

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И ТВОРЧЕСТВА «ЮНИОР»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»  
Протокол № 5 «11» 05 20 21



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ  
«Юниор»

Н.А. Рубан  
\_\_\_\_\_ 20 21

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Современные прикладные техники»  
Художественная направленность  
Уровень: стартовый, базовый  
Возраст обучающихся: 8-14 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Бородулина Любовь Викторовна

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы**

- |     |                         |         |
|-----|-------------------------|---------|
| 1.1 | Пояснительная записка   | стр. 3  |
| 1.2 | Цель и задачи программы | стр. 6  |
| 1.3 | Содержание программы    | стр. 7  |
| 1.4 | Планируемые результаты  | стр. 18 |

### **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 2.1 | Календарный учебный график             | стр. 20 |
| 2.2 | Условия реализации программы           | стр. 21 |
| 2.3 | Формы аттестации и оценочные материалы | стр. 23 |
| 2.4 | Методические материалы                 | стр. 26 |
| 2.5 | Список литературы                      | стр. 29 |
| 2.6 | Приложения                             | стр. 31 |

## **Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Нормативные основания.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современные прикладные техники» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р).

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196».

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устава Таймырского муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр туризма и творчества «Юниор» (далее – ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»).

- Лицензии ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные прикладные техники» имеет **художественную направленность** – ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

### **Новизна и актуальность.**

**Новизна** программы заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с эстетическим воспитанием детей. Поэтому, такие методики очень привлекательны для учащихся, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

### **Отличительная особенность программы.**

*Отличительная особенность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современные прикладные техники» – развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является принцип дозированной учебной нагрузки, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу учащиеся начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работ изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные прикладные техники» реализуется в детском объединении – студия современного прикладного творчества «Золотые руки» и рассчитана на учащихся 8-14 лет. Вид группы – профильный. Состав группы – постоянный. Рекомендуемый минимальный состав группы первого и второго года обучения – не менее 10 человек. При наборе учащихся в группу первого года обучения рекомендуется осуществлять прием учащихся с превышением минимального состава объединения с учетом естественного их отсева.

### **Срок реализации программы и объем учебных часов.**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Стартовый уровень – 1 год обучения – 216 часов; базовый уровень – 2 год обучения – 216 часов. Общий объем учебных часов за весь период обучения составляет 432 часа, включая индивидуальные консультации, участие в выставках и конкурсах.

### **Формы обучения.**

Обучение предполагает для 1 и 2 года обучения очную форму.

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю еженедельно, продолжительностью 3 академических часа (академический час – 40 минут) с обязательным перерывом 10 минут. Обучение предполагает групповую работу.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей детей, через создание неповторимых художественных образов изделий, выполненных в современных прикладных техниках.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные (предметные):*

- изучение современных декоративно-прикладных техник;
- расширение кругозора, многогранности и исторической значимости изучаемых тем на уроках через создание образа изделий и игрушек;
- выявление характера образа изделий в зарисовках и эскизах с последующим выходом в материал и объём;
- последовательное выполнение работы в каждой изучаемой технике, выявление выразительной фактуры и текстуры материала;
- грамотное завершение фантазийных образов изделий и игрушек в современных прикладных техниках.

#### *Личностные:*

- интерес к развитию современного декоративно-прикладного искусства;
- фантазийное мышление через создание неповторимых образов изделий и игрушек;
- усидчивость и внимательность через выполнение последовательных этапов работы в каждой изучаемой технике.

