

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И ТВОРЧЕСТВА «ЮНИОР»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»
Протокол № 5 «11» 05 20 21



УТВЕРЖДАЮ
Директор ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ
«Юниор»

Н.А. Рубан
«11» 05 20 21

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Путешествие по миру танца»

Художественная направленность

Уровень – стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 6 – 12 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Сизова Екатерина Александровна

Дудинка
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка	стр. 3
1.2	Цель и задачи программы	стр. 6
1.3	Содержание программы	стр. 7
1.4	Планируемые результаты	стр. 21

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1	Календарный учебный график	стр. 24
2.2	Условия реализации программы	стр. 26
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы	стр. 28
2.4	Методические материалы	стр. 47
2.5	Список литературы	стр. 50
2.6	Приложение	стр. 51

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа *«Путешествие по миру танца»* разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устав и лицензия ТМБ ОУДО «Детско-юношеский центр туризма и творчества «Юниор».

- Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Путешествие по миру танца» имеет художественную направленность.

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, игровой метод и методика партерного экзерсиса.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития младших школьников на базе школ города. В образовательных учреждениях города всегда высокая потребность в услугах танцевально хореографических коллективов. Так же программа предоставляет возможность компенсировать характерный для регионов Крайнего Севера недостаток двигательной активности (гиподинамию).

Отличительной особенностью программы является ее комплексность - включая в себя различные виды танцевальной деятельности, т.е. на занятиях используются ритмика и танцевальная азбука, элементы народного танца, танцевальные этюды, игры и развивающие танцы, партерная гимнастика. Так же, обучение, по данной программе дает возможность приобретения сценического опыта независимо от уровня природных способностей. Что способствует максимальному росту и развитию деятельности ребенка в данной сфере деятельности.

Тип программы по принципам разработки и построения.

Содержание и материал дополнительной общеобразовательной программы организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: 1-2-год стартовый, 3-5-базовый.

Адресат программы. Занятия проводятся в хореографическом классе, оснащенном необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы), на базе школы 4 по адресу ул. Щорса, 23В, актовом зале в Центре «Юниор» по адресу ул. Горького, 34, так же на базе Дома культуры ул. Советская, 33.

Характеристика контингента учащихся: программа реализуется в детском хореографическом ансамбле – «Ровесники». Возраст учащихся 6 - 12 лет. Условия набора в коллектив: принимаются все желающие, при отсутствии медицинского противопоказания к занятиям. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и последующие года обучения на основании результатов: собеседования, наличие базовых навыков. Состав группы постоянный. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 12 человек; второй год обучения – 10 человек; третий год обучения и последующие года от 8 – 10 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала, а также естественным отсеком учащихся.

Срок реализации программы и объем учебных часов: программа рассчитана на 5 лет обучения: стартовый этап - 1 год обучения - 144 час, 2 год обучения- 216 часов; базовый этап - 3 год обучения – 216 часов, 4 - 5 год обучения- 288 часов. Общий объём учебных часов за весь период обучения составляет – 1152 часа.

Форма обучения: программа реализуется в очной форме .

Режим занятий: для 1 года обучения общий объем часов в год составляет 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. С учетом требования Сан Пин для 1 года обучения продолжительность одного академического часа составляет 30 минут. Предусмотрена перемена 10 минут. Для 2-3 года обучения объем учебных часов составляет 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час составляет 40 минут, перемена 10 минут. Для 4-5 года обучения объем учебных часов составляет 288 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, 1 раз в неделю по 2 академических часа. Академический час составляет 40 минут, перемена 10 минут. В программе допускается сводная репетиционная работа для подготовки репертуарного плана творческого коллектива. Участие обучающихся в сводной репетиционной работе, определяется педагогом персонально, исходя из индивидуальных способностей детей.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: гармоничное развитие детей посредством приобретения базовых знаний, творческих качеств, навыков исполнительства в танцевальном искусстве.

Задачи:

- способствовать формированию танцевальных способностей;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- воспитать любовь и уважение к искусству танца;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- сформировать интерес к народному танцу;
- развить творческие способности;
- способствовать развитию физических способностей обучающихся;
- развить воображение и фантазию в танце;
- приобрести исполнительский опыт.

1.3 Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го обучения

№	Наименование разделов и тем.	Общее количество учебных часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
I.	Водное занятие.	2	2	0	опрос
II.	Ритмика.	40	4	36	
2.1	Игроритмика.	15	2	13	практические упражнения
2.3	Логоритмика.	10	2	8	практические упражнения
2.4	Музыкально подвижные игры.	15	0	15	наблюдение
III.	Гимнастика.	40	2	38	
3.1	Игрогимнастика.	10	0	10	наблюдение
3.3	Партерная гимнастика.	30	2	23	практические упражнения
IV.	Танец.	45	0	45	
4.1	Игротанцы.	25	0	25	наблюдение
4.2	Развивающие танцы.	20	0	20	практические упражнения
V.	Воспитательные занятия.	15	2	13	
5.1	Игры на сплочения.	10	1	9	практические упражнения
5.2	Посещение мероприятий.	5	1	4	наблюдение
VI.	Подведение итогов.	2	0	2	практические упражнения
Итого:		144	10	134	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го обучения

I. Водное занятие.

Теория: знакомство с детьми. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Инструктаж техника безопасности на занятиях по хореографии.

II. Ритмика.

2.1 Игроритмика.

Теория: постановка корпуса на середине. Положение рук на поясе «поясок». Позиции рук. Поклон (разучивание). Различие правой, левой, ноги, руки, плеча.

Практика: Упражнения для рук «ветерок», «ленточки», «крылья», «Маляры». Основные движения туловищем и головой. Позиции ног основная стойка, «Узкая дорожка», «широкая дорожка». Шаг по кругу, понятие «дистанция», «интервал». Танцевальный шаг с носка под музыкальное сопровождение. Сильная доля в такте: упражнение на хлопки, притопы, шаги. Понятие о жанрах музыки: марш, песня, танец: слушание музыки. Понятие вступление и заключительные аккорды в упражнениях. Прыжки (соте, разножка, поджатые). Музыкально ритмичные упражнения: «Тарелка», «Ловлю комариков», «Колокольчики», «Бубен», «Подушечка», «Вертушки». «Хлопай — топай» -выбирается музыкальное произведение с четкой ритмической пульсацией (в размере четыре четверти). Дети хлопают сначала на сильную, первую долю, затем на первую и третью. Постепенно задание усложняется. Упражнения общеразвивающего характера: «Считалочка», «Попрыгунчик».

2.2 Логоритмика.

Теория: изучения текста упражнения.

Практика: речевые упражнения с движениями: «Светит солнышко в окно»- Светит солнышко в окошко, (подняв руки над головой, вращаем кистями, фонарик) потанцуем мы немножко, прыг-скок. прыг-скок, (прыгаем), так танцует мой дружок. Светит солнышко в окошко, (фонарики) потанцуем мы немножко. Хлоп, хлоп, хлоп (хлопаем). Так танцует мой дружок. Светит солнышко в окошко (фонарики) потанцуем мы немножко. Шлеп, шлеп. Шлеп (топаем) так танцует мой дружок. «Непоседа ветер», «Весь засыпан снегом лес», «В синем небе облака».

2.3 Музыкально подвижные игры. Игра «Найди свое место», «Вот лева, вот правая», «Точка», «Летаем не летаем». «Танцующая кисточка», «Танец сидя», «Лепим ком большой», «Гусеница», «Утка, Гусь», «Пол это лава», «Светофор».

III. Гимнастика.

3.1 Игрогимнастика. Пальчиковые игры с карандашом: «Качалочка»- прокатывание карандаша в межпальцевом пространстве. «Подъем карандаша» поднимание карандаша с пола при помощи пальцев ног. «добывание огня» прокатывание карандаша между ладонями.

Игровые упражнения: «Самолет»: встать в исходное положение: ноги вместе, руки в стороны на высоту плеч. Руки – крылья самолета. Теперь летайте в разные стороны, делая наклоны то вправо, то влево. «Крылья» надо наклонять в сторону поворота. Во время выполнения упражнения дети могут гудеть. «Любопытный червячок»: исходное положение лежа на животе, руки соединены за спиной. Выгнув грудь, ребенок с любопытством смотрит

вперед и по сторонам, становится еще любопытнее пытается посмотреть назад. «Щенок», «Любопытный котенок», «Стакан с водой», «Рыба».

3.2 Партерная гимнастика.

