

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И ТВОРЧЕСТВА «ЮНИОР»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»
Протокол № 5 «11» 05 20 21



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«От ритмики к танцу»

Художественная направленность

Уровень – стартовый

Возраст обучающихся: 5 – 8 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Хомякова Альмира Исмаиловна

Дудинка
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- | | | |
|-----|-------------------------|---------|
| 1.1 | Пояснительная записка | стр. 3 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | стр. 6 |
| 1.3 | Содержание программы | стр. 7 |
| 1.4 | Планируемые результаты | стр. 13 |

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- | | | |
|-----|--|---------|
| 2.1 | Календарный учебный график | стр. 16 |
| 2.2 | Условия реализации программы | стр. 17 |
| 2.3 | Формы аттестации и оценочные материалы | стр. 18 |
| 2.4 | Методический материал | стр.20 |
| 2.5 | Список литературы | стр. 22 |
| 2.6 | Приложение | стр. 24 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативные документы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу» разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р).

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196».

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устава Таймырского муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр туризма и творчества «Юниор» (далее – ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»).

- Лицензии ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу» - художественной направленности. Составлена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, и младшего школьного возраста, направлена на решения поставленных целей и задач в области хореографии.

Актуальность. Программа «От ритмики к танцу» является стартовой площадкой для дальнейшего развития подрастающего поколения. Занятия положительно влияют на здоровье обучающихся, способствует развитию творческих и коммуникативных качеств.

Новизна. В программе учтены и адаптированы основные направления танца и пластики, включающие: ритмику, гимнастику, классический, народно-сценический, современный танец и делится на этапы обучения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. (1год обучения).

Этап закрепления характеризуется образованием двигательных навыков (2 год обучения).

Отличительная особенность программы «От ритмики к танцу» от уже существующих программ художественной направленности состоит в том, что программа носит преемственный характер. После успешного освоения дополнительной общеобразовательной программы «От ритмики к танцу» обучающиеся переходят на дальнейшее обучение, по программе «Азбука танца». *По степени* авторства программа является модифицированной, поскольку составлена на основе сборников программ по хореографии отделений школ искусств. А также на основе программы Шершнева В.Г. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования / В.Г Шершнев. - Москва: «Один из лучших» 2008 год. В 2009 году программа была приведена в соответствие с федеральными и региональными требованиями к программам дополнительного образования детей, а 2014 году в программу были внесены коррективы после вступления в силу новых

нормативных документов в области образования. *По уровню освоения.* Содержание и материал дополнительной общеобразовательной программы «От ритмики к танцу» соответствует *стартовому уровню* (ознакомительный). *По принципам* разработки и построению - комплексная и направлена на решение общих целей и задач.

Место реализации программы: Занятия проводятся на базе «Юниора» по адресу ул. Горького, 34. В хореографическом классе, оснащенном необходимым оборудованием (см материально – техническое обеспечение).

Адресат программы. Программа «От ритмики к танцу» предназначена и реализуется для детей дошкольного и младшего школьного возраста. При этом группы формируются согласно возраста. *Условия приема* - желающие обучаться по программе, принимаются в группу вне конкурса, на основе обоюдного желания детей и родителей, с учетом отсутствия медицинских противопоказаний к занятиям, а также предусмотрен прием детей в течение года. *Требование* к форме для занятий. Для девочек: Черный купальник, белая юбка, белые носки, балетки, танцевальные туфли. Для мальчиков: черные шорты, белая футболка, белые носки, чешки.

Сроки реализации и объем учебных часов. Общеобразовательная, общеразвивающая дополнительная программа «От ритмики к танцу» рассчитана на 2 года. Общий объем учебных часов за весь период обучения составляет – 288 часов, 1 этап начальный – 144 часа, 2 этап закрепления – 144 часа.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Режим занятий. Определен следующий режим организации занятий:

- занятия для 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по группам, продолжительностью 2 академических часа (академический час – 30 мин.).

- занятия для 2-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по группам, (академический час – 30 мин.).