#### *Метапредметные:*

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;
- формировать интерес к творчеству через выполнение упражнений, направленных на фантазию;
- формировать индивидуальное воображение и художественное мышление путем изучения декоративно-прикладного творчества;
- формировать практические умения и навыки при выполнении декоративных приемов и современных прикладных техник.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН I-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводные занятия, комплектование групп</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	История возникновения декоративно прикладного искусства.	3	2	1	опрос
1.2	Знакомство с программой обучения. Создание открытки.	3	1	2	практические упражнения
<b>II</b>	<b>Основы Айрис фолдинг</b>	<b>42</b>	<b>15</b>	<b>27</b>	
2.1	История возникновения.	6	3	3	опрос
2.2	Создание трафарета на основе квадрата.	9	3	6	практические упражнения
2.3	Создание трафарета на основе треугольника.	9	3	6	практические упражнения
2.4	Выкладывание цветной бумаги с использованием готовых шаблонов.	9	3	6	практические упражнения
2.5	Создание индивидуальных шаблонов, их наполнение.	9	3	6	практические упражнения
<b>III</b>	<b>Декупаж</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	
3.1	Знакомство с техникой.	9	3	6	опрос
3.2	Подготавливаем и грунтуем поверхность.	9	0	9	практические упражнения
3.3	Работа с красками и салфетками.	9	0	9	
3.4	Состаривание поверхности.	9	0	9	
<b>IV</b>	<b>Чердачная игрушка</b>	<b>39</b>	<b>12</b>	<b>27</b>	
4.1	Знакомство с техникой. История игрушки.	6	3	3	Опрос, практические упражнения
4.2	Делаем выкройку.	9	3	6	практические упражнения
4.3	Сшиваем части.	9	3	6	
4.4	Покрываем тонирующим составом.	6	0	6	
4.5	Декорирование.	6	0	6	
4.6	Экскурсии, посещение выставок.	3	3	0	
<b>V</b>	<b>Основы нитяной графики</b>	<b>42</b>	<b>15</b>	<b>27</b>	

5.1	История нитяной графики.	6	3	3	опрос
5.2	Заполнение угла.	9	3	6	практические упражнения
5.3	Заполнение круга.	9	3	6	
5.4	Заполнение неполной окружности.	9	3	6	
5.5	Заполнение дуга.	9	3	6	
<b>VI</b>	<b>Цветы из ткани «Обжиг над пламенем»</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
6.1	История техники. Вырезание лепестков по шаблонам.	6	3	3	опрос, практические упражнения
6.2	Обжиг и сборка.	3	0	3	практические упражнения
<b>VII</b>	<b>Подарки из разных материалов</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
7.1	Панно и декоративные изделия.	9	3	6	практические упражнения
7.2	Детский интерьерный коллаж.	9	3	6	
7.3	Магнит из камней.	3	0	3	
7.4	Картина-панно.	6	0	6	
<b>VIII</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	
8.1.	Экскурсии , посещение выставок, музеев.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	
8.2.	Итоговая аттестация	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>тестирование</b>
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>63</b>	<b>153</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I-го года обучения

### I. Вводные занятия, комплектование групп.

#### 1.1. История возникновения декоративно прикладного искусства.

**Теория:** История возникновения, основные виды, стили, жанры ДПИ,  
**Практика:** Оформление тетради-конспекта.

#### 1.2. Знакомство с программой обучения. Создание открытки.

**Теория:** Цели и задачи декоративного творчества. Знакомство воспитанников с программой обучения. Организация рабочего места. Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами. Знакомство с техникой Pop-up Cards – объемная открытка.

**Практика:** Создание открытки из бумаги. Лист А-4 складываем пополам, по сгибу разрезаем, из двух половинок получится два цветка, берём половинку и складываем её пополам два раза, получаем листок размером 7,5 X 10,5 см, отгибаем угол к центру, с двух сторон, теперь этот уголок сгибаем ещё раз по стрелке, опять к середине, нарисуем карандашом лепесток и

вырежем, откроем (развернём) листик и уже по нему вырезаем дальше, разворачиваем заготовку, вырезаем один сегмент, на одном из лепестков ставим крестик, этот лепесток смазываем клеем и соединяем с соседним, аккуратно сложим его пополам, таких цветков нужно 7 штук, для удобства желательнее разложить цветы в нужном порядке и смазать нужные лепестки клеем.

## **II. Основы Айрис фолдинг.**

### **2.1. История возникновения.**

*Теория:* История возникновения. Страна развития. Первые мастера. Где применяется.

*Практика:* Основа толстый картон, полосы цветной бумаги или атласные ленты. Учимся складывать по инструкции. Складываем основные формы и заготовки по шаблонам. По контуру шаблона на листе основы вырезается фигурное окно, в котором в дальнейшем и появится создаваемое изображение.

