

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И ТВОРЧЕСТВА «ЮНИОР»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»  
Протокол № 5 «11» 05 2021



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ  
«Юниор»

Н.А. Рубан  
«11» мая 20 21

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Раскрытие природного голоса»  
Художественная направленность  
Уровень – стартовый  
Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Ямулдинова Валерия Игоревна

Дудинка  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка	стр. 3
1.2 Цель и задачи программы	стр. 6
1.3 Содержание программы	стр. 7
1.4 Планируемые результаты	стр. 17

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Календарный учебный график	стр. 19
2.2 Условия реализации программы	стр. 20
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы	стр. 22
2.4 Методические материалы	стр. 24
2.5 Список литературы	стр. 26
2.6 Приложения	стр. 28

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раскрытие природного голоса» по вокальному воспитанию детей дошкольного и школьного возраста имеет **художественную направленность** и разработана в соответствии с нормативными документами:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Устава и лицензии ОО (ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»).

– Порядок об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам ТМБ ОУДО «Детско-юношеский центр туризма и творчества «Юниор».

**Новизна** ДОП «Раскрытие природного голоса» состоит в том, что открывает возможность соприкоснуться с различными музыкальными направлениями, познакомившись с приёмами академического, джазового, народного вокала, у учащихся появляется возможность найти себя в том или ином направлении, исполняя эстрадные песни с элементами академического, народного, джазового вокала.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Раскрытие природного голоса» позволяет детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные песни, получить возможность для творческого самовыражения. Кроме того, программа предоставляет возможность компенсировать характерный для регионов Крайнего Севера недостаток кислорода. Занятия вокалом способствуют укреплению дыхательной системы вокалиста.

**Отличительные особенности:** Программа «Раскрытие природного голоса» является модифицированной работой и была оформлена в 2021 году на основе программы «Основы эстрадного вокала», разработанной Климовой Л.А., педагогом дополнительного образования ГБУ ДО ДЮЦТ «В.О» в 2019 году. Дополнительное образование ставит своей задачей охватить как можно большее число детей и дать им стимул для дальнейшего развития, поэтому срок реализации программы 2 года. Выпускникам по окончании курса обучения предоставляется возможность продолжить свой профессиональный рост в вокальном искусстве, посредством перехода на базовый уровень обучения.

**Адресат программы:** Программа реализуется в детском объединении

– студия эстрадного вокала «Сияние» и адресована детям 11-17 лет. Уровень освоения программы – стартовый, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства. Набор в вокальную студию осуществляется на основе предварительной проверки слуховых данных и наличия эмоциональной отзывчивости на музыку, с целью выявления индивидуальных качеств учащихся, требующих корректировки и развития в процессе обучения. Группа комплектуется в соответствии с возрастом. Состав группы – постоянный в течение учебного года. Наполняемость учебных групп:

- 1 года обучения – 15 человек;
- 2 года обучения – 12 человек.

**Срок реализации программы и объем учебных часов: 2 года.**

- 1 год обучения: 324ч, 3 раза в неделю по 3 часа.
- 2 год обучения: 324ч, 3 раза в неделю по 3 часа.

**Место реализации программы:** Программа «Раскрытие природного голоса» реализуется в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы) по адресу: ул. Горького, 34 в ДЮЦТТ «Юниор».

**Формы обучения:** Программа реализуется в очной форме.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 3 раза в неделю еженедельно, продолжительностью 3 академических часа, где академический час в объединениях Центра устанавливается для детей с 8 лет - 40 минут, перемена между занятиями 10 минут. Продолжительность занятий в разновозрастных группах определяется по возрасту самого младшего обучающегося. Обучение предполагает групповую и индивидуальную форму. Индивидуальной работе отводится 3 час каждого занятия 3 раза в неделю.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** Формирование у учащихся системы эстетических понятий, художественных критериев музыкальной деятельности, определяющих уровень исполнительской культуры.

### **Задачи программы:**

- формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, средствах выразительности, жанрах;
- познакомить с нотной грамотой;
- развивать певческие навыки, навык ансамблевого пения;
- формировать умение работать с техническими средствами;
- закладывать навыки сценической культуры;
- способствовать развитию дикции и артикуляции;
- развивать музыкальный слух, музыкальную память, творческую фантазию, воображение;
- формировать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- развивать коммуникабельность, взаимопонимание, ответственность;
- прививать трудолюбие, целеустремлённость;
- образовать самоорганизацию, самоконтроль, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.