Теория: назначение партерной гимнастики, название упражнений и правила исполнения их.

Практика: вытягивание, разворачивание и сокращение стоп. Повороты головы «упражнение на развитие мышц шеи». Комплекс упражнений для развития выворотности: «Лягушка»: лежа на спине, на животе. «Бабочка». Упражнения на гибкость: Волна –и.п. лежа на полу, его руки прямо вытянуты вперед. Следующий этап одновременное поднятие обеих рук и ног вверх, прогнувшись в пояснице, тело опирается на грудную клетку, таз и живот. Задержаться в данном положении на секунду, затем вернуться в исходное положение. Велосипед - и.п. лежа на спине и вращает ногами в воздухе, как будто крутит педали велосипеда. А затем в перерывах можно раздвигать и сдвигать ноги, повторяя движения лезвий ножниц. «Колечко», «Корзиночка», «Лодочка», «Бочонок», «Кошечка».

IV. Танец.

4.1 Игротанцы. «Что зимою не бывает», «Тетя Весильчак», «Цирк», «Мы с тобой пингвинчики», «Чунга – чанга»

4.2 Развивающие танцы.«Диско»,«НеПо»,«Летка-енка», «Раз-два-три», «Веселые утята», «Ку-ка-ре-ку». «Зоопарк», «Стирка».

V. Воспитательные занятия.

5.1 Игры на сплочения.

Теория: объяснение правил игр:«Знакомство»,«Давай здороваемся», «Давай прощаемся», «Я хочу с тобой дружить», «Пантомима», «Не ошибись».

Практика: активное участие детей в играх.

5.2 Посещение мероприятий.

Теория: правила поведения в общественных местах.

Практика: посещение концертов, выставок и игровых программ Центра.

VI. Подведение итогов. Контрольное занятие, на котором воспитанники показывают свои умения и навыки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
I.	Вводное занятие.	2	2	0	опрос
II.	Воспитательная деятельность.	10	0	10	
2.1	Игры на сплочение.	5	0	5	практические упражнения

2.2	Посещение мероприятий.	5	0	5	наблюдение
III.	Ритмика.	58	3	55	
3.1	Ритмические упражнения.	20	1	19	практические упражнения
3.2	Музыкальные подвижные игры.	10	1	9	
3.3	Упражнение на ориентировку в пространстве.	10	1	9	практические упражнения
3.4	Упражнения на координацию.	8	0	8	практические упражнения
3.5	Упражнение с предметом.	10	0	10	наблюдение
IV.	Гимнастика.	49	3	46	
4.1	Партерная гимнастика	30	1	29	практические упражнения
4.2	Силовые упражнения	19	1	18	практические упражнения
V.	Танец.	95	4	91	
5.1	Концертная деятельность.	10	1	9	наблюдение
5.2	Развивающие танцы.	15	0	15	практические упражнения
5.3	Игровой танец.	20	0	20	практические упражнения
5.4	Композиция постановка танца	40	2	38	практические упражнения, наблюдения
5.5	Репетиционная деятельность.	10	1	9	наблюдения
VI.	Подведение итогов.	2	0	2	практические упражнения
Итого:		216	12	204	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го обучения

I. Водное занятие.

Теория: водное занятие: Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Инструктаж техника безопасности на занятиях по хореографии.

II. Воспитательные занятия.

2.1 Игры на сплочения. «Общий круг», «Один за всех».

2.2 Посещение мероприятий. Посещение концертов, выставок и игровых программ Центра.

III. Ритмика.

3.1 Ритмические упражнения.

Теория: определение музыкального темпа музыки (слушание музыки) быстро, медленно, умеренный. Понятие вступление, сильная доля. Музыкально ритмические упражнения: хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером. Танцевальные жанры музыки полька, пляска.

Практика: Ритмическое упражнения «Барабанчики», «Pam-Sam-Sam». Шаги: приставной шаг, шаг польки, подскоки, подскоки в повороте. Музыкальный размер 4/4. Упражнения: «Танец огня», «Кузнечики», «Не скучная классика», «Лягушка».

3.2 Музыкальные подвижные игры.

Теория: объяснения правил игры.

Практика: «Паровозик». «Быстро по местам», «Терем теремок», «Муха с права», «В траве сидел кузнечик».

3.3 Упражнение на ориентировку в пространстве.

Теория: понятие «точки класса».

Практика: упражнения на ориентировку в пространстве: два круга, круг в круге, галочка, диагональ. Игра «Доведи меня и не потеряй». Кросс: «С кочки на кочку», «Каруселька», «Крокодильчик», «Звездочка», «Прыжок с мячом», «Мячик», «Гусачок» и т.д.

3.4 Упражнения на координацию. Упражнение 1: закрываем глаза, поднимаемся на носки, руки на бедрах, тянем макушку вверх. Упражнение 2: закрываем глаза, поднимаемся на носки, запрокидываем голову назад, удерживаемся несколько секунд. Упражнение 3: закрываем глаза, поднимаемся на носки, руки на бедрах, прыжки вокруг оси. Ласточка- нужно поставить ноги вместе и опустить руки. Затем отводим правую ногу назад, руки раскидываем в сторону и стоим так 30 секунд. Повторяем упражнение с левой ногой.

3.5 Упражнение с предметом. Упражнения с шариками. Упражнения с лентами. Упражнение с мячом

IV. Гимнастика.

4.1 Партерная гимнастика.

Теория: правила исполнения элементов на растяжку, назначение «растяжки».

Практика: продолжение работы первого года обучения, с различными видоизмененными упражнениями: упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечий, развитие подвижности локтевого сустава: «Поза щенка», «Замок», «Карандаш между лопаток», «Выкрут». Упражнения для развития гибкости: «Кузнечик». Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника: «Скручивание сидя», «Пистолет». Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Упражнения на исправления осанки. Упражнения для коррекции формы ног.

4.2 Силовые упражнения.

Теория: правила исполнения «Колеса».

Практика: «Сотня» - поднимание верхней и нижней части тела. Отжимание с колен. «Обратное отжимание». Упражнение «Планка». «Каракатица» - передвижение в упоре лежа лицом в перед. «Паучок» - передвижение в упоре лежа на спине на четвереньках. «Гусеница» - передвижение парами в упоре на коленях. Один ребенок держит другого за щиколотки, соблюдая дистанцию. «Космонавты» - перекаты в сторону парами держась за вытянутые вперед руки. «Колесо».

V. Танец.

5.1 Концертная деятельность.

Теория: правила поведения в общественных местах, за кулисами.

Практика: участие в концертах Центра и города по приглашению.

5.2 Развивающие танцы. «Макарена», «Мы маленькие звезды», «Учитель танцев», «Стиляги», «Рокеры», «TakiTaki», «Hafanana».

5.3 Игровой танец. Танцевальные игры: «Стоп кадр», «Пловцы ныряльщики», «Двигайся замри», «Пингвины», «Доброе утро».

5.4 Композиция постановка танца.

Теория: знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика: начало работы над созданием самостоятельного концертного номера, либо совместного номера со старшей группой. Изучение танцевальных движение. Соединение движение в танцевальные композиции, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

5.5 Репетиционная деятельность.

Теория: постановка целей и задач мероприятия.

Практика: постановка танцевальных номеров, флеш-мобов по просьбе со стороны.

VI. Подведение итогов. Контрольное занятие, на котором воспитанники показывают свои умения и навыки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
I.	Вводное занятие.	2	2	0	опрос
II.	Воспитательная деятельность.	14	0	14	
2.1	Цветотерапия.	8	0	8	практические упражнения
2.2	Посещение мероприятий.	6	0	6	наблюдение
III.	Ритмика.	58	3	55	

3.1	Ритмические упражнения.	18	2	16	практические упражнения
3.2	Упражнения с предметами.	20	0	20	практические упражнения
3.3	Танцевальные разминки.	20	1	19	практические упражнения
IV.	Гимнастика.	52	3	49	
4.1	Партерная гимнастика.	16	1	15	практические упражнения
4.2	Элементы классического танца (Экзерсис на полу)	16	1	15	практические упражнения
4.3	Силовые упражнения.	10	1	9	практические упражнения
4.4	Упражнение для баланса.	10	0	10	практические упражнения
V.	Танец.	85	4	81	
5.1	Концертная деятельность.	15	1	14	наблюдение
5.2	Развивающие танцы.	15	0	15	практические упражнения
5.3	Композиция постановка танца	40	1	39	практические упражнения, наблюдение
5.4	Репетиционная деятельность.	15	1	14	наблюдение
VI.	Подведение итогов.	5	1	4	
Итого:		216	12	204	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-го обучения

I. Водное занятие.

Теория: знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Требования к обучающимся. Беседа. Повторение пройденного материала. Инструктаж техника безопасности на занятиях по хореографии.