### **2.2. Создание трафарета на основе квадрата.**

*Практика:* Чертим квадрат со стороной 14 см. От каждого угла слева на каждой из сторон отмечаем по 15 мм. Получаем 4 точки. Соединяем их, получаем квадрат в квадрате. В новом квадрате отмеряем точки на расстоянии 15 мм, соединяем их, образуем третий квадрат. Последовательность действий выполняем несколько раз, пока не получится совсем маленький квадрат внутри.

### **2.3. Создание трафарета на основе треугольника.**

*Теория:* История техники. Первые мастера. Сфера применения.

*Практика:* Подготавливаем материал. Создаём шаблоны на основе треугольника. Шаг используем шириной 15 мм, он может варьировать от 8 мм до 20 мм, в зависимости от задумки. Последовательность действий выполняем несколько раз, пока не получится совсем маленький треугольник внутри.

### **2.4. Выкладывание цветной бумаги с использованием готовых шаблонов.**

*Практика:* Эскиз в цвете. Формат А4. Рисуем эскиз. Берем готовый шаблон, нумеруем. Наметьте на декоративной бумаге параметры полосы. Для простых орнаментов подбирают обычно три цвета. Линия отреза должна идти вдоль длинного края бумаги. Ширину полосы делают в 2,5 раза больше, чем шаг на шаблоне. Длина зависит от схемы, делаем припуск в 2 см с каждой стороны. Вырезаем. Складываем полосы пополам, делаем их узкими и длинными. Подготавливаем основу. Сгибаем картон в виде открытки. На лицевую сторону наносим рисунок (елочку, воздушный шарик и т.п.). Вырезаем с помощью канцелярского ножа или тонких ножниц. Подготавливаем шаблон требуемой формы. Фиксируем скрепками с лицевой стороны открытки. Выкладываем полосы, чередуя цвета. Первую полосу одного цвета, далее, первую полосу другого оттенка, затем, третьего.

## **2.5. Создание индивидуальных шаблонов, работа над их наполнением.**

**Практика:** Эскиз в цвете. Подготавливаем материал. Нарезаем полоски. Берём индивидуальный шаблон, нумеруем. Приклеиваем полоски по шаблону. После полного заполнения шаблона радужными полосками с внутренней стороны открытки приклеивают картон, лоскут ткани, бархатную бумагу. Лицевую сторону украшают декоративными элементами: лентами, бусинами, наклейками.

### **III. Декупаж.**

#### **3.1. Знакомство с техникой.**

**Теория:** История возникновения и развития техники. Виды и материалы, инструменты. Что используют под основание? Мастера. Прямой и обратный декупаж.

**Практика:** Подготавливаем изделие, моем, шлифуем при помощи наждачной бумаги мелкой зернистости, протираем спиртом.

#### **3.2. Подготавливаем и грунтуем поверхность.**

**Практика:** Перед покрытием грунтом или акрилом необходимо обезжирить, помыть изделие. Белый акриловый грунт наносим прихлопывающими движениями с помощью губки. Сушим. В зависимости от вида декупажа, наносим основной тон (нейтральный).

#### **3.3. Работа с красками и салфетками.**

**Практика:** Наносим салфетку с помощью кисти (синтетика) и клея ПВА. Покрываем лаком. Сушим.

#### **3.4. Состаривание поверхности.**

**Практика:** Наносим кракелюры при помощи кракелюрного лака. Дописываем фон, элементы, декор, орнамент. Используем акриловые цветные краски, патину, золотую пыльцу, битумный лак. В конце покрываем все изделие акриловым матовым или глянцевым лаком, 3 слоя.

### **IV. Чердачная игрушка.**

#### **4.1. Знакомство с техникой. История игрушки.**

**Теория:** История о кукле. История чердачки. Техника. Основы кройки и шитья. Как сшить изделия и сделать выкройку.

**Практика:** Рисуем эскиз в цвете. Учимся шить: вырезаем две детали из ткани одного размера и сшиваем их вручную простым швом, учимся делать узелки и вдевать нитку в иголку.

#### **4.2. Делаем выкройку.**

**Практика:** С рисунка-эскиза делаем лекало, прикладываем кальку к рисунку и обводим рисунок по границам, без деталей, вырезаем и прикалываем к ткани (бязь белая) на булавки, переносим очертание на ткань, делаем метки-места набивки синтепона, вырезаем, откалываем кальку, ткань оставляем сколотую.