### 1.3 Содержание программы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
1.1	Правила техники безопасности.	2	2	-	Опрос
<b>II</b>	<b>Восприятие музыки.</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	
2.1	Музыкальные жанры	10	2	8	Викторина
2.2	Высокие и низкие звуки, регистры голоса.	10	2	8	Опрос
2.3	Динамика.	10	2	8	Практические упражнения
2.4	Работа над чистотой интонирования.	10	2	8	Практические упражнения
2.5	Работа над темпом и ритмом.	10	2	8	Практические упражнения
<b>III</b>	<b>Формирование певческих навыков.</b>	<b>62</b>	<b>15</b>	<b>47</b>	
3.1	Певческая установка	12	3	9	Наблюдение
3.2	Певческое дыхание	14	3	11	Практические упражнения
3.3	Дикция и артикуляция.	12	3	9	Практические упражнения
3.4	Вокальная фразировка	12	3	9	Наблюдение
3.5	Вокальная позиция	12	3	9	Наблюдение
<b>IV</b>	<b>Работа с техническими средствами.</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	
4.1	Работа с фонограммой «минус»	20	5	15	Наблюдение
4.2	Пользование микрофоном.	20	5	15	Наблюдение
<b>V</b>	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	
5.1	Строй и ансамбль	20	5	15	Практические упражнения
5.2	Сценическое мастерство	20	5	15	Наблюдение
<b>VI</b>	<b>Вокально – исполнительская деятельность.</b>	<b>128</b>	<b>5</b>	<b>123</b>	

6.1	Концертная деятельность	20	5	15	Наблюдение
6.2	Индивидуальная работа.	108	-	108	Практические упражнения
VII	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
7.1	Подведение итогов	2	1	1	Тестирование Практические упражнения
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>53</b>	<b>271</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го года обучения

### **I. Водное занятие.**

#### **1.1 Техника безопасности.**

**Теория:** Правила поведения на занятиях, знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучение техники безопасности и правил поведения на занятиях.

**Формы контроля:** Опрос.

### **II. Восприятие музыки.**

#### **2.1 Музыкальные жанры.**

**Теория:** Музыкальные жанры в области вокала: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

**Практика:** Прослушивание и анализ музыкального материала.

**Формы контроля:** Викторина.

#### **2.2 Высокие и низкие звуки, регистры голоса.**

**Теория:** Обучение детей графическому изображению высоты звука в нотном и рисуночном варианте.

**Практика:** Пропевание нот различной высоты.

**Формы контроля:** Опрос.

#### **2.3 Динамика.**

**Теория:** Понятие «динамика» и «динамические оттенки». Основные термины в динамике.

**Практика:** Работа над динамикой в вокальном упражнении, произведении.

**Формы контроля:** Практические упражнения.

#### **2.4. Работа над чистотой интонирования.**

**Теория:** Слуховой анализ движения мелодии, обсуждение услышанного. **Практика:** Воспроизведение различных вариантов движения мелодии.

**Формы контроля:** Практические упражнения.



## **2.5 Работа над темпом и ритмом.**

**Теория:** Понятие «темпа» и «ритма».

**Практика:** Работа над восприятием длительности звуков; воспроизведение акцентированных и не акцентированных звуков.

**Формы контроля:** Практические упражнения.

## **III. Формирование певческих навыков.**

### **3.1 Певческая установка.**

**Теория:** Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

**Практика:** Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**Формы контроля:** Наблюдение.

### **3.2 Певческое дыхание.**

**Теория:** Роль дыхания в пении, вокальный вдох и выдох, диафрагмальное дыхание при пении.

**Практика:** Упражнение в задержке дыхания, медленном выдохе, коротком певческом вдохе.

**Формы контроля:** Практические упражнения.

### **3.3 Дикция и артикуляция.**

**Теория:** Особенности строения артикуляционного аппарата. Понятие «дикция» и «артикуляция».

**Практика:** Работа над четким произношением согласных; упражнения, направленные на гибкость и подвижность артикуляционного аппарата.