II. Воспитательные занятия.

2.1 Цветотерапия. Игровое мероприятие, где детям разрешается одевать цветные футболки или цветные юбки. Проводятся игры с воздушными шарами. Игра на воображение.

2.2 Посещение мероприятий. Посещение концертов, выставок и игровых программ Центра.

III. Ритмика.

3.1 Ритмические упражнения.

Теория: упражнения на ориентировку в пространстве; «Змейка». «Звездочка».

Практика: вращение «Шане». Кросс: шассе в разных вариациях.

3.2 Упражнения с предметами. Упражнения с цветами: «Долина Лотосов». Упражнение с венками. Упражнения с платками.

3.3 Танцевальные разминки.

Теория: пропаганда здорового образа жизни.

Практика: «Чуча-чача», « Ilike to move it », «Утренняя зарядка», «Банан», «Нука- нака».

IV. Гимнастика.

4.1 Партерная гимнастика.

Теория: танцевальные термины- выворотность, гибкость, название упражнений.

Практика: комплекс упражнений программы «Гибкое Тело», которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе, у станка. От простых к ложным элементам.

4.2 Элементы классического танца (Экзерсис на полу).

Теория: название и правила исполнения элементов классического танца.

Практика: переучивания упражнений классического танца в партере (лежа на спине, животе, сидя): I Port de bras ,Battement tendu с сокращением стопы, Battement tendu jete, Demi plié. grand battement jete, battements releve lent на 90. Cou-de-pied.

4.3 Силовые упражнения.

Теория: танцевальная терминология, правила исполнения элементов.

Практика: упражнения у стены: «Мостик», «Маятник», «Подъем корпуса», «Ножницы», «Подъем колена». «Мостик» - передвижение в этом положении по классу. «Колес» с упором на одну руку.

« Кувырок вперёд».

4.4 Упражнения для баланса. Упражнение стараться выполнять в течении 30 секунд, позже можно увеличивать время, если какая то позиция дается легко можно закрыть глаза. Упражнение №1-встать на одну ногу, вторую согнуть в колени. Руки вытянуть в перед . удержать равновесие в течение 30 секунд. Усложнённый вариант встать на полу пальцы. Упражнение №2- встать на носочки и сесть на корточки, стараться выталкивать пятки как можно выше. Упражнение №3 сесть на корточки, спина ровная, вытяните выпрямленную ногу в перед и попытаться удержаться. Упражнение № 4 стать на одно колено руки в сторону, выпрямить ногу в перед, поднять ее на 25-30 (затем выше) и удерживать ногу на воздухе сохраняя правильную осанку.

V. Танец.

5.1 Концертная деятельность.

Теория: правила поведения на сцене и в общественных местах.

Практика: участие в концертах Центра и города по приглашению.

5.2 Развивающие танцы. «Наш сосед», «Ах, мамочка», «Зажигай», «Супер герои», «Я пчела ты пчеловод», «Я ракета».

5.3 Композиция постановка танца.

Теория: прослушивание музыки, объяснения образа постановки.

Практика: начало работы над созданием концертного номера. Отработка чистоты исполнения танцевального номера, а также уже имеющихся номеров.

5.4 Репетиционная деятельность.

Теория: постановка цели и задачи.

Практика: постановка танцевальных номеров, флеш-мобов по просьбе со стороны.

VI. Подведение итогов.

Практика: контрольное занятие, на котором воспитанники показывают свои умения и навыки. Выступление на отчетном концерте и дне открытых дверей.

Теория: награждение активных участников коллектива.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-го года обучения

п/п	№ Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
I.	Вводное занятие.	3	1	2	опрос
II.	Воспитательная деятельность.	14	0	14	
2.1	Танцевальная терапия.	8	0	8	практические упражнения
2.2	Посещение мероприятий.	6	0	6	наблюдение
III.	Ритмика	52	2	50	
3.1	Ритмические упражнения.	24	1	23	практические упражнения
3.2	Танцевальные разминки.	28	1	27	практические упражнения
IV.	Гимнастика.	24	1	23	
4.1	Упражнение на развитие физических данных.	24	1	23	практические упражнения
V.	Танец.	192	6	186	
5.1	Элементы	34	2	32	опрос

	классического танца (экзерсис у станка)				
5.2	Народный танец.	28	1	27	практические упражнения
5.3	Современный танец.	28	2	26	наблюдение
5.4	Композиция постановка танца	69	1	66	практические упражнения
5.5	Концертная деятельность.	15	0	15	наблюдение
5.6	Репетиционная деятельность.	18	1	16	наблюдение
VI.	Подведение итогов.	3	0	3	практические упражнения
Итого:		288	10	278	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-го обучения

I. Водное занятие.

Теория: знакомство с целями и задачами четвертого года обучения. Инструктаж техника безопасности на занятиях по хореографии. Форма одежды.

Практика: повторение пройденного материала.

II. Воспитательные занятия.

2.1 Танцевальная терапия. Игровое мероприятие, где детям дается возможность раскрепоститься эмоционально и физически.

2.2 Посещение мероприятий. Посещение концертов, выставок и игровых программ Центра.

III. Ритмика.

3.1 Ритмические упражнения

Теория: Музыкальный размер 3/4. Понятие о жанрах музыки: танец: слушание музыки. Танцевальные жанры музыки вальс, хоровод. Характеристики музыки медленная, быстрая: слушание музыки.

Практика: продолжение работы 3 года обучения. Шаги: вальсовый шаг, хороводный шаг, шассе с разными вариациями, ножницы на 45, на 90 (вперед и назад). Вращение: «бег». Упражнения на ориентировку в пространстве; «Улитка», «Фонтан» и т.д.

3.2 Танцевальные разминки. «Разминка в стили кантри», «Ковбойский танец», «Стильная зарядка».

IV. Гимнастика

4.1 Упражнение на развитие физических данных.

Теория: правила выполнения элементов- силовое упражнение «стойка на руках», «Кувырок назад».

Практика: упражнения для развития брюшного пресса. Упражнения для спины: «Складка». Различные отжимания, качания пресса под музыку: «Отжимание от станка», «подъем туловища с гантелями». Комплекс упражнений на растяжку, гибкость и силу ног: «Подъем ноги из положения лежа». Силовое упражнение «стойка на руках», «Кувырок назад».

V. Танец.

5.1 Элементы классического танца (экзерсис у станка).

Теория: После изучения движение в партере, приступаем к постановке корпуса лицом к станку. Постановка корпуса (в выворотной позиции). *Pasee parterre*, Перегибы корпуса вбок, стоя у станка.

Практика: *Releve* по I, II, III, VI позиции. *Dimi plie* по I, II. *Battement tendu* по I позиции (вперед, сторону, назад «крестом»). *Battement tendu jete*, *Cou-de-pied*, *Grand plie*. II, III *Portdebras*, *Epaulement* на середине зала.

5.2 Народно сценический.

Теория: понятие о особенностях русских народных танцев: перепляс и хоровод. Постановка корпуса, Позиции рук и ног в народном танце. Положения головы и кистей рук. Особенности белорусского танца, положение корпуса в русском танце.

Практика: шаги: простой сценический шаг, переменный шаг. Бег: бег со сгибанием ног в колени, бег в различных ритмических сочетаниях. Подскоки, перескоки, галоп. Традиционная группа танцевальной лексики, которая включает в себя: «Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка», «Полуприсядки»: присядка по первой открытой позиции, «Разножка». Танцевальная лексика, которая включает в себя: «Приподание», «Уподание», «Голубец» и т.д. Вращение «Блинчик». «Полуприсядки»: с опускание на одно колено, в повороте.

5.3 Современный танец.

Теория: основные понятия о современной хореографии. Просмотр видео материала разных направлений хип-хоп, модерн, джаз и т.д.

Практика: постановка корпуса. Позиции рук, ног. Основные элементы танца хип-хоп : учебная комбинация.

5.4 Композиция постановка танца.

Теория: прослушивание музыкального материала.

Практика: начало работы над созданием концертного номера. Отработка чистоты исполнения танцевального номера.

5.5 Концертная деятельность. Участие в концертах Центра и города по приглашению.

5.6 Репетиционная деятельность.

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: восстановление танцевального номера «Завидный жених». Постановка танцевальных номеров, флеш-монов по просьбе со стороны. Работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронности в исполнении, работа над техникой танца, отработка четкости и чистоты рисунков, выразительность и эмоционально исполнения

VI. Подведение итогов. Выступление на отчетном концерте, на дне открытых дверей. Награждение активных участников коллектива.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теори я	практи ка	
I.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
II.	Воспитательная деятельность.	14	0	14	
2.1	Цветотерапия.	8	1	7	практические упражнения
2.2	Посещение мероприятий.	6	0	6	наблюдение
III.	Ритмика.	18	2	16	
3.1	Танцевальные разминки.	18	2	16	наблюдение
IV.	Гимнастика.	40	4	36	
4.1	Укрепление мышц тела.	20	2	18	практические упражнения
4.2	Растяжка.	20	2	18	практические упражнения
V.	Танец.	209	3	206	
5.1	Классический танец.	17	1	16	опрос
5.2	Народно сценический.	42	1	41	опрос, практические упражнения
5.3	Современный танец.	27	1	26	практические упражнения
5.4	Композиция постановка танца	75	0	75	практические упражнения
5.5	Концертная деятельность.	20	0	20	наблюдение
5.6	Репетиционная деятельность.	28	0	28	наблюдение
VI.	Подведение итогов.	5	0	5	практические упражнения
Итого:		288	10	278	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-го обучения

I. Вводное занятие.

Теория: знакомство с целями и задачами пятого года обучения.
Инструктаж техника безопасности на занятиях по хореографии.

Практика: повторение учебного материала четвертого года обучения.

II. Воспитательные занятия.

2.1 Цветотерапия. Игровое мероприятие, где детям разрешается одевать цветные футболки или цветные юбки. Проводятся игры с воздушными шарами. Игра на воображение.

Теория: объяснение правил игры.

Практика: активное участие в мероприятии.

2.2 Посещение мероприятий. Посещение концертов, выставок и игровых программ Центра.

III. Ритмика.3.1Танцевальные разминки.

Теория: понятие «Здорового образа жизни», назначение разминки.

Практика: изучение танцевальных элементов разминок- «Меня так тянет хулиганить», «Диско».

IV. Гимнастика.

4.1 Укрепление мышц тела.

Теория: правила исполнения элемента. «Колесо на локтях».

Практика: «Наклоны с заведенными за спину руками», «Поза верблюда», «поза собаки мордой вниз», «Ходьба на руках», поза «Счастливого ребенка», поза «Ветра» и т.д.

4.2 Растяжка.

Теория: правила исполнения упражнения «Штопор», «Автомат».

Практика: «Выпад с захватом ноги», «Поза голубя», «Складка сидя», «Сидячая поза голубя», «Подъем ноги к груди», «Растяжка ягодич лежа» и т.д.

V. Танец.

5.1 Классический танец.

Теория: правила исполнения тура, позы классического танца.

Практика: Изучение простых учебных комбинации по пятой позиции: Dimi plie, Battement tendu. Battement tendu jete. Лицом к станку, а затем одной рукой за палку. Ronddejam beparter, grand battement ete, battements releve lent на 90, Battement fondu. Позы классического танца. Подготовительное положение к турам. Portdebras IV.

5.2 Народносценический.

Теория: понятие о особенностях народов Франции, Финляндии, США.

Практика: изучение основных элементов, движений, связок, танцевальных этюдов таких как: «Кантри», «Тарантелла», « Финская полька».

5.3 Современный танец.

Теория: основные понятия о современной хореографии. Просмотр видео матерела разных направлений модерн, джаз и т.д.

Практика: комбинации на изучения базовых элементов (Fiakback,drop (падение), roiidown/u, планка, «Собака мордой вниз», спираль. Партерная

комбинация на начало урока. Portdras, изучения положения contract и curve. Кросс: прыжки и перекаты.

5.1 Композиция постановка танца. Начало работы над созданием концертного номера. Отработка чистоты исполнения имеющихся номеров.

5.2 Концертная деятельность. Участие в концертах Центра и города по приглашению.

5.3 Репетиционная деятельность. Восстановление танцевальных номеров, постановка флеш-мобов по просьбе со стороны. Работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронности в исполнении, работа над техникой танца, отработка четкости и чистоты рисунков, выразительность и эмоционально исполнения.

VI. Подведение итогов. Выступление на отчетном концерте, на дне открытых дверей. Вручение дипломов об окончании программы обучения.

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты программы и способы определения результативности. Занятия по данной программе воспитают силу и выносливость; дисциплину и уважение к партнеру; целеустремлённость в достижении поставленной цели; умение работать в коллективе. А так же получают опыт сценической практики (выступление на концертах). Основным результатом учебной деятельности является формирование предметных знаний и умений, а также ключевых компетенций.

1.4.1 Предметные.

Концу 1 года обучения по программе обучающие:

Должны знать:

- назначение танцевального зала;
- правила поведения в нем;
- Темп (быстро, медленно, умеренно);
- логику поворотов влево и право.

Должны уметь:

- выполнять речевые упражнения самостоятельно;
- отличать удар от притопа;
- ходить по кругу лицом и спиной по линии танца.

Должны владеть:

- навыками правильного положения рук, ног, корпуса, головы;
- грамотной работой стоп при исполнении упражнения;
- владеть начальными навыками растяжки под руководством педагога.

Концу 2 года обучения по программе обучающиеся:

Должны знать:

- основные шаги;
- понятия два круга, круг в круге, галочка, диагональ;
- технику безопасности и поведения во время занятий и после;
- понятие «точек» в зале.

Должны уметь:

- двигаться в ритме, темпе и характере музыкального сопровождения;
- держать красивую осанку и иметь крепкие мышцы спины;
- осознанно и трудолюбиво исполнять движения.

Должны владеть:

- крепкой танцевальной памятью;
- танцевальным материалом различного характера;
- творческой индивидуальностью.

В физическом развитии на 1-2 году обучения произойдет:

- укрепление мышечного корсета;
- улучшение осанки;
- сформируется красивая походка;

- развитие ловкости;
- развитие моторики и координации движения.

Концу 3 года обучения по программе обучающиеся:

Должны знать:

- основные шаги;
- название движений в классического танца;
- музыкальный размер 4/4;

Должны уметь:

- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- выполнять основные упражнения под музыку на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Должны владеть:

- владеть упражнениями на развитие музыкальности;
- владеть начальными навыками растяжки ног для самостоятельной работы;
- навыком коллективного исполнения.

Концу 4 года обучения по программе обучающиеся:

Должны знать:

- жанры музыки вальс, хоровод;
- знать название элементов народного танца;
- позиции рук, ног в народном танце.

Должны уметь:

- правильно двигаться под музыкальное сопровождение $\frac{3}{4}$.
- выполнять основы классического экзерсиса у станка;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Должны владеть:

- навыками эмоционального, выразительного исполнения;
- исполнением небольших хореографических этюдов в репетиционных вариантах;
- правилами поведения на сценических площадках.

Концу 5 года обучения по программе обучающиеся:

Должны знать:

- позиции рук и ног современной хореографии;
- назначение разминки в современной хореографии;
- позы классического танца.

Должны уметь:

- выполнять основы классического танца;
- выполнять элементы народно сценического танца;
- исполнять хореографические этюды самостоятельно.

Должны владеть:

- правилами исполнения первичными навыками классического танца;
- навыками эмоционального, выразительного исполнения;

- сценическим опытом.

На 3-5 году обучения учащиеся будут

В физическом развитии произойдет:

- увеличится выносливость организма;
- разовьется гибкость, пластичность;
- появится чувство ритма, динамики, выразительность.

1.4.2 Личностные

- имеют внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- обладают внутренней дисциплиной, силой воли, трудолюбием, уверенностью в себе;
- придерживаются нравственных норм и стремятся к здоровому образу жизни;
- умеют выступать перед публикой;
- имеют развитое воображение.

1.4.2 Метапредметные:

- обладают навыком сотрудничества, умением ставить вопросы и достойно решать конфликтные ситуации;
- проявляют нестандартное творческое мышление;
- способны к самообучению, познанию нового;
- обладают коммуникативными способностями;
- выражают профессиональный интерес.

По окончании обучения учащимся выдаются дипломы с указанием результатов участия в конкурсных мероприятиях и уровня усвоения программы обучения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Путешествие по миру танца» определяется календарным учебным графиком.

Таблица 1

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	1 год обучения	01.09.2021	16.05.2022	35	77	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 13-20 декабря. Итоговая аттестация 10-16 мая
2.	2 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 13-20 декабря. Итоговая аттестация 10-20 мая
3.	3 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	108	288	3 раза в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 13-20 декабря. Итоговая аттестация 10-20 мая
4.	4 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	108	288	2 раза в неделю по 3 академических часа и 1 раз в неделю 2 академических	Промежуточная аттестация 13-20 декабря. Итоговая аттестация

							ких часа	10-20 мая
5.	5 год обучения	01.09.20 21	31.05.20 22	36	108	288	2 раза в неделю по 3 академичес ких часа и 1 раз в неделю 2 академичес ких часа	Промежуточ ная аттестация 13-20 декабря. Итоговая аттестация 10-22 мая

2.2 Условия реализации программы

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется кадровое, методическое, информационное и материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы (из расчета 12 человек в группе).

Программа реализуется в хореографическом зале, оформленном в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованным в соответствии санитарными нормами: зеркалами, станком представляемым собой хорошо отполированную круглую палку диаметром 5 см, которая прикрепляется к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100см от пола и 30см от стены. Форму и обувь ученики приобретают сами по указанию педагога.

Для реализации программы из расчета 10-12 чел в группе необходимо следующий перечень оборудования, инструментов и материалов:

Таблица 2

Перечень учебного оснащения

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Акустические напольные системы (колонки) мощностью не менее 140 Вт.	2 шт.
2.	Гимнастические коврики	15 шт.
3.	Видеоматериалы по ритмике, гимнастике и танце.	7 шт.
4.	Учебный стенд «Хореография»	1 шт.
5.	Компьютер	1 шт.
6.	Телевизор.	1 шт.
7.	Гимнастические ленты.	12 шт.
8.	Венки и искусственные цветы.	15 шт.
9.	Костюмы (платья, блузки, юбки и т.д.)	10 комплектов

Таблица 3

Перечень индивидуальных принадлежностей

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Купальник с короткими рукавами для девочек 6– 12лет	1 шт.
2.	Трико тренировочное для девочек 6 – 12лет	1 шт.

3.	Гетры разогревочные для девочек	1 шт.
4.	Футболка репетиционная для мальчиков	1 шт.
5.	Трико тренировочное для мальчиков 6 – 12 лет	1 шт.
6.	Брюки репетиционные для мальчиков 10 – 12 лет	1 шт.
7.	Мягкая обувь (балетки)	1 шт.
8.	Народные туфли	1 шт.

Информационное обеспечение.

Цифровые информационные ресурсы:

- Сайт Международный Совет по танцу «ЮНЕСКО»: [электронный ресурс]: www.cid-moscow.com.
- Международный педагогический портал «Солнечный свет»: [электронный ресурс]: www.https://solncesvet.ru/.
- Творческая группа Вконтакте Творческое Движение «Вдохновение»: [электронный ресурс]: vдохновение-fest.ru.
- Творческое объединение вконтакте «Чемодан» [электронный ресурс]: www.5842910.ru.
- TGYM-фитнес канал на YouTube.
- Гибкое тело канал на YouTube[электронный ресурс]: gibkoetelo.ru.

Кадровое обеспечении.

Программа может реализовываться педагогами дополнительного образования, руководителями самодеятельных детских танцевальных коллективов, имеющих образование не ниже средне-профессионального, педагогическое или профильное. Требованию к стажу педагога не предъявляются.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

За период обучения, в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трех этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика охватывает предметный, личностный результат (самостоятельность, творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности- творческого продукта- танца.

Основой формой предъявления результата является танцевальный номер.

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения входит:

- входящая диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Увидеть результаты достижения каждого обучающегося поможет:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг;
- зачет, тестирование;
- выступление на отчетном концерте.

Для проведения педагогического мониторинга используется:

- диагностика личностного роста и продвижения;
- шкала оценивания результатов.

Мониторинг реализации программы рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам (педагогу, детям, родителям) оценить реальную результативность их совместной работы.

Цель мониторинга- выявление:

- уровня развития способности детей;
- качества освоения ими танца;

Задачи проведения мониторинга:

- определение уровня теоретической подготовки воспитанников;
- выявление степени сформированных практических умений и навыков учащихся;
- анализ полноты реализации образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы.

Формы оценки и отслеживание могут быть разными:

- опрос на занятиях;
- психолого- педагогического анкетирование;
- наблюдение;
- беседы с детьми и родителями.

1. Входящая диагностика: проводится в начале 1 года обучения и представляет собой: собеседование, слуховые задания для определения уровня развитости слуха, задание для определение физических данных и танцевального шага. Этот вид диагностики проводится с каждым учащимся индивидуально и показывает наличие или отсутствие хореографических данных и слуха.

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься танцами?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность.

Проверка уровня физических данных.

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в первую позицию. Попросите глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратите внимание: легко или трудно он это делает.

2. Подъем стопы.

Попросить ребенка из первой позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из первой позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это сделать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибаться назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительно коротким приседанием. Прыжки выполняться несколько раз подряд.

Результаты диагностики заносятся в оценочный лист:

Таблица 4

Оценочный лист входящий диагностики

Ф.И.О. _____

Дата _____

	уровень			примечание
	Оптимальный 5 баллов	Хороший 3 балла	Доступный 1 балл	
Физическое развитие.				
Выворотность ног.				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				

Критерии оценки:

Оптимальный уровень (5 баллов)

- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на всю стопу;
- безошибочно выполняет сложные ритмические рисунки;

Хороший уровень (3 балла)

- Легко стоит в 1 полувыворотной позиции
- Может натянуть стопу;
- Балетный шаг 70-80 градусов;
- Без ошибочно повторяет 2 ритмических рисунка.
- Прыжок с приземлением на полупальцы.

Доступный уровень. (1 балл.)

- Не до конца выпрямляет колени в первой полу выворотной позиции;
- Слабая стопа;
- Балетный шаг ниже 70 градусов;
- Неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- Прыжок низкий с приземлением на полупальцы.

2. Текущий контроль:

Текущий контроль предполагает отслеживание знаний и умений учащихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года. В систему отслеживания и оценивания результатов входят учет знаний и умений учащихся, оценка личностных качеств учащихся в ходе занятий. На каждом занятии учащимся выдаются «смайлики». Для получения «смайлика» учащимся нужно выполнять:

- примерное поведение на занятие;
- аккуратный внешний вид;
- правильное исполнение движение;
- ответы на вопросы от педагога на занятие.

При выполнении этих правил ребенок получает «смайлик» с улыбкой (так же на усмотрения педагога). Если учащийся не исполняет выше перечисленные правила, то в конце занятия он получает «смайлик» с грустной улыбкой.

Учащиеся имеют дневники, куда заносятся все рекомендации и пожелания педагога, клеиваются смайлики и объявления.

2. Промежуточная аттестация: позволяет выявить у учащихся достигнутый на данном этапе уровень освоения программы. Проводится 1 раз в полугодие в декабре месяце для обучающихся, каждого года обучения с помощью контрольного занятия, на котором отслеживается физическое развитие и творческое развитие ребенка.

При проведении промежуточной аттестации баллы вносятся в оценочный лист промежуточной аттестации:

Таблица 5

Оценочный лист промежуточной аттестации для 1 года обучения

№	Ф.И.	Физическое развитие.					Эмоциональность	Сумма баллов	Уровень
		Выворотность ног.	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Координация движения.			
1	Иванова Е.	5	3	5	3	1	5	22	средний

Критерии оценки:

Оптимальный уровень (5 балла)

- Ярко выраженный рост физических данных;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- безошибочное выполнения упражнений на координацию;
- выполняет упражнения с улыбкой на лице.

Хороший уровень (3 балла)

- Развитие физических данных не значительно;
- Выполняет упражнения на координацию с ошибками;
- Балетный шаг 70-80 градусов;
- Периодически улыбается.

Доступный уровень. (1 балл.)

- Нет роста физических данных;
- Балетный шаг ниже 70 градусов;
- Нет роста физических данных;
- Допускает ошибку в движениях на координацию.

Все баллы обучающегося, полученные в ходе промежуточной аттестации, суммируются и выводится уровень освоения программы обучения:

Таблица 6

Уровни освоения программы промежуточной аттестации 1 года обучения

Количество баллов	% освоения	Уровень освоения
Менее 18	Менее 60 %	низкий
от 18-23	60-79 %	средний
от 24-30	80-100 %	высокий

Таблица 7

Оценочный лист промежуточной аттестации для 2 года обучения

№	Ф.И.	Физическое развитие	Творческое развитие	Итого бал	Уровень
---	------	---------------------	---------------------	-----------	---------

		Выворотность ног. «бабочка».	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела «корзинка».	Координация движения.	Музыкальный слух	эмоциональность		
1										

Критерии оценки:

Оптимальный уровень (5 балла)

- ярко выражено развитие специальных данных;
- максимально использует свои физические возможности;
- ярко выражено развитие гибкости тела;
- без ошибочно выполняет движения на координацию;
- выполняет упражнения эмоционально;
- движения выполняет музыкально верно.

Хороший уровень (3 балла)

- развитие физических данных не значительно;
- использует свои физические данные;
- наблюдается гибкость тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки упражнения на координацию;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопиться;
- выполняет движения с улыбкой на лице.

Доступный уровень. (1 балл.)

- развитие физических данные отсутствует;
- мало эмоционален, стеснителен;
- начинает движения с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- часто допускает ошибки на координацию движения.

Все баллы обучающегося, полученные в ходе промежуточной аттестации, суммируются и выводится уровень освоения программы обучения:

Таблица 8

Уровни освоения программы промежуточной аттестации 2 года обучения

Количество баллов	% освоения	Уровень освоения
-------------------	------------	------------------

Менее 21	Менее 60 %	низкий
от 21-27	60-79 %	средний
от 28-35	80-100 %	высокий

Таблица 9

**Оценочный лист
промежуточной аттестации для 3 года обучения**

	Ф.И.	Физическое развитие.						Творческое развитие.	Экзерсис на полу.		Сумма баллов.	Уровень.
		Выворотность ног.	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжки	Сценический. Шаг, бег	Эмоциональность.	Battement tendu.	Battement tendujete.		
1												

Критерии оценки:

Оптимальный уровень (5 балла)

- ярко выражено развитие специальных данных (балетный шаг, гибкость);
- правильное исполнения движений под музыку, чувствует ритм и темп музыкального произведения;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на всю стопу;
- эмоционально исполняет движения;
- правильное исполнения сценического бега и шага;
- без ошибочно исполнение экзерсиса на полу.

Хороший уровень (3 балла)

- развитие физических данных не значительно (балетный шаг, гибкость);
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопиться;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- допускает ошибку в исполнении сценического бега и шага;
- исполняет движения с периодичной улыбкой на лице;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в исполнении экзерсиса на полу.

Доступный уровень. (1 балл.)

- развитие физических данных отсутствует (балетный шаг, гибкость);
- движения исполняет не музыкально, иногда торопится, не попадает в ритм и так музыкального произведения;
- прыжок низкий с приземлением на полупальцы;
- путается в исполнении сценического бега и шага;
- без эмоционально выполняет движения;
- часто допускает ошибки в исполнении экзерсиса на полу.

Все баллы обучающегося, полученные в ходе промежуточной аттестации, суммируются и выводится уровень освоения программы обучения:

Таблица 10

Уровни освоения программы промежуточной аттестации 3 года обучения

Количество баллов	% освоения	Уровень освоения
Менее 27	Менее 60 %	низкий
от 27-35	60-79 %	средний
от 36-45	80-100 %	высокий

Таблица 11

Оценочный лист промежуточной аттестации для 4 года обучения

№	Ф.И.	Физическое развитие		Творческое развитие			Экзерсис у станка			Сумма баллов.	Уровень.
		Шаг (правая, левая, прямой)	«Мостик»	Танцевальный шаг: хороводный.	Эмоциональность	Этюдная работа.	Dimiplier	Battement tendu.	II Port de bras.		
1.											

Критерии оценки:

Оптимальный уровень (5 балла)

- максимально использует свои физические данные;
- соблюдает технику исполнения классического танца;
- музыкально и правильно исполняет хороводный шаг;
- полный шпагат (лева, правая, поперечный);
- эмоциональное исполнение, умение показать этюды самостоятельно;

Хороший уровень (3 балла)

- не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- допускает 1- 2 ошибки в терминологии классического танца;
- не всегда попадает музыкально в исполнении хороводного шага;
- садиться на 2 шпагата из 3;
- допускаются ошибки в исполнении этюдов, редкое появление на лице улыбки;

Доступный уровень. (1 балл.)

- не использует свои физические данные в полную силу;
- движения не всегда музыкальны;
- допускает ошибки в исполнении движений классического танца;
- допускает ошибки в исполнении хороводного шага;
- не полные шпагаты.
- не может показать этюдную работу самостоятельно, только коллективно, а так же без эмоциональное исполнение.

Все баллы обучающегося, полученные в ходе промежуточной аттестации, суммируются и выводится уровень освоения программы обучения:

Таблица 11

Уровни освоения программы промежуточной аттестации 4 года обучения

Количество баллов	% освоения	Уровень освоения
Менее 27	Менее 60 %	низкий
от 27-35	60-79 %	средний
от 36-45	80-100 %	высокий

**Оценочный лист
промежуточной аттестации для 5 года обучения**

№	Ф.И.	Физическое развитие.		Народный танец.		Экзерсис у станка.		Сумма баллов.	Уровень.
		Шпагат.	Кувьрки	«Уподание»	«Приподпние»	Rond de jambe par terre	grand battement jete		
1.									

Критерии оценки:

Оптимальный уровень (5 балла)

- максимально использует свои физические данные;
- соблюдает технику исполнения классического танца;
- музыкально и правильно исполняет элементы народного танца;
- полный шпагат (лева, правая, поперечный).

Хороший уровень (3 балла)

- не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- допускает 1- 2 ошибки в терминологии классического танца;
- не всегда попадает музыкально в исполнении элементы народного танца;
- садиться на 2 шпагата из 3.

Доступный уровень. (1 балл.)

- не использует свои физические данные в полную силу;
- движения не всегда музыкальны;
- допускает ошибки в исполнении движений классического танца;
- допускает ошибки в исполнении элементы народного танца;
- не полные шпагаты.

Все баллы обучающегося, полученные в ходе промежуточной аттестации, суммируются и выводится уровень освоения программы обучения:

Таблица 13

Уровни освоения программы промежуточной аттестации 5 года обучения

Количество баллов	% освоения	Уровень освоения
Менее 27	Менее 60 %	низкий
от 27-35	60-79 %	средний
от 36-45	80-100 %	высокий

3. Итоговая аттестация проводится ежегодно в конце учебного года для 1-3 года обучения, в ходе проведения открытого занятия. Обучения педагогом оценивается физическое и творческое развитие учащихся в балльной системе по основным разделам программы. Результаты заносятся в оценочные листы итоговой аттестации. Для 4-5 года обучения аттестация проходит в виде участия танцевального номера группы в отчетном концерте. Обучающиеся не вошедшие в танцевальный номер или по каким то другим причинам не участвующие в отчетном концерте проходят тестирование или задания предлагаемые педагогом (на усмотрение преподавателя).

Таблица 14

**Оценочный лист итоговой аттестации
для 1 года обучения**

№	Ф.И.	Физическое развитие.				Творческое развитие.			Сумма баллов.	Уровень.
		Выворотность ног.	Подъем стопы	Координация движения.	Шаг по кругу, понятие «листанция».	Ритмические упражнения	Эмоциональность	Танцевальная зарядка		
1										

Критерии оценки:

Оптимальный уровень (5 балла)

- ярко выраженный рост некоторых физических данных;
- безошибочное выполнения упражнений на координацию;
- безошибочное выполнение ритмических рисунков;
- выполняет упражнения с улыбкой на лице;
- держит «дистанция», «интервал» во время движения по кругу;
- Безошибочно выполняет танцевальной зарядки.

Хороший уровень (3 балла)

- развитие физических данных не значительно;
- выполняет упражнения на координацию с ошибками;
- допускает ошибку на ритмический рисунок;
- периодически улыбается;
- нарушает «дистанция», «интервал» во время движения по кругу;
- допускает 1-2 ошибки в выполнении танцевальной зарядки.

Доступный уровень. (1 балл.)

- нет роста физических данных;
- выполняет упражнения без эмоций на лице;
- не держит «дистанция», «интервал» во время движения по кругу;
- часто ошибается в выполнении танцевальной зарядке.

Все балы обучающегося полученные в ходе итоговой аттестации, суммируются и выводится уровень освоения программы обучения:

Таблица 15

Уровни освоения программы итоговой аттестации 1 года обучения

Количество баллов	% освоения	Уровень освоения
Менее 27	Менее 60 %	низкий
от 27-35	60-79 %	средний
от 36-45	80-100 %	высокий

Таблица 16

Оценочный лист итоговой аттестации для 2 года обучения

№	Ф.И.	Физическое развитие.	Творческое развитие.	Сумма баллов	Уровень.

		Прыжок	«Ласточка»	«Колесо»	«Паучок»	Постановка корпуса (позиции рук, ног)	Музыкальный слух	эмоциональность	Танцевальные этюды.		
1											

Критерии оценки:

Оптимальный уровень (5 балла)

- ярко выраженное развитие специальных данных;
- максимально использует свои физические возможности;
- ярко выражено развитие гибкости тела;
- выполняет упражнения эмоционально;
- соблюдает позиции ног, рук; постановка корпуса правильная;
- танцевальные этюды выполняет без ошибок;
- движения выполняет музыкально верно.

Хороший уровень (3 балла)

- развитие физических данных не значительно;
- использует свои физические данные;
- наблюдается гибкость тела;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук и ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопиться;
- выполняет движения с улыбкой на лице;
- в танцевальных этюдах допускает 1-2 ошибки.

Доступный уровень. (1 балл.)

- развитие физических данные отсутствует;
- мало эмоционален, стеснителен;
- начинает движения с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в этюдах путается, допускает ошибки.

Все баллы обучающегося полученные в ходе итоговой аттестации, суммируются и выводится уровень освоения программы обучения:

Таблица 17

Уровни освоения программы итоговой аттестации 2 года обучения

Количество баллов	% освоения	Уровень освоения
Менее 24	Менее 60 %	низкий

от 24-31	60-79 %	средний
от 32-40	80-100 %	высокий

Показателем результативности образовательного процесса обучающегося становится включение его в танцевальный номер, репертуарного плана ансамбля.

Таблица 18

Оценочный лист итоговой аттестации для 3 года обучения

№	Ф.И.	Физическое развитие.								Экзерсис на полу сидя, лежа на спине и		Сумма баллов.	Уровень.
		«мостик»	«кувырок в перед»	Балетный шаг	Гибкость тела	Вращение «Шане»	Музыкальный слух	Шаг: переменный шаг.	Танцевальные этюды	Battement releve lent.	Grand battement jete		
1.													

Критерии оценки:

Оптимальный уровень (5 балла)

- ярко выражено развитие специальных данных (балетный шаг, гибкость);
- правильное исполнения движений под музыку, чувствует ритм и темп музыкального произведения;
- выполнения мостика стоя, правильное выполнение кувырка вперед;
- правильное исполнения переменного шага;
- правильное исполнение вращения;
- безошибочно исполнение экзерсиса на полу;
- безошибочно и эмоционально исполняет этюды.

Хороший уровень (3 балла)

- развитие физических данных не значительно (балетный шаг, гибкость);
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопиться;
- выполнения элемента мостик с опоры, без опаски выполнение кувырка вперед;
- не держит точку в исполнении вращения по диагонали;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в исполнении экзерсиса на полу;
- в танцевальных этюдах допускает 1-2 ошибки. Периодическая улыбка на лице;
- допускает в исполнении переменного шага ошибку.

Доступный уровень. (1 балл.)

- развитие физических данные отсутствует (балетный шаг, гибкость);
- движения исполняет не музыкально, иногда торопится, не попадает в ритм и так музыкального произведения.
- выполнения элемента мостик с пола, боязнь делать кувырок вперед;
- не держит точку, спину и руки во вращении;
- часто допускает ошибки в исполнении экзерсиса на полу;
- в этюдах путается, допускает ошибки, не эмоционален;
- не музыкально исполняет переменный шаг.

Все баллы обучающегося полученные в ходе итоговой аттестации, суммируются и выводится уровень освоения программы обучения:

Таблица 19

Уровни освоения программы итоговой аттестации 3 года обучения

Количество баллов	% освоения	Уровень освоения
Менее 30	Менее 60 %	низкий
от 30-39	60-79 %	средний
от 40-50	80-100 %	высокий

Для определения уровня освоения программы обучения в конце учебного года учитываются результаты итоговой аттестации.

Показателем результативности образовательного процесса обучающегося становится включение его в танцевальный номер, репертуарного плана ансамбля.

**Оценочный лист итоговой аттестации
для 4 года обучения.**

№	Ф.И.	Физическое развитие.			Творческое развитие			Сумма баллов.	Уровень.
		Уровень обще хореографической подгот овки	Техника исполнения танца	Правильность проученных движение.	Артистизм.	Самовыражение в танце.	Сценическая практика.		

Критерии оценки:

Оптимальный уровень (5 балла)

- правильное и уверенно исполняет лексический материал танцевального номера;
- знает и может правильно показать элементы танца;
- соблюдает технику исполнения танца;
- уверенно и раскрепощенно чувствует себя на сцене;
- обворожительно улыбается;
- взаимодействует со зрителем;
- музыкально и правильно исполняет танцевальный номер;
- слаженное исполнение в коллективе.

Хороший уровень (3 балла)

- уверенно исполняет лексический материал танцевального номера;
- допускает ошибки в исполнении элементов в танце;
- быстро подстраивается к коллективу во время исполнения танцевальных номеров;
- чувствует скованность нахождения на сцене, но перебарывает свои страхи;
- танцует с улыбкой на лице;
- не всегда попадает музыкально в музыку танца;

Доступный уровень. (1 балл.)

- не уверенно и исполняет лексический материал танцевального номера;
- путается в исполнении элементов танца;
- теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;
- плохо знает лексику и рисунки танца;
- не уверено чувствует себя на сцене, не может справиться с волнением;
- не контактирует со зрителем, редко улыбается.

Все баллы обучающегося полученные входе сценической практики и выступлений, суммируются и выводится уровень освоения программы обучения. Показателем результативности образовательного процесса обучающегося становится участие в концертной деятельности ансамбля.

Таблица 21

Уровни освоения программы итоговой аттестации 4 года обучения

Количество баллов	% освоения	Уровень освоения
Менее 30	Менее 60 %	низкий
от 30-39	60-79 %	средний
от 40-50	80-100 %	высокий

Для определения уровня освоения программы обучения в конце учебного года учитываются результаты итоговой аттестации.

Показателем результативности образовательного процесса обучающегося становится участие в концертной деятельности ансамбля.

Таблица 22

Оценочный лист итоговой аттестации для 5 года обучения.

Ф.И.	Физическое развитие.	Творческое развитие	Сумма	Уровень.
------	-------------------------	------------------------	-------	----------

	Уровень обще хореографической подго товки	Техника исполнения танца	Правильность проученных движение.	Артистизм.	Самовыражение в танце.	Сценическая практика.		

Критерии оценки:

Оптимальный уровень (5 балла)

- уверенное и правильное исполнения рисунков и лексики танца;
- чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение, слаженное исполнение в коллективе;
- соблюдает технику исполнения танца;
- музыкально и правильно исполняет танец;
- знание и правильное исполнение элементов танца;
- правильное исполнение вращения в комбинации;
- уверенно и раскрепощенно чувствует себя на сцене;
- обворожительно улыбается;
- взаимодействует со зрителем.

Хороший уровень (3 балла)

- уверенное исполнения рисунков и лексики танца;
- эмоционален во время исполнения движений, быстро подстраивается к коллективу во время исполнения танцевальных номеров;
- хорошо знает технику исполнения движений;
- допускает 1- 2 ошибки в танце;
- не всегда попадает музыкально в исполнении элементов танца;
- чувствует скованность нахождения на сцене, но перебарывает свои страхи;
- танцует с улыбкой на лице;
- не держит руки в исполнении вращения в комбинации

Доступный уровень. (1 балл.)

- с опасением исполняет элемента танца;
- мало эмоционален, теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;
- плохо знает лексику и рисунки танца;
- допускает ошибки в исполнении движений танца;
- не уверено чувствует себя на сцене, не может справиться с волнением;

- не контактирует со зрителем, редко улыбается.
не держит точку во время вращения в комбинации;

Все баллы учащегося, полученные в ходе сценической практике, суммируются и выводится уровень освоения программы обучения:

Таблица 23

Уровни освоения программы итоговой аттестации 5 года обучения

Количество баллов	% освоения	Уровень освоения
Менее 30	Менее 60 %	низкий
от 30-39	60-79 %	средний
от 40-50	80-100 %	высокий

Для определения уровня освоения программы в конце обучения по программе учитываются результаты итоговых аттестации.

Показателем результативности образовательного процесса становится участие в концертной деятельности ансамбля.

По итогам обучения и результатам аттестаций учащимся выдается Диплом о дополнительном образовании (единая форма для Центра), согласно порядка выдачи дипломов. В Приложение к Диплому вписываются все результаты участия ребенка в конкурсных мероприятиях.

2.4 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: Музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Методы обучения: среди методов организации учебного процесса можно выделить следующие:

Игровой метод используется в младшей возрастной группе при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Метод показа. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Репродуктивный метод используется на каждом занятии и в любой возрастной группе. Это связано со спецификой преподавания в хореографии. Каждый урок приходится добиваться правильной постановки корпуса, головы, рук, ног, техники исполнения элементов, гибкости тела, выворотности, пластичности, координации движений и т.д. Всё это требует постоянных упражнений, постоянного повтора. Результат появляется лишь после отработки элементов на каждом занятии.

Словесный метод разговорная речь является связующим звеном между движением и музыкой. Совестное объяснение должно быть кратким, точным, образным конкретным.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции и чувства, выражать которые детей учит педагог, согласовывать свои движения с музыкой.

Концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращаться к пройденному, усложняя их.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукции, книжных иллюстраций, фотографиями и видеофильмами.

Формы организации образовательного процесса: Обучение предполагает групповую форму работы. Реализация программы предполагает сочетание фронтальной, групповой, форм работы для решения разнообразных педагогических и учебных задач. Занятия включают чередование разных видов деятельности: музыкально-ритмических упражнений и игры, слушание музыки на первом и втором годах обучения.

Тренировочные упражнения и танцевальные элементы, творческие задания на последующих годах обучения.

Формы организации учебного процесса: следующие: комбинированные занятия; открытое занятия; постановочное и репетиционное занятие; концертная деятельность.

Педагогические технологии:

Игровая технология, одна из распространенных технологий в хореографии при работе с детьми младшего возраста. Примером может служить занятие по ритмике, и задания на импровизацию.

Информационная технология, данная технология помогает обеспечивать материально техническое оснащение учебного процесса. Применении компьютера помогает: накапливать и хранить материал, менять темп, звуковысотность музыкального произведения, хранить фото и видеоматериалы коллектива, эффективно осуществлять поиск и переработку материала.

Технология здоровьесберегающего, обучения хореографией предоставляет огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем детей. В данной программе «Путешествие по миру танца» представлены различные методы и технологии связанные с профилактикой здоровья детей.

Технология коллективного взаимодействия, данная технология активно применяется в направлениях современной хореографии как, в прочем и в других направлениях, для разминки в начале занятия. В упражнениях в паре на развитие силы мышц или растяжку. Когда учащиеся помогают друг другу выполнять упражнения и следят за правилами исполнения его выполнения.

Алгоритм учебного занятия: Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Дидактический материал:

Для эффективной реализации программы используется имеющийся дидактический материал и методическая база, которая была разработана педагогами, работающими в данной области:

- Разработки комплексов партерной гимнастики для подготовки к классическому танцу; Трапезникова Ю.Б. «Партерная гимнастика как средство развития природных данных детей» 2017 г., Поплавская Г.А. «Партерный экзерсис» 2017г, Сивохина Е.П. «Партерная гимнастика для детей 6-10 лет» 2015 г.

- В работе используются видео материалы по хореографии; Антоненко Г.В. « Правила исполнения и методика изучения движений классического танца»; Киенко О.В.« Станок в современном танце».« Современный танец:

тренаж и постановка», «Азбука современного танца для детей», «Методика и техника характерного народного танца», «Ритмика и танец для детей 6 – 7 лет»; Шерстобоева С.О. «Стилизация русского народного танца».

Так же в работе используются электронные носители с подборкой классической и современной музыки для реализации учебного процесса:

- Музыкальный материал (сиди- диски); «Инструментальные мелодии популярных хитов», «Классическая музыка и звуки природы для детей», «Лучшие детские песни от Маши и медведя», «Шедевры инструментальной музыки».

Учебно-методическое пособие:

1. Александрова Н.А., В.А. Голубева. Пособие для начинающих «Танец Модерн». Санкт-Петербург 2011. – 103 с.

2. «Средства и методы хореографии в танцевальной аэробике». Екатеринбург Издательство Уральского университета 2016. – 80 с.

3. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. 2000. – 90 с.

2.5 Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000. – 150 с.
2. Бочкарева Т.А. Русский народный танец. Теория и методика. Москва 2008. – 150 ст.
3. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. Москва 2004 – 200 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Москва 2004. – 150 с.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Москва 2002–155 с.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Санкт – Петербург 2004. - 89 с.

Список литературы рекомендованный обучающимся:

1. Васильченко Е.В. Русский народный танец. Региональные особенности. Самара 2015. – 250 с.
2. Толстых И. Н. Современные направления в хореографии. Москва 2009. – 115 с.
3. Ключковская А. Курс «Секреты» продольного шпагата. Вид «изнутри». – 25 с.
4. Костровицкая В., Писарева А. Школа Классического танца. Санкт-Петербург 2013. – 200 с.

Список литературы рекомендованный родителям:

1. Дешкова И.М. Иллюстративная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей их родителей. Москва 2015. – 216 с.
2. Дениц Е.В., Ермакова Д.А., Иваннкова О.В. Азбука танцев. Москва 2014. – 288 с.
3. Пасютинская М.В. Волшебный мир танца. Санкт- Петербург 2015. – 223с.
4. Сапогов А.А. Школа музыкального- хореографического искусства. Санкт- Петербург 2014. – 264с.

Перечень теоретических вопросов для аттестация детей, не вошедших в танцевальный номер, либо по каким то, другим причинам не смогли поучаствовать в отчетном концерте.

Вариант теста для 4 года обучения.

1. Сколько точек направления в танцевальном классе?
 - a) 7;
 - b) 6;
 - c) 8.
2. Что означает положение головы «ан фас»?
 - a) Прямо;
 - b) Вполоборота;
 - c) Боком;
3. Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп?
 - a) 1;
 - b) 3;
 - c) 6.
4. Скольжение стопой по полу это?
 - a) demi plie;
 - b) dattement tendus jete;
 - c) battement tendus.
5. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”?
 - a) Plie (Плие);
 - b) Battement tendu (Батмантандю);
 - c) Arabesques (Арабеск).
6. Что такое партерная гимнастика?
 - a) гимнастика на полу;
 - b) гимнастика у станка;
 - c) гимнастика на улице.
7. Резкий выброс ноги на 25 градусов это?
 - a) battement tendus;
 - b) grand battement jete;
 - c) battement tendus jete.
8. Круг стопой по полу это?
 - a) Деми ронд;
 - b) Анлер;
 - c) Ронде жан партер?

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы обучения:
2,4-3 баллов – 80-100 % - высокий
1,8-2,3 – 60-79% - достаточный
Менее 1,8 – менее 60% - низкий

Вариант теста для 5 года обучения.

1. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой:
 - a) 2;
 - b) 5;
 - c) 6.
2. Назовите движения русских народных танцев:
 - a) моталочка, ковырялочка;
 - b) лопаточка, кувалдочка, кулачок;
 - c) чайничек, крышечка, топтыжка.
3. Музыкальный размер вальса:
 - a) 2/4
 - b) 3/4
 - c) 4/4
4. Положение стопы у щиколотки это?
 - a) пале
 - b) ретере
 - c) кудепье
5. Что такое танец для тебя? Опиши свои чувства когда ты выступаешь на сцене или танцуешь в танцевальном классе.

6. Что выражает народный танец?
 - a) красоту каждого народа
 - b) стиль и манеру каждого народа
 - c) манеру каждого народа
7. Назовите все виды танца?
 - a) классический, народный
 - b) классический, историко- бытовой
 - c) классический, народный, историко- бытовой
8. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «приподание»?
9. К какой национальности относится танец «Хоровод»?
 - a) русской
 - b) татарской
 - c) белорусской

10. Что такое танец?

- а) это- вид народного творчества
- б) это- выразительные движения человеческого тела
- с) это- основной язык классического танца

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы обучения:

2,4-3 баллов – 80-100 % - высокий

1,8-2,3 – 60-79% - достаточный

Менее 1,8 – менее 60% - низкий