#### **4.3. Сшиваем части.**

**Практика:** Сшиваем выкройку вручную одним из видов швов. Сшитые части выворачиваем на лицевую сторону. Выравниваем и набиваем игрушку синтепоном, плотно. Зашиваем то место, через которое набивали синтепоном. Пришиваем петлю.

#### **4.4. Покрываем тонировочным составом.**

**Практика:** Разводим раствор из корицы, кофе и клея ПВА в пропорциях 1/1/1 и им покрываем игрушку с помощью кисти. Запекаем в духовке. Сушим.

#### **4.5. Декорирование.**

**Практика:** Карандашом намечаем глаза, рот, нос. Покрываем белым грунтом и сверху расписываем акриловыми красками. Расписываем игрушку, предаем образ и очарование. Декорируем техникой декупаж, одеждой, аксессуарами (на выбор).

**4.6. Экскурсии, посещение выставок.** МУК «Городского центра народного творчества», КГБУК «Таймырский Дом народного творчества».

## **V. Основы нитяной графики**

### **5.1. История нитяной графики.**

**Теория:** Этапы создания композиции. Материалы и инструменты. Основы композиции.

**Практика:** Для выполнения работ потребуется: твердая основа (картон, бархатная или другая плотная бумага); простой карандаш для нанесения рисунка; нитки (мулине, шерстяные, обычные швейные, шелковые и др.); игла, номер которой будет зависеть от номера ниток и толщины картона, а также расстояния между точками.

### **5.2. Заполнение угла.**

**Практика:** Чертим на изнаночной стороне картона любой угол. Разделяем каждую сторону угла на равное количество частей. Нумеруем полученные точки, начиная от вершины. Вершину угла обозначаем точкой «О». Делаем иглой или шилом проколы во всех точках, кроме вершины (точки «О»). Вдеваем нить в иглу, формируем узелок. Заполняем угол в такой последовательности: из точки 1 в точку 1 на другом луче угла, из точки 2 в точку 2 на другом луче угла. При заполнении угла, по лицевой стороне нити протягиваются от одной стороны угла к другой, по изнаночной – стежки располагаются строго по сторонам угла в виде пунктирных линий.

### **5.3. Заполнение круга.**

**Практика:** Чертим окружность (радиусом 50 мм). Разделяем окружность на четное количество частей (на 12 равных частей). Делаем проколы во всех полученных точках. Вдеваем нить в иглу, формируем узелок. Заполняем окружность по схеме. При заполнении окружности по лицевой стороне получаем рисунок в виде звезды, а по изнаночной нить повторяет линию окружности.

### **5.4. Заполнение неполной окружности.**

**Практика:** Чертим окружность (радиусом 50 мм), делим на 2 равные части. Разделяем полуокружность на четное количество частей (на 6 равных

частей). Делаем проколы во всех полученных точках. Вдеваем нить в иглу, формируем узелок. Заполняем полуокружность по схеме. При заполнении полуокружности по лицевой стороне получается рисунок в виде полужезды, а по изнаночной нить повторяет линию окружности.

#### **5.5. Заполнение дуга.**

**Практика:** Заполнение дуги. Чертим дугу, делим ее на равные части, делаем проколы в точках деления. Вдеваем нить в иглу, формируем узелок. Заполните фигуру по схеме.

### **VI. Цветы из ткани «Обжиг над пламенем».**

#### **6.1. История. Вырезание лепестков по шаблонам.**

**Теория:** История метода обжига.

**Практика:** Берём готовый шаблон цветка. Вырезаем деталь из ткани из плотного синтетического трикотажа или ткани стрейч.

#### **6.2. Обжиг и сборка.**

**Практика:** зажгите свечу и установите ее на ровную поверхность. Поднесите край детали цветка из ткани к пламени свечи и не сильно оплавьте небольшой участок края. Равномерно растягиваем оплавленный участок, не давая ткани остыть. Продолжаем оплавлять и растягивать край детали, пока не оформим ее полностью.

### **VII. Подарки из разных материалов**

#### **7.1. Панно и декоративные изделия.**

**Теория:** История декоративных техник (витраж, мозаика, роспись). Что такое орнамент и его назначение? Мастера и художники ДПИ.

**Практика:** Создание витража, мозаики или роспись тарелки (на выбор). Эскиз в цвете, переносим на изделие, расписываем или оформляем.

#### **7.2. Детский интерьерный коллаж.**

**Теория:** Цели и задачи дизайна. Современные дизайнеры и декораторы. Инсталляция, арт-объект.

**Практика:** Выбор стиля и темы коллажа. Эскиз в цвете. Построение композиции коллажа. Создание, подбор, оформление декора, материала, декоративных элементов.

#### **7.3. Магнит из камней.**

**Практика:** Расписываем камни акриловыми красками (точечный рисунок, покрываем всю поверхность). Покрываем акриловым лаком. Приклеиваем магнит.

#### **7.4. Картина-панно.**

**Практика:** Выбираем стиль. Используем различные техники и материалы для создания панно.

### **VIII. Итоговое занятие**

**8.1. Посещение выставок.** Таймырского краеведческого музея, МУК «Городского центра народного творчества», КГБУК «Таймырский Дом народного творчества».

**8.2. Теория:** Итоговая аттестация в виде тестирования. Подводим итоги года. Уборка в кабинете. Чаепитие.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**II-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Папье-маше</b>	<b>84</b>	<b>6</b>	<b>78</b>	
1.1	История возникновения папье-маше.	6	3	3	опрос
1.2	Создание массы для лепки папье-маше.	9	3	6	практические упражнения
1.3	Изготовление шкатулки, роспись.	15	0	15	
1.4	Изготовление вазы с объёмным рисунком.	15	0	15	
1.5	Изготовление сказочного домика, роспись.	15	0	15	
1.6	Заяц в объеме, роспись.	12	0	12	
1.7	Кот в объеме, роспись.	12	0	12	
<b>II</b>	<b>Основы техники гофротрубочки</b>	<b>48</b>	<b>9</b>	<b>39</b>	
2.1	Изготовление одинарной гофротрубочки, двойной гофротрубочки.	15	3	12	практические упражнения
2.2	Топиарий, панно «Цветочный букет».	18	3	15	практические упражнения
2.3	Конфетница «Барашек».	12	3	9	практические упражнения
2.4	Экскурсии, посещение выставок.	3	0	3	
<b>III</b>	<b>Скрапбукинг</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	
3.1	Знакомство с техникой.	12	3	9	опрос
3.2	Заготовки, трафареты, приемы и техники.	12	0	12	практические упражнения
3.3	Изготовление открытки.	12	0	12	практические упражнения
<b>IV</b>	<b>Подарки из разных материалов</b>	<b>45</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	
4.1	Именные подарки.	18	3	15	практические упражнения
4.2	Аксессуары для волос и бабочки для мальчиков.	18	3	15	практические упражнения
4.3	Подготовка к экзамену. Теория.	6	3	3	
4.4	Экскурсии, посещение	3	0	3	

	выставок, музей.				
V	Экзамен	3	3	0	
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### II-го года обучения

#### I. Папье-маше.

##### 1.1. История возникновения папье-маше.

*Теория:* История создания папье-маше и необычное его применение. Главная задача. Область применения. Знакомство с инструментами и материалами.

*Практика:* Выбираем тематику изделия и делаем эскиз карандашом.

##### 1.2. Создание массы для лепки папье-маше.

*Практика:* Берём яичные лотки, мыло, клей ПВА. Готовим смесь для лепки.

##### 1.3. Изготовление шкатулки, роспись.

*Практика:* Выкладываем смесь для лепки на доску, формируем прямоугольники по шаблону. Оставляем высыхать. Склеиваем форму, красим и расписываем.

##### 1.4. Изготовление вазы с объёмным рисунком.

*Практика:* Учимся работать с различными формами стекла. Обезжириваем стекло, накладываем смесь на форму, формируем объёмную композицию.

##### 1.5. Изготовление сказочного домика, роспись.

*Практика:* Рисуем эскиз домика. Вырезаем детали по шаблону. Склеиваем корпус. Создаём форму домика. Расписываем.

##### 1.6. Заяц в объеме, роспись.