**Формы контроля:** Практические упражнения.

### **3.4 Вокальная фразировка.**

**Теория:** Знакомство с понятиями «фразировка», «цезура», «фразировочная лига».

**Практика:** Работа над ведением фразы.

**Формы контроля:** Наблюдение.

### **3.5 Вокальная позиция.**

**Теория:** Понятие «Вокальная позиция».

**Практика:** Работа с вокальными упражнениями, используя вокальную позицию.

**Формы контроля:** Наблюдение.

## **IV. Работа с техническими средствами.**

### **4.1 Работа с фонограммами «минус».**

**Теория:** Изучение особенностей фонограммного сопровождения:

постоянный темп и ритм музыки, звучание нескольких инструментов, отсутствия мелодической линии песни, наличие аранжировочных мелодических оборотов.

**Практика:** Упражнение в пении под фонограммную аранжировку, умения сохранять правильное интонирование и темп.

**Формы контроля:** Наблюдение.

#### **4.2 Пользование микрофоном.**

**Теория:** Изучение правила пользования микрофоном.

**Практика:** Освоение умения включать и выключать микрофон, держать его на правильном расстоянии. Приобретение навыка слышать и контролировать свое пение через усилительную аппаратуру в условиях сцены, сохраняя правильное интонирование.

**Формы контроля:** Наблюдение.

### **V. Освоение эстрадного вокального репертуара.**

#### **5.1 Строй и ансамбль.**

**Теория:** Понятие «эстрадный ансамбль». Основные правила пения в ансамбле.

**Практика:** Выработка единообразных приёмов пения (дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

**Формы контроля:** Практические упражнения.

#### **5.2 Сценическое мастерство**

**Теория:** Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой. Устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений к музыке и тексту. Песенный образ.

**Практика:** Сюжетно-ролевые игры. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

**Формы контроля:** Наблюдение.

### **VI. Вокально – исполнительская деятельность.**

#### **6.1 Концертная деятельность.**

**Теория:** Обучение элементам сценической культуры, правил поведения за кулисами и на сцене, участие в концерте.

**Практика:** Подготовка к конкурсному выступлению.

**Формы контроля:** Наблюдение.

## 6.2 Индивидуальная работа.

**Практика:** Осуществлять индивидуальный подход в развитии вокальных способностей учащихся.

**Формы контроля:** Практические упражнения.

## VII. Итоговое занятие.

### 7.1 Подведение итогов.

**Теория:** Решение теста, музыкального кроссворда, слуховой анализ.

**Практика:** Исполнение вокального упражнения, песни.

**Формы контроля:** Тестирование, практические упражнения.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Прослушивание. Входная диагностика.
<b>II</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
2.1	Направления современной вокальной музыки	3	2	1	Наблюдение.
2.2	Авторы и исполнители современных вокальных произведений	2	1	1	Наблюдение.
2.3	История эстрады и джаза	2	1	1	Наблюдение
<b>III</b>	<b>Формирование певческих навыков</b>	<b>120</b>	<b>30</b>	<b>90</b>	
3.1	Певческая установка	20	5	15	Практическая работа. Наблюдение.
3.2	Певческое дыхание	20	5	15	Практическая работа. Наблюдение.
3.3	Вокальная позиция	20	5	15	Практическая работа. Наблюдение.
3.4	Звукообразование	20	5	15	Практическая работа. Наблюдение.

3.5	Артикуляция, дикция	20	5	15	Практическая работа. Наблюдение.
3.6	Вокальный дизайн	20	5	15	Практическая работа. Наблюдение.
<b>IV</b>	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>	<b>40</b>	<b>11</b>	<b>29</b>	
4.1	Анализ вокальных произведений	10	3	7	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Строй и ансамбль	20	5	15	Практическая работа. Наблюдение.
4.3	Сценическое мастерство	10	3	7	Практическая работа. Наблюдение. Творческие задания.
<b>V</b>	<b>Работа с техническими средствами</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
5.1	Работа с фонограммой и микрофоном.	30	8	22	Практическая работа. Наблюдение.
<b>VI</b>	<b>Вокально – исполнительская деятельность.</b>	<b>123</b>	<b>2</b>	<b>121</b>	
6.1	Концертная деятельность	15	2	13	Практическая работа. Наблюдение.
6.2	Индивидуальная работа.	108	-	108	Практическая работа. Наблюдение.
<b>VII</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
7.1	Подведение итогов	2	1	1	Тестирование. Практическая работа.
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>57</b>	<b>267</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2-го года обучения**