Между академическими часами проводится перемена не менее 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – укрепление физического и психического здоровья детей, обучение начальным навыкам танцевального искусства.

Задачи:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка;
- поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основой народно – сценического танца в игровой, образно – ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на выразительный музыкальный материал;
- развитие танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков – фигур;
- снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения.

1.3 Содержание программы
Учебный план
I года обучения

№	Наименование разделов, тем.	Общее количество учебных часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
I	Водное занятие	1	-	1	
1.1	Техника безопасности				Познакомить с техникой безопасности
1.2	Линейное и круговое построение.				Практическое упражнение
II	Знакомство с азбукой ритмики	47	1	46	
2.1	От простого хлопка к притопу	10		10	Практическое упражнение
2.2	Простейшие виды хлопков – притопов в различных сочетаниях музыки (быстро, медленно, умеренно)	10		10	Практическое упражнение
2.3	Музыкально – ритмические движения	27		27	Практическое упражнение
III	Основы образно – игровой партерной гимнастики	21	1	20	
3.1	Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала	20		20	Практическое упражнение. Опрос.
IV	Элементарные основы народной хореографии	40	1	39	
4.1	Движения русского народного танца: Ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, каблучок.	20		20	Практическое упражнение. Опрос. Наблюдение.
4.2	Танцевальные комбинации.	20		20	Практическое упражнение. Опрос

V	Подвижные и музыкально-танцевальные игры	35	1	34	
5.1	Музыкальные игры.	15		14	
	1. «Я на солнышке лежу»				Наблюдение
	2. «Колобок»				Наблюдение
	3. «Музыкальный предмет»				Наблюдение
5.2	Подвижные игры	20		20	Наблюдение
	1. «Кто быстрее»				Наблюдение
	2. «Хитрая лиса»				Наблюдение
	3. «Инопланетяне»				Наблюдение
	ИТОГО:	144	4	140	

Содержание программы I год обучения

Учебно – тематический план первого года обучения состоит из практической части, а также в него входит 5 наименований разделов и тем.

I. Вводное занятие: 1.1 Знакомство детей с техника безопасности, с правилами поведения. 1.2 Линейное и круговое построение.

II. Знакомство с азбукой ритмики:

2.1 От простого хлопка к притопу. Начальный этап познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально – танцевальных игр, общеукрепляющих упражнений так необходимых на этом этапе развития ребенка. Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки. Упражнение; «слушай музыку». Дети двигаются по кругу в такт музыки, если музыка звучит медленно, дети двигаются медленно, если музыка звучит быстро – дети двигаются быстро, если музыка останавливается – дети останавливаются. Упражнение; «изобрази животного». Предлагается несколько вариантов изобразить, «лису», «волка», «оленья» и танцевать пока звучит музыка, - музыка останавливается, дети «замирают». 2.2. Простейшие виды хлопков-притопов в различных сочетаниях музыки (быстро, медленно, умерено). Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки. Упражнение: «Хлопаем и топаем, топаем и хлопаем», Одновременное исполнение хлопков и ног. 2.3. Музыкально –ритмические движения. Навыки выразительного движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движения, которые в процессе занятий становятся более ритмичными, координированными, выразительными, свободными, пластичными. Учить

детей эмоционально передавать игровые образы, закреплять умение легко и энергично выполнять упражнения.

Формы контроля. Практическое задание. Опрос. Наблюдение.

III. Основы образно – игровой партнерной гимнастики.

3.1. Элементарные формы растяжек. Большое значение для детей имеет общефизические упражнения, они доступны для каждого ребенка. Физические упражнения можно сочетать с танцевальными движениями, ритмичными упражнениями. Они развивают силу, выносливость, координацию движения. Сюда входят упражнения: полуприседания – развивают мышцы ног, наклоны – развивают спинные и мышцы брюшного пояса, упражнения для рук, кистей, плечевого пояса, упражнения для корпуса. Такие движения как «рыбки», «рыбки плавают», «кошка и собачка», «кошка под забором», «качалка», «корзинка» - элементарные формы наклонов и слитных движений на середине зала вырабатывают гибкость, эластичность мышц и связок, укрепление «мышечного корсета», профилактика остеохондроза.

