировании.**

- а) эксплуатационные
- б) гигиенические
- в) эстетические
- г) *все выше перечисленные*

**13. Текстильные волокна делятся на натуральные и:**

- а) растительные
- б) минеральные
- в) *химические*
- г) *синтетические*
- д) *искусственные*

**14. Рисунок или украшение, изготовленное из нашитых или наклеенных на основу лоскутов ткани, называется**

- а) вышивка
- б) *аппликация*
- в) мозаика
- г) витраж

**15. По каким признакам определяют лицевую сторону ткани?**

- а) *чёткий и яркий рисунок*
- б) поверхность с коротким ворсом или без ворса
- в) *блестящая поверхность*
- г) нечёткий и неярко рисунок
- д) *поверхность с длинным ворсом*
- е) матовая поверхность (без блеска)
- ж) *гладкая поверхность*
- з) поверхность с техническими узелками

## ТЕСТ II год обучения

### 1. К основным горизонтальным линиям фигуры относят:

- а) линию шеи, середины переда, линию низа
- б) *линию талии, груди, середины спинки*
- в) линию шеи, бедер, низа

### 2. При подготовке выкройки к раскрою необходимо:

- а) вырезать детали, подписать их название
- б) *нанести основные линии изделия, направление нити основы, величину припусков на швы*
- в) нанести место расположения отделочных и накладных деталей, указать величину припусков на швы

### 3. Причиной пропуска стежков может быть:

- а) *неправильная установка иглы*
- б) сильное натяжение нижней нити
- в) *не соответствие номера иглы номеру нити*
- г) *погнутая или затупленная игла*
- д) сильное натяжение верхней нити

### 4. Поломка машинной иглы может произойти, если:

- а) игла имеет ржавый налет
- б) *игла погнута*
- в) игла вставлена в иглодержатель до упора
- г) *игла вставлена в иглодержатель не до упора*
- д) *шпульный колпачок вставлен в челночное устройство не до упора*

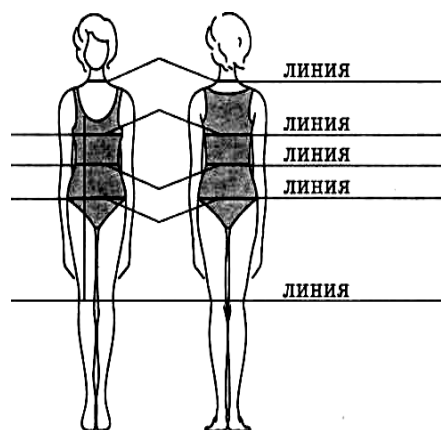
### 5. Изменить внешний вид изделия без изменения выкройки можно с помощью:

- а) *фурнитуры*
- в) *вышивки*
- д) воланов
- ж) кокетки
- б) *аксессуаров*
- г) *кружев*
- е) молнии

### 6. Установите соответствие название конструктивных линий

- а) линия бедер 1
- б) линия груди 2
- в) линия колен 3
- г) линия шеи 4
- д) линия талии 5

*а-4, б-2, в-5, г-1, д-3*



**7. К операциям влажно-тепловой обработки относятся:**

- а) сутюживание, оттягивание, декатирование  
б) приутюживание, пришивание, разутюживание  
в) отутюживание, заутюживание, замётывание

**8. Укажите цифрами в левом столбце правильную последовательность технологии изготовления швейного изделия:**

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
|  | А. Разложить мелкие детали           |
|  | Б. Разложить крупные детали          |
|  | В. Сколоть ткань булавками           |
|  | Г. Приколоть мелкие детали           |
|  | Д. Приколоть крупные детали          |
|  | Е. Определить лицевую сторону ткани  |
|  | Ж. Нанести контрольные линии и точки |
|  | З. Разметить припуски на обработку   |
|  | И. Обвести детали по контуру         |

*Е, Б, Д, А, Г, И, З, Ж, В.*

## 9. Прибавка – это:

- а) величина, необходимая при обработке изделия машинными швами, выраженная в сантиметрах и учитываемая при раскрое  
б) величина, прибавляемая к размеру мерки на свободное облегание одежды

**10. Деталь, швейной машины, которая участвует в регулировке натяжения нижней нити:**

- а) регулятор строчки      в) шпульный колпачок      г) регулятор натяжения  
б) нитепритягиватель                                  верхней нити

## 11. Моделирование - это:

- а) процесс создания новых форм одежды с использованием различных приемов  
б) процесс изготовления швейного изделия  
в) процесс создания технологической последовательности изготовления изделия.

**12. К строчкам временного назначения относятся:**

- а) смёточная, намёточная, замёточная, петлеобразная  
б) копировальная, прокладочная, замёточная, намёточная  
в) косая, петельная, копировальная, прокладочная

**13. В бытовой швейной машине имеются регуляторы:**

- а) длины стежка                      в) натяжения верхней  
б) ширины стежка                      нити

**14. Установите соответствие между названием мерки и её условным обозначением.**

**Условные обозначения**

- 1. Оп
- 2. Вс
- 3. Сб
- 5. Дтс
- 6. Ст
- 7. Шс

**Названия мерок:**

- а) длина спины до талии;
- б) обхват плеча;
- в) высота сидения;
- д) полуобхват талии;
- е) полуобхват бёдер;
- ж) ширина спины.

*1-г, 2-в, 3-е, 4-б, 5-а, 6-д, 7-ж*

**15. К швейным изделиям поясной группы относятся:**

- а) юбка-брюки*
- б) сарафан*

- в) платье*
- г) комбинезон*

- д) жилет*
- е) шорты*



### ТЕСТ III год обучения

**1. Укажите цифрами последовательность раскроя изделия:**

- а) вырезание деталей;
- б) выполнение экономной раскладки;
- в) обводка;
- г) фиксирование портновскими булавками;
- д) обмеловка с припуском на швы.

1-б, 2-г, 3-в, 4-д, 5-а

**2. Мерка, которая не нужна для построения чертежа основы прямой юбки**

- |       |                    |        |
|-------|--------------------|--------|
| а) Ст | в) С <sub>2П</sub> | д) Дсп |
| б) Сб | г) Дтс             | е) Дсб |

**3. Зубчатая рейка швейной машины плохо продвигает материал. Какие варианты регулировки вы бы предложили?**

- а) заменить прижимную лапку
- б) *отрегулировать подъём зубьев двигателя ткани*
- в) *усилить прижим лапки*

**4. В бытовой швейной машине имеются регуляторы:**

- |                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| а) длины стежка  | в) натяжения верхней нити |
| б) ширины стежка |                           |

**5. Обрыв верхней нити может произойти по причине:**

- а) неправильного положения прижимной лапки
- б) *слишком большое натяжение верхней нити*
- в) *неправильной заправке верхней нити*
- г) неправильная установка иглы
- д) *тупая игла*

**6. Закончите предложение:**

**Сырьём для производства натуральных текстильных волокон являются...**

- |                                           |                |
|-------------------------------------------|----------------|
| а) хлопок                                 | в) лён         |
| б) продукты переработки угля, нефти, газа | г) шерсть      |
|                                           | д) еловая щепа |

**7. Конкретная форма одежды, связанная с изменением конструктивной основы модели, это**

- |                  |           |
|------------------|-----------|
| а) <i>покрой</i> | в) фасон  |
| б) стиль         | г) силуэт |

**8. К швейным изделиям плечевой группы относятся:**

- |               |               |
|---------------|---------------|
| а) юбка-брюки | г) комбинезон |
| б) сарафан    | д) жилет      |
| в) платье     |               |

**9. Установите соответствие между названием мерки и её условным обозначением.** Напишите возле цифры из левого столбца соответствующую ей из правого.

**Условные обозначения**

- 1. Оп
- 2. Вс
- 3. Сб
- 5. Дтс
- 6. Ст
- 7. Шс

**Названия мерок:**

- а) длина спины до талии;
- б) обхват плеча;
- в) высота сидения;
- д) полуобхват талии;
- е) полуобхват бёдер;
- ж) ширина спины.

*1-г, 2-в, 3-е, 4-б, 5-а, 6-д, 7-ж*

**10. Укажите цифрами последовательность технологии обработки плечевого изделия:**

- а) примерка изделия
- б) обработка основных деталей, их соединение в узлы
- в) начальная обработка основных деталей
- г) обработка нижнего среза
- д) временная сборка изделия
- е) влажно-тепловая обработка изделия
- ж) уточнение деталей после примерки

*1-в, 2-д, 3-а, 4-ж, 5-б, 6-г, 7-е*

**11. Мерка, которая не нужна для построения чертежа основы платья**

- а) Ди                      б) Сб                      в) СгII                      г) Ст                      д) Вс

**12. Если иглу вставить не до упора, то может произойти:**

- а) выпадение шпульного колпачка                      г) обрыв нижней нитки
- б) поломка иглы                      д) пропуск стежков в строчке
- в) обрыв верхней нитки

**13. Текстильные волокна делятся на натуральные и:**

- а) растительные                      в) химические                      д) искусственные
- б) минеральные                      г) синтетические

**14. Моделирование - это:**

- а) процесс создания новых форм одежды с использованием различных приемов
- б) процесс изготовления швейного изделия
- в) процесс создания технологической последовательности изготовления изделия

**15. Требования, предъявляемые к одежде при ее проектировании:**

- а) эксплуатационные                      в) эстетические
- б) гигиенические                      г) все выше перечисленные