#### **I. Водное занятие.**

**Теория:** Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

**Практика:** Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен.

**Форма контроля:** Прослушивание. Входная диагностика.

#### **II. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.**

##### **2.1. Направления современной вокальной музыки.**

**Теория:** Знакомство с различными направлениями эстрадного вокала: популярная музыка (поп), джаз, блюз, рэп.

**Практика:** Прослушивание и анализ музыкального материала.

**Формы контроля:** Наблюдение.

##### **2.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений.**

**Теория:** Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

**Практика:** Прослушивание и анализ музыкального материала.

**Формы контроля:** Наблюдение.

##### **2.3. История эстрады и джаза**

**Теория:** Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

**Практика:** Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

**Формы контроля:** Наблюдение.

#### **III Формирование певческих навыков.**

##### **3.1. Певческая установка.**

**Теория:** Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

**Практика:** Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**Формы контроля:** Практическая работа. Наблюдение.

##### **3.2. Певческое дыхание.**

**Теория:** Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

**Практика:** Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

**Формы контроля:** Практическая работа. Наблюдение.

### **3.3 Вокальная позиция.**

**Теория:** Виды вокальной позиции.

**Практика:** Работа с вокальными упражнениями, используя вокальную позицию.

**Формы контроля:** Практическая работа. Наблюдение.

### **3.4. Звукообразование .**

**Теория:** Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате.

**Практика:** Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Пение элементарных одноголосных, двухголосных упражнений. Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Работа над элементами эстрадного пения.

**Формы контроля:** Практическая работа. Наблюдение.

### **3.5. Артикуляция, дикция.**

**Теория:** Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

**Практика:** Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

**Формы контроля:** Практическая работа. Наблюдение.

### **3.6. Вокальный дизайн.**

**Теория:** Знакомство с вокальными приемами и украшениями.

**Практика:** Работа с вокальными упражнениями.

**Формы контроля:** Практическая работа. Наблюдение.

## **IV. Освоение эстрадного вокального репертуара.**

### **4.1. Анализ вокальных произведений.**

**Теория:** Понятие: анализ вокального произведения.

**Практика:** Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

**Формы контроля:** Практическая работа. Наблюдение.

#### **4.2 Строй и ансамбль.**

**Теория:** Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

**Практика:** Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

**Формы контроля:** Практическая работа. Наблюдение.

#### **4.3 Сценическое мастерство.**

**Теория:** Расширение представлений о сценическом мастерстве.

**Практика:** Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

**Формы контроля:** Практическая работа. Творческие задания. Наблюдение.

### **V. Работа с техническими средствами.**

#### **5.1 Работа с микрофоном и фонограммой**

**Теория:** Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

**Практика:** Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой и микрофоном.

**Формы контроля:** Практическая работа. Наблюдение.

### **VI. Вокально – исполнительская деятельность.**

#### **6.1 Концертная деятельность.**

**Теория:** Обучение элементам сценической культуры, правил поведения за кулисами и на сцене, участие в концерте.

**Практика:** Подготовка к конкурсному выступлению.

**Формы контроля:** Практическая работа. Наблюдение.

#### **6.2 Индивидуальная работа.**

**Практика:** Осуществлять индивидуальный подход в развитии вокальных способностей учащихся.

**Формы контроля:** Практическая работа. Наблюдение.

## **VII. Итоговое занятие.**

### **7.1 Подведение итогов.**

**Теория:** Решение теста, музыкального кроссворда, слуховой анализ.

**Практика:** Исполнение вокального упражнения, песни.

**Формы контроля:** Тестирование. Практическая работа.



## 1.4 Планируемые результаты

### 1.4.1 Предметные.

К концу 1 года обучения по программе обучающиеся студии эстрадного вокала «Сияние»:

**будут знать:**

- устройство артикуляционного аппарата;
- правила дикции, дыхания;
- названия нот, их движение по высоте;
- особенности сольного и ансамблевого пения;
- принципы работы с техническими средствами;
- средства музыкальной выразительности;
- правила техники безопасности.

**будут уметь:**

- определять жанры вокальной музыки;
- определять на слух и интонировать мажор, минор;
- брать короткое дыхание перед началом пения;
- исполнять разученные распевки и песни в ансамбле.