Форма контроля. Наблюдение за выполнением упражнений.

IV. Элементарные основы народной хореографии.

4.1. Движения русского народного танца: Базисные элементы русского народного танца (бег, ходы, приставной шаг, гармошка, притопы, переступания, каблучок, ковырялочка). Все движения проучиваются последовательно от простой ходьбы до движения «ковырялочка». 4.2. Танцевальные комбинации. Приобретение навыков и умение в исполнение движений, шагов, поворотов, освоения сценического пространства, можно создавать небольшие комбинации. Например: «Веселые горошки», «гусеница», «гуси у бабуси», разучивание мини – танцев, «танец утят», «танец стирка». Навыки выразительного движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движения, которые в процессе занятий становятся более ритмичными, координированными, выразительными, свободными, пластичными. Учить детей эмоционально передавать игровые образы, закреплять умение легко и энергично выполнять упражнения.

Формы контроля. Практические упражнения. Наблюдение.

V. Подвижные и музыкально- танцевальные игры

Какие формы обучения с ребенком помогут лучше узнать его и наиболее естественно ввести сложный мир взрослых? Психологи считают, что подлинные, доверительные отношения возможны только в игре. До наших дней, дошли много русских народных игр, передаваемые из поколения к поколению, они вобрали в себя лучшие национальные традиции. Игра привлекает ребят и познавательным содержанием, и разнообразием широты действий, и эмоциональной окрашенностью. Игра – это уникальный вид сотрудничества педагога и детей. 5.1. Музыкальные игры. « Я на солнышке лежу», «колобок», музыкальный предмет, «инопланетяне». 5.2. Подвижные

игры. Кто быстрее, «хитрая лиса», «золотая рыбка», дни недели, «сим – сим, фоли».

Форма контроля. Наблюдение.

Учебный план II года обучения

№	Наименование разделов, тем.	Общее количество учебных часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
I	Водное занятие	2		2	
1.1	Техника безопасности				
1.2	Линейное и круговое построение.				Практическое упражнение
II	Народный танец	45	1	44	
2.1	Движения народного танца	20	1	19	Практическое упражнение
2.2	Танцевальные комбинации	25		25	Практическое упражнение
III	Партерная гимнастика	32	1	31	
3.1	Общеразвивающие физические упражнения.	16		16	Практическое упражнение
3.2	Растяжка	16	1	15	Практическое упражнение
IV	Музыкально-танцевальные игры. Подвижные игры	10	1	9	
4.1	Музыкальные игры				Наблюдение
	1. «Слушай музыку»				Наблюдение
	2. «Инопланетяне»				Наблюдение
4.2	Подвижные игры				Наблюдение
	3. «Колобок»				Наблюдение
	4. «Хитрая лиса»				Наблюдение
	5. «Дни недели»				Наблюдение
V	Музыкально-ритмические движения	20		20	
5.1	Ритмика	10		10	Практическое упражнение
VI	Постановочная работа	35	1	34	
6.1	Тематические танцы к праздникам.				Практическое упражнение
	ИТОГО:	144	4	140	

Содержание программы II год обучения

I. Вводное занятие: 1.1. Техника безопасности знакомство детей с техника безопасности, с правилами поведения. 1.2. Линейное и круговое построение. Упражнения на построение и перестроение.

II. Народный танец. Обучающиеся знакомятся с культурой различных народов, их традициями, особенностями и костюмом. Усложнение движений по мере усвоения материала, грамотность и чистота исполнения движений. 2.1. Движения народного танца. Продолжить изучать народную хореографию. Изучать новые движения в сочетании с поворотами, прыжками, приставными шагами. Например: «приставные шаги» и «ковырялочка», прыжки с выносом ноги на каблук, подскоки с поворотом, хлопки с притопами, присядки, хлопушки для мальчиков. 2.2. Танцевальные комбинации. Простейшие виды хлопков – притопов в различных сочетаниях музыки (быстро, медленно, умеренно). После того, как дети выучат движения можно соединить их с рисунками и переходами. Упражнения на ориентировку в пространстве: различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо влево; построение в колонну по одному по два в пары; перестроения из колонны по одному и обратно, на месте и на шагах; перестроения в шеренгу, круг, сужение и расширение круга; «воротца», «змейка». Комбинации в народном характере, «русская », «белорусская», комбинации в современных стилях. . Продолжать изучать новые движения, шаги, подскоки, повороты, прыжки. Движение - гармошка, притопы, переступания, каблучок. Многократное повторение и соединение приводит к синхронному исполнению и четкому выполнению танцевальных движений.

Форма контроля. Практические упражнения. Опрос.

III. Партерная гимнастик.

3.1. Общеразвивающие физические упражнения. Гимнастические упражнения являются эффективным средством достижений требований к занятиям, обуславливающих его образовательную направленность, динамичность и эмоциональность. Простота и доступность упражнений обеспечивает ей особое место. Комплексы упражнений составляются в соответствии с поставленными задачами: общеукрепляющие для различных групп мышц, состоят из подготовительной части и основной. Подготовительная – активизировать организм к выполнению основной работы. Упражнения этой части должны быть эмоционально окрашенными, не очень трудными, ритмично выполняться, вовлекая в работу одновременно мышц мышечного пояса, туловища и ног.

3.2. Растяжка. Основная часть состоит из более сложных упражнений, это упражнения, стоя и лежа, различные наклоны, повороты, прыжки. Выполняются с различной амплитудой. В работу вовлекаются крупные мышцы (шпагаты, мостик).

Форма контроля. Практическое упражнение. Наблюдение за выполнением.

IV Музыкально – ритмические упражнения.

5.1 Ритмика. Навыки выразительного движения. Приобщение ребят к музыке идет различным путем. В сфере музыкально – ритмической деятельности, происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводах, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения. В свою очередь движения помогают ребенку полнее воспринимать музыкальный образ произведения. Музыка способствует выразительности движений. Ритмичные движения подводят детей к пониманию законов ритмического строения музыкального произведения, характер музыки, смены темпа, динамические изменения. Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных потребностей и интересов учащихся.

Форма контроля. Педагогическое наблюдения

V. Постановочная работ.

6.1. Тематические танцы. Танцевальная программа с усложненной координацией движения, изучение фрагментов, этюдов и танцев на основе русской национальной культуры, активное освоение новых музыкальных игр, хореографического репертуара, самостоятельный концертный показ, можно отнести к развивающему этапу. На протяжении года, есть потребность в создании тематических танцев приуроченных к праздникам. Например: «Новогодний хоровод», «Вальс цветов», «День рождения». Обработка, «чистка» танцевального материала. Объяснение важности повторов, репетиторской работы; выработка волевых качеств личности; показ работы; оценка результатов творческой деятельности, вот основные задачи этого раздела. Используются приемы:

1. прием многократного повторения;
2. прием психологической настройки;

Форма контроля. Практическое задание.

1.4 Планируемые результаты

В ходе освоения программы учащиеся приобретают совокупность личностных, метапредметных и предметных качества :

Личностные результаты. Формируют социальную активность в общественной жизни, культуру общения и поведения, приобретают навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты вырабатывают коммуникативные способности и навыки эффективного общения, проявление творческих способностей детей.

Предметные результаты. Появляется опыт и навыки в исполнении танцевальных движений.

Обучающиеся по программе «От ритмики к танцу» к концу первого года обучения будут:

Знать:

Предметные:

- Освоят азы ритмики («От простого хлопка – к притопу»);
- будут знать представление о игровой партерной гимнастики;
- освоят название движений народного танца;
- знать движения народно – сценического танца;
- ориентироваться в пространстве репетиционного зала, линейное, круговое построение, положение в парах;
- освоят движения музыкально – ритмических комбинаций;
- будут знать элементарные формы растяжек;
- название гимнастических упражнений;
- овладеют понятиями - что такое интервал, вступление.