**будут владеть:**

- навыками слухового анализа, музыкальной памяти;
- вокальной артикуляцией, дикцией, дыханием;
- навыком пения в ансамбле;
- навыками выразительного пения;
- мастерством сценического поведения.

К концу 2 года обучения по программе обучающиеся студии эстрадного вокала «Сияние»:

**будут знать:**

- направления современной вокальной музыки;
- соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой;
- творчество ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады;
- направления эстрадного вокала
- принципы работы с микрофоном и фонограммой;
- технику певческого дыхания.

**будут уметь:**

- пользоваться микрофоном при активном сценическом движении;
- петь под минус, где отсутствует мелодическая линия песни
- создавать собственный сценический образ;
- пользоваться приемами пения;

– исполнять произведение в унисон.

**будут владеть:**

- расширенным звуковым и динамическим диапазоном;
- анализом музыкального материала;
- певческой установкой в процессе пения;
- мимикой лица при пении;
- единообразными приемами пения в ансамбле.

**1.4.2 Личностные.**

Обучающиеся будут обладать следующими качествами:

- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.

**1.4.2 Метапредметные.**

У обучающихся будут развиты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;
- способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров;
- умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график.

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Раскрытие природного голоса» определяется календарным учебным графиком.

Таблица 1

#### Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	1 год обучения	01.09.20 21	31.05.20 22	36	108	324	3 раза в неделю по 3 академических часа	Промежуточная аттестация 25-31 мая
2.	2 год обучения	01.09.20 21	31.05.20 22	36	108	324	3 раза в неделю по 3 академических часа	Промежуточная аттестация 25-31 мая

\*Академический час = 30-40 мин., перемена =10 мин.

\*Праздничные дни - по календарю.

## 2.2 Условия реализации программы

### 1. Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется в учебном кабинете. Для реализации программы из расчета 15 человек в группе необходим следующий перечень оборудования, инструментов и материалов (см. таблицу №2):

Таблица 2

#### Перечень оборудования, инструментов и материалов

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Колонки	2 шт.
2.	Синтезатор	1 шт.
3.	Компьютер	1 шт.
4.	Стол�ы ученические	4 шт.
5.	Стулья ученические	15 шт.
6.	Микрофоны	4 шт.
7.	Микшер	1 шт.

### 2. Информационное обеспечение.

1. Певческое дыхание. Комплекс упражнений над певческим дыханием. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/pevcheskoe-dihanie-kompleks-uprazhneniy-nad-pevcheskim-dihaniem-3900291.html>.

2. Методическая разработка. Артикуляционный аппарат при пении. Певческая артикуляция и дикция. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-artikulyacionniy-apparat-pri-penii-pevcheskaya-artikulyaciya-i-dikciya-3015719.html>.

3. Методическая разработка по эстрадному вокалу на тему «Способы развития вокально-технических навыков». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-estradnomu-vokalu-na-temu-sposobi-razvitiya-vokalnotehnicheskikh-navikov-2731925.html>.

4. Конспект занятия «Формирование навыка пения в унисон». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-formirovanie-navika-peniya-v-unison-1714919.html>.

5. Методическая разработка по эстрадному вокалу на тему «Способы развития вокально-технических навыков». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-estradnomu-vokalu-na-temu-sposobi-razvitiya-vokalnotehnicheskikh-navikov-2731925.html>.

6. Разработка урока «Атака звука». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/razrabotka-uroka-ataka-zvuka-1331773.html>.

7. Методическая работа «Учимся работать с микрофоном». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-rabota-uchimsya-rabotat-s-mikrofonom-1761607.html>.

8. Методическая разработка по актерскому мастерству. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-akterskomu-masterstvu-3296975.html>.

10. Методическая разработка на тему: «Скороговорки». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-skorogovorki-4264672.html>.

### **3. Кадровое обеспечение.**

Работать по данной программе может педагог дополнительного образования, имеющий образование – не ниже средне-профессионального, педагогическое или профильное.

## 2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации и оценочные материалы представляют собой систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения, в которую входит:

1. Входящая диагностика.
2. Текущий контроль.
3. Итоговая аттестация.