Будет уметь.

- Самостоятельно выполнять поклоны;
- определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.
- будет уметь определять вступление в танце;
- получат навыки самостоятельно показать движение;
- научатся кружиться, прыгать;
- будет уметь строиться и перестраиваться (линия, круг, середина);
- выполнять гимнастические упражнения, а также элементы растяжек;
- научатся исполнять движения народного и современного танца;

Иметь навыки.

- Слышать команду педагога и быстро выполнять;
- строиться и перестраиваться по команде (рисунок круг, линия, середина зала);
- отличать быструю, медленную, умеренную часть музыки;
- определять вступление;

- прыгать;
- выполнять повороты;
- хлопать в такт музыки;
- смогут показать гимнастические упражнения и растяжку;
- самостоятельно танцевать.

Обучающиеся по программе «От ритмики к танцу» к концу второго года обучения будут знать:

Предметные.

- первоначальное представление о танце;
- самостоятельно, определять основной метроритмический рисунок мелодий;
- будут знать танцевальные рисунки (линия, круг, шахматный порядок)
- будут знать названия движения;
- будут выполнять гимнастические упражнения (шпагаты, мостик, наклоны);
- будут знать, что такое интервал;
- будут знать название движений, позиции рук и ног в классическом танце.

Будет уметь.

- Будут уметь выполнять команды построения;
- владеть навыками самостоятельно перестраиваться;
- научатся выполнять движения танцев;
- выполнять гимнастические упражнения;
- будут уметь прыгать, кружиться, выполнять повороты;
- самостоятельно показывать движения;
- ориентироваться на площадке;
- начинать движения после вступления;
- самостоятельно танцевать.

Иметь навыки:

- Ориентироваться в пространстве;
- самостоятельно находить место в зале;
- перестраиваться в круг;
- становиться в пары и друг за другом;
- строиться в шеренгу и колонну;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;

- выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

Личностные:

- развитие воображения и фантазии;
- развитие координации, памяти, внимания
- интерес к занятиям, к народной хореографии;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха;
- культура общения в процессе совместной деятельности;
- формирование личностных качеств: выдержка, дисциплинированность, самостоятельность;
- формирование правильной осанки.

Метапредметные:

- самоанализ своей деятельности;
- приобретение опыта самостоятельной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «от Ритмики к танцу» определяется календарным учебным графиком.

Таблица 1

Календарный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Ко-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки Проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	01.09.21	31.05.22	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа, академический час 30мин	Промежуточная аттестация 7-9 декабря. Итоговая аттестация 11-13 мая
2	2	01.09.21	31.05.22	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа, академический час 30мин	Промежуточная аттестация 7-9 декабря. Итоговая аттестация 11-13 мая

2.2 Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «От ритмики к танцу»

Для реализации программы требуется кадровое, методическое, информационное и материально – техническое обеспечение.

I. Материально-техническое обеспечение.

Хореографический кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами, из расчета 15 человек в группе.

Таблица 2

Перечень материалов и оборудования

№	Наименование	Количество
1	Зеркала.	26
2	Хореографический станок.	1
3	Телевизор.	1
4	Музыкальный центр.	2
5	Мягкие игрушки.	Комплект.
6	Гимнастические коврики	15

II. Информационное обеспечение.

- Каталог видео: (электронный ресурс)
- Народный танец: (электронный ресурс)
- Движение: (электронный ресурс)

III. Кадровое обеспечение.

Программа может реализовываться педагогами дополнительного образования, руководителями самодеятельных детских танцевальных коллективов. Требования к стажу педагога не предъявляются.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- Первичная диагностика проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

- Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, оценка педагогом, выполненной обучающимися работы. Уровень умений и навыков проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

- Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений, навыков построения, ориентирование в пространстве, самостоятельного выполнения движений народного танца, прыжков, поворотов, танцевальных комбинаций. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертных программах. Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Результаты педагогического мониторинга фиксируются и оцениваются по 10-бальной системе:

Таблица 3

Шкала оценок мониторинга

<i>№</i>	<i>Параметры</i>	<i>баллы</i>
1	выполнил все поставленные задачи занятия.	5=100%
2	незначительные замечания к результату выполнения поставленных задач.	4= 80%
3	справился с поставленными задачами.	3= 60%
4	частично справился с поставленными задачами.	2= 40%

Параметры итоговой аттестации

№ п/п	Практические навыки
1	Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
2	Передавать основные средства музыкальной выразительности, различать жанр произведения и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях.
3	Общеразвивающие и танцевальные виды движений.
4	Ориентироваться в пространстве.
5	Самостоятельно находить место в зале.
6	Перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.
7	Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях.
8	Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки.
9	Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей.
10	Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.

2.3 Методические материалы

Методические виды продукции:

- Методическая работа: «Музыкальные и подвижные игры».
- Методическое сообщение: «Мотивация учащихся к творческому росту».
- Конспекты: «Открытых занятий».
- Методическое сообщение: «История возникновения русского хоровода; его символическое, социальное и культурное значение».
- Презентация на тему: «История возникновения русского хоровода».
- Методическая разработка «Стилизованный народный танец, как средство сохранения народной культуры и народного творчества».

В учебно-воспитательном процессе используются следующие формы организации занятий:

- групповые занятия (занятия постоянным составом группы);
- учебно-творческие занятия;
- открытые занятия.

Для обеспечения полноценного образовательного и воспитательного процесса используются разнообразные виды деятельности:

- воспитательные беседы;
- просмотр учебного видео материала;
- приглашение на занятие психолога, социального работника, для проведения тренингов и тестов.

Методы реализации программы.

Ведущим источником информации являются словесные методы.

Словесный метод - сопровождается объяснением и показом (рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.).

• методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы по хореографии, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связки со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично;

• к репродуктивному методу – воспроизведение по образцу, относится;

• практическая работа - основана на активной деятельности самих обучающихся. По своей сути упражнение есть применение знаний в действии, что и определяет их обучающее и развивающее значение;

- продуктивные методы – это методы получения новых знаний в результате творческой деятельности;
- методы проверки знаний, умений и навыков (устный опрос, контрольный показ, наблюдение);
- практическая работа - эта работа требует предварительного изучения материала она может делиться на несколько групп:
 1. устное изложение.
 2. метод закрепления.
 3. метод проверки.
 4. метод учебной работы.
 5. метод проверки знаний.
- ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения правильности его исполнения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Педагогические технологии.

- Технология группового обучения.
- технология дистанционного обучения.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Игровые технологии.
- Информационные технологии.

Дидактические материалы.

Диски с музыкальными композициями, мастер – классы.

- Подборка музыкальных композиций для различных разделов программы. Мастер – классы.
- DVD-диски. Танец для детей 4-6 лет. Танец - Юлиана Маркова, вокал - Марина Щербакова. Новосибирск. 2008. 1 ч 20 мин.
- DVD-диск «Стилизация народного танца для детей 9-11 лет». Ольга Вернигора. Барнаул. 2009.
- DVD-диск «Обучение современному эстраднему танцу детей 6-7, 8-10, 11-12 лет». Андрей Гришаев Новосибирск. 2008 год.
- DVD-диски. Педагог: С. А. Шерстобоева. «Хореографическая студия «Детство» Костромского областного дворца творчества детей и молодежи». Изд. Studio «Лаукараз – Арт» 2012 год.
- DVD-диск. Герасимова Юлия Александровна. Основные элементы народного танца. Методика преподавания и комбинации на середине зала. Изготовитель «М-Дик- студия» 2011 год.

2.4 Список литературы

Список литературы рекомендованный педагогам

1. Гусев Г.П. Упражнения у станка. Методика преподавания народного танца/ Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2004. - 156 с.
 2. Гусев Г.П. Танцевальные движения и комбинации на середине/ Г.П. Гусев. –М.: Владос, 2004. – 160 с.
 3. Костровицкая В.В. Писарев А.И. Школа классического танца/ В.В. Костровицкая, А.И. Писарев. - Л.: Искусство, 1986. – 256 с.
 4. Костровицкая В.В. 100 уроков классического танца/ В.В. Костровицкая. - Л.: Искусство, 1981. - 262 с.
 5. Нилов В.Н. Хореография коренных народов Красноярского края/ В.Н. Нилов. – К.:Век информации Mediatest, 2012. - 320 с.
 6. Нилов В.Н. Северный танец/ В.Н. Нилов. - Я.: Северные просторы, 2005. - 166 с.
 7. Шершнева В.Г. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области/ В.Г Шершнева. - М.: Один из лучших, 2008. – 39 с.
 8. Бекина С.И, Ломова Т.П, Соковнина Е.Н. Ритмика/ С.И.Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковникова. – М.: Просвещение, 1983. – 286 с.
 9. Бекина С.И, Ломова Т.П, Соковнина Е.Н. Музыка и движение/ С.И.Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковникова. – М.: Просвещение, 1985. - 288 с.
 10. Кауль Н.И. Как научиться танцевать. Спортивные, бальные танцы/ Н.И Кауль. - Р.: Феникс, 2004. – 350 с.
 11. Пасютинская В. А. Волшебный мир танца/ В.А. Пасютинская. - М.: Просвещение, 1985.- 219 с.
 12. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера/ И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. - 105 с.
 13. Поляков С.С. Основы современного танца/ С.С. Поляков. – Р.: Феникс, 2006. – 40 с.
 14. Зацепина К.А, Климова А.И, Рихтер К.А, Народно – сценический танец / К.А. Зацепина, А. И. Климова. – М.: Один из лучших, 2006.-125 с.
 15. Мурашко М.Г. Народно – сценический танец/ М.Г. Мурашко. – М.:Один из лучших, 2006.- 110 с.
- Перечень литературы для родителей*
16. Корсаков И.А. Рассказы о кошках, жизни, уроках добра/ И.А. Корсаков. – М.: Знание, 1989. – 110 с.
 17. Власов Ю.П. Цена жизни/ Ю.П. Власов. – М.: Знание, 1989. – 206 с.
 18. Мадорский Л.Р. Таня, Люда, Сережа, Антон – младшие школьники/ Л.Р. Мадорский. - М.: Знание, 1989. – 31с.
 19. Бойко В.В. Счастье, семья, дети/ В.В Бойко. - М.: Знание, 1980. – 45 с.

20. Васильева Л.Е. Азбука вежливости/ Л.Е. Васильев. – М.: Педагогика, 1989.- 75 с.

Методическая литература при написании программы

1. Гусев Г.П. Упражнения у станка. Методика преподавания народного танца/ Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2004. - 156 с.

2. Гусев Г.П. Танцевальные движения и комбинации на середине/ Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2004.-160 с.

3. Костровицкая В.В, Писарев А.И. Школа классического танца/ В.В. Костровицкая, А.И. Писарев. - Л.: Искусство, 1986.- 256 с.

4. Костровицкая В.В. 100 уроков классического танца/ В.В. Костровицкая.- Л.: Искусство, 1981. - 262 с.

5. Нилов В.Н. Хореография коренных народов Красноярского края/ В.Н. Нилов. – К.: Век информации Mediatest, 2012. - 320 с.

6. Нилов В.Н. Северный танец/ В.Н. Нилов. - Я.: Северные просторы, 2005. - 166 с.

7. Шершнева В.Г. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области/ В.Г Шершнева. - М.: Один из лучших, 2008. – 39 с.

Перечень литературы для родителей

1. Корсаков И.А. Рассказы о кошках, жизни, уроках добра/ И.А. Корсаков. – М.: Знание, 1989. – 110 с.

2. Власов Ю.П. Цена жизни/ Ю.П. Власов. – М.: Знание, 1989. – 206 с.

3. Мадорский Л.Р. Таня, Люда, Сережа, Антон – младшие школьники/ Л.Р. Мадорский. - М.: Знание, 1989. – 31с.

4. Бойко В.В. Счастье, семья, дети/ В.В Бойко. - М.: Знание, 1980. – 45 с.

5. Васильева Л.Е. Азбука вежливости/ Л.Е. Васильев. – М.: Педагогика, 1989.- 75 с.

**Открытое занятие в танцевальной группе «Радуга»
Программа: «От ритмики к танцу».**

Тема: Знакомство детей с народно-сценическим танцем.

Цель занятия: Познакомить ребят с движениями народного танца.

Задачи развивающие:

- развитие музыкальности и чувства ритма;
- развитие танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков – фигур;

Воспитательные задачи:

- привить любовь к народному танцевальному искусству;
- организовать детей на выполнение заданий.
- добиться внимания и взаимоуважения.
- повысить эмоциональный настрой.
- формирование коммуникативного межличностного общения;

На занятии используются традиционные и игровые технологии.

К **традиционным методам:** изучения танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций.

К **игровым технологиям** относится: упражнения партерной гимнастики, музыкально – ритмических упражнений. Движения приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, а также развивают детское воображение и эмоциональность, закладывают истоки творчества. Применяются музыкальные и подвижные игры.

Методы обучения:

Наглядный метод разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- наглядно – слуховой прием; демонстрация эмоционально – мимических навыков;

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- объяснение;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием закрепления целостного танцевального движения – комбинации.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- соревновательный прием;

- комплексный прием обучения;
- прием пространственной ориентации;

Формы организации:

- практическое занятие.

План занятия

Вводная часть: (10 мин.)

- организационный момент (построение, поклон, разминка).

Основная часть: (10 мин):

- показ комбинаций;
- выполнение музыкально – ритмических движений, образных движений;
- гимнастические упражнения.

Заключительная часть: (10 мин.)

- Музыкальные и подвижные игры.

Ход занятия

Вводная часть: Поклон:

Дети заходят в кабинет и занимают свои места. Перестроение.

Игра: «Запомни свое место». Играет музыка, дети танцуют. Музыка останавливается, дети должны встать на свои места (пространственная ориентация: построение на середине, линия, круг).

Разминка по кругу:

- шаг с носка, на высоких полупальцах, подскоки, приставной шаг, бег.

В конце разминки, дети строят круг и танцуют танец «Утят»

Основная часть: Выполнение комбинаций:

1. «пружинка»;
- 2 «птица»;
3. «зайка»;
4. комбинация построена на русском народном материале «хороводная»;
5. «кадриль» - плясовая.

Задание на воображение и творчество.

Загадка:

- Мчится без оглядки
Лишь сверкают пятки
Мчится, что есть духа,
Хвост короче уха
Живо угадай-ка
Кто это? *Зайка*. Дети изображают зайца.

Загадка:

- Хитрая плутовка

Рыжая головка
Пушистый хвост – краса
Кто это? *Лиса*. Все танцую, изображая лису.

Загадка:

• Трав копытами касаясь,
Ходит по лесу красавец,
Ходит смело и легко
Рога, раскинув широко. *Олень*. Дети танцуют, изображая оленя.

Гимнастические упражнения:

1. складка ноги вместе;
2. складка ноги врозь;
3. «русалочка»;
4. «корзинка»;
5. «рыбка»;
6. шпагаты;
7. мостик.

Заключительная часть:

Игра: «Дни недели» Познавательно – подвижная игра.

Дети строятся друг за другом. Натягивается веревочка.

Называют – понедельник, перепрыгивают через веревочку.

Вторник – веревочка поднимается выше, дети перепрыгивают.

Среда – веревочка поднимается выше, дети перепрыгивают и так далее.

В заключении Дети строятся на середине. Педагог подводит итог занятия. Молодцы!! Вы очень постарались. Скажите, вам понравилось? Дети отвечают. Педагог: Занятие закончилось. Всем большое спасибо.

До свидания.