Эффективность усвоения программы оценивается по параметрам:

- наличию развитого музыкального слуха;
- умению ориентироваться в жанрах вокальной музыки;
- демонстрации навыков поставленного голоса, выразительного пения;
- наличию уровня исполнительской культуры.

**1. Входящая диагностика** проводится в начале обучения и представляет собой слуховые задания для определения уровня развитости гармонического и мелодического слуха (мажор-минор, направление движения мелодии). Этот вид диагностики проводится с каждым учащимся и показывает наличие или отсутствие умения дифференцировать музыкальные звуки, что необходимо для построения маршрута индивидуального развития качества музыкального слуха в дальнейшем обучении.

**3. Текущий контроль** предполагает отслеживание знаний и умений учащихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль проводится в форме слухового анализа, кроссворда, письменного задания, индивидуального практического исполнения (см. раздел «Приложения», приложение 1).

Результаты текущего контроля оцениваются в баллах и заносятся в таблицу.

Полностью выполненное задание оценивается в 1 балл.

Наполовину выполненное задание или – 0,5 балла.

Меньше 30% выполнения – 0,3 балла.

В конце учебного года каждому учащемуся выводится сумма баллов по текущему контролю и определяется уровень текущей успеваемости учащегося.

**2. Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года для учащихся каждого года обучения также с помощью теста из 10 заданий по содержанию изучаемых тем (см. раздел «Приложения», приложение 2) и практических заданий по демонстрации вокальных навыков на открытом занятии перед родителями.

Правильный ответ теста оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов - 10. Можно вывести уровень освоения теории на основании правильных ответов:

8-10 правильных ответов - 80-100 % (высокий уровень);  
 6-7 правильных ответов – 60-79 % (достаточный уровень);  
 Менее 6 правильных ответов - менее 60 % (низкий уровень).

Практические навыки оцениваются по 5 балльной шкале:

1-2 балла (низкий уровень) - ставится, если учащийся в целом правильно исполняет произведение, но допускает ошибки ритмические, в литературном тексте, не достаточно владеет принципами звуковедения, не проявляет осмысленности в исполнении.

3-4 балла (достаточный уровень) - ставится, если учащийся достаточно точно исполняет песню интонационно, допуская при исполнении незначительные погрешности. Вокальные требования выполняются, но недостаточно свободно. Характер произведения передаётся ограниченными выразительными средствами. Незначительные погрешности в динамическом плане, звуковом.

5 баллов (высокий уровень) - ставится, если учащийся осмысленно исполняет произведение, свободно владеет вокальными навыками, умеет передавать характер произведения, владеет художественно-выразительными средствами, проявляет индивидуальность в исполнении.

Результаты теста и практической работы заносятся в протокол итоговой аттестации (см. таблицу №3)

Таблица 3

### Протокол итоговой аттестации

№	Итоговая аттестация					
	ФИО	теория	практика	сумма баллов	%	уровень
1.	Иванова Н.А.	8	3	11	73,3%	Достаточный
	<i>Максимальное</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>15</i>	<i>100 %</i>	<i>Высокий</i>

Интерпретация баллов в % (уровень):

80-100 % - высокий уровень;  
 60-79% - достаточный уровень;  
 Менее 60 % - низкий уровень.

## 2.4 Методические материалы

### Методы и формы используемые на занятиях:

#### Формы занятий:

- обучающее занятие;
- контрольное занятие;
- занятие взаимного обучения;
- фронтальное занятие;
- групповое занятие;
- индивидуальное занятие.

#### Формы обучения:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- путешествие по музыкальным жанрам;
- музыкальный лабиринт;
- соревнование команд;
- класс-концерт;
- самостоятельная работа.

#### Методы обучения:

- информационно - рецептивный (восприятие исторических знаний о музыкальной культуре);
- репродуктивный (разучивание вокального материала, тренинг голоса);
- проблемного изложения (освоение средств музыкальной выразительности);
- поисковый (поиск художественных средств, трактовки исполнения, ансамблевые навыки);
- самостоятельной работы (закрепление и стабилизация певческих навыков).

#### Дидактические материалы, сборники упражнений:

1. Музыкальная грамота в нотных прописях / ред.сост. Л.Н. Алексеева. – М.: Феникс, 1997. – 72 с;
2. Секреты Дилидона / ред.сост. О.А. Геталова. – М.: Композитор, 2000. – 44с;
3. Настольная игра «Нотное лото»;
4. Уроки вокала для самых маленьких / ред.сост. Н.Н. Андреев. – М.: Феникс, 2017. – 53 с;
5. Игра «Угадай мелодию».



### **Наглядные пособия:**

- демонстрационные материалы: схема голосового аппарата (в разрезе), демонстрационная доска с нотами-магнитами, таблица упражнений по дикции, схемы строения мажорной и минорной гаммы, интервалов, трезвучия.
- иллюстрации: портреты певцов, композиторов, музыкантов;
- методические пакеты: «немая» клавиатура, набор карточек по слуховому анализу.

### **Методическая литература:**

- 1.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 276 с.
- 2.Крюкова В. В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – М.: Феникс, 2002. – 280 с.

### **Цифровые учебные и другие информационные ресурсы:**

1. СД-диск «3 тенора».
2. СД-диск «77 лучших песен для детей. Выпуск 1».
3. СД-диск «77 лучших песен для детей. Выпуск 2».
4. СД-диск «Волшебники двора» (фонограммы песен).
5. СД-диск «Любимые каникулы» (фонограммы песен).
6. СД-диск «Мамочка моя» (фонограммы песен).
7. СД-диск «Мир добра» (фонограммы песен).
8. СД-диск «Романсы П.И.Чайковского».
9. СД-диск «Сергей Лемешев».
10. СД-диск «Созвездие чудес» (фонограммы песен).
11. СД-диск «Федор Шаляпин».

## 2.5 Список литературы

### **Список рекомендуемой литературы для детей:**

1. Сергеева Г. Б., Критская Е.Д. Музыка. Учебники для 1-4 классов / Г.Б. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2005. – 127 с.
2. Сергеева Г. Б., Критская Е. Д. Музыка. Учебники для 5-7 классов / Сергеева Г.Б., Критская Е.Д. – М.: Просвещение, 2005. – 127 с.

### **Список литературы для педагогов:**

1. Гульянц Е.Г. Детям о музыке / Е.Г. Гульянц – М.: Аквариум, 1998. – 400 с.
2. Драгомиров П.Н. Сольфеджио / П.Н. Драгомиров – М.: Музыка, 1993. – 64 с.
3. Ежикова Г.М. Музыкальные диктанты / Г.М. Ежикова. – М.: Композитор 1986.
4. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио / Т.А. Зебряк. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 276 с.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
7. Кабалевский Д.Б. Сила искусства / Д.Б. Кабалевский. – М.: Молодая гвардия, 1984. – 142 с.
8. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник. 3 год обучения / Н.П. Козлова. – М.: Музыка, 2004. – 224 с.
9. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства обучения в музыкальном воспитании / Л.Н. Комисарова, Э.П. Костина – М.: Просвещение, 1996. – 144 с.
10. Корыхалова Н. П. Чтобы музыка зазвучала / Н.П. Корыхалова. – М.: Музыка, 1999. – 119 с.
11. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова – М.: Феникс, 2002. – 280 с.
12. Лемешев С. Я. Путь к искусству / С.Я. Лемешев. – М.: Искусство, 1968. – 332 с.
13. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт – М.: Аст: Астрель, 2008. – 160 с.
14. Осколкова Л. И. Сольфеджио: учебное пособие / Л.И. Осколкова – М.: Владос, 2002. – 102 с.
15. Попов В. Тихеева Л. Школа хорового пения / В. Попов, Л. Тихеева. - Вып.1. – М.: Музыка, 1986. – 207 с.

### **Рекомендуемая литература для родителей:**

1. Романюк А. Ф. Хрестоматия по слуховому анализу / А.Ф. Романюк. – М.: Владос, 2003. – 104 с.

2. Сергеева Г. Б., Критская Е. Д. Музыка. Учебник для 5-7 классов / Г.Б. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2005. – 127 с.
3. Сергеева Г. Б., Критская Е.Д. Музыка. Учебник для 1-4 классов / Г.Б. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2005. – 127 с.
4. Скороходов Г.А. Звезды советской эстрады / Г.А. Скороходов. – М.: Композитор, 1998 – 176 с.
5. Соколов В.Г., Попов В.С. Школа хорового пения / В.Г. Соколов, В.С. Попов. – Вып.2. – М.: Музыка, 1978. – 168 с.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь / Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1992. – 146 с.
7. Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха: учебное пособие / Л.И. Чустова. – М.: Владос, 2003. – 144 с.

**Протокол промежуточной аттестации**

Текущий контроль						Итоговая оценка	
Дата	21.09.20		18.01.20	14.02.20	15.03.20	Средний балл	Уровень в %
		17.10.20	0		0		
Ф.И.О. Иванова Н.А.	слуховой анализ	кроссворд	знание нот	вокальные упражнения	пропевание гаммы		
	0,5	1	0,5	1	0,5	3,5	70 %, Д

Интерпретация баллов в % (уровень):

80-100 % - высокий уровень;

60-79% - достаточный уровень;

Менее 60 % - низкий уровень.

**Вопросы итоговой аттестации  
по усвоению программы /1-й год обучения/**

**Вопрос № 1**

Кантилена-это

- А) напевная мелодия
- Б) мелодия-декламация
- В) певчая мелодия

**Вопрос № 2**

Какие бывают регистры голоса

- А) грудной, головной
- Б) маленький, большой

**Вопрос № 3**

Какие средства выразительности вы знаете

- А) виды вокальной музыки, артикуляция
- Б) лад, темп, тембр
- В) певческая установка, певческое дыхание

**Вопрос № 4**

Динамика- это

- А) громкость
- Б) длительность
- В) тембр

**Вопрос № 5**

Пауза - это

- А) знак молчания
- Б) перерыв в звучании
- В) громкость звука

**Вопрос № 6**

Сколько ступеней в гамме?

- А) 5
- Б) 8
- В) 7

**Вопрос № 7**

Правильная певческая установка

- А) при пении сидя нельзя класть ногу на ногу
- Б) подбородок нужно тянуть вверх

В) голова повернута в сторону

**Вопрос № 8**

Как называется I ступень гаммы?

- А)тоника
- Б) моника
- В)туника

**Вопрос № 9**

Как называется лад, звучащий светло и радостно?

- А) минор
- Б) мажор
- В) бемоль

**Вопрос № 10**

Назовите ноты по порядку

- А) МИ,ФА,СОЛЬ
- Б) ЛЯ,СИ,РЕ
- В) ДО,МИ,СОЛЬ

Ответы:

1.А) 2. А) 3. Б) 4.А) 5.Б) 6.В) 7.А) 8.А) 9.Б) 10.А)

**Вопросы итоговой аттестации  
по усвоению программы /2-й год обучения/**

**Вопрос № 1**

Мимика-это

- А) «выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека
- Б) театральное представление, в котором действующие лица изъясняются не словами
- В) эмоции

**Вопрос № 2**

Каким типом дыхания следует пользоваться в вокале:

- А) грудным
- Б) ключичным
- В) нижнереберное диафрагмальное

**Вопрос № 3**

Какие средства выразительности вы знаете

- А) виды вокальной музыки, артикуляция
- Б) лад, темп, тембр
- В) певческая установка, певческое дыхание

**Вопрос № 4**

Унисон - это

- А) однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты
- Б) длительность
- В) тембр

**Вопрос № 5**

Какие направления эстрадного вокала вы знаете:

- А) академический
- Б) джаз, блюз, реп
- В) романсы

**Вопрос № 6**

Какая бывает атака звука?

- А) мягкая
- Б) слабая
- В) сильная

**Вопрос № 7**

Правильная певческая установка

- А) при пении сидя нельзя класть ногу на ногу
- Б) подбородок нужно тянуть вверх
- В) голова повернута в сторону

**Вопрос № 8**

Как называется микрофон, который используется в звукозаписи?

- А) студийный
- Б) динамический
- В) репортерский

**Вопрос № 9**

Певцы отечественной и зарубежной эстрады:

- А) Лариса Долина, Муслим Магомаев, Майкл Джексон
- Б) Киану Ривз, Антон Шагин, Никита Михалков
- В) Майкл Джексон, Николай Цискаридзе

**Вопрос № 10**

Сколько ступеней в гамме?

- А) 5
- Б) 8
- В) 7

Ответы:

1. А) 2. В) 3. Б) 4. А) 5. Б) 6. А) 7. А) 8. А) 9. А) 10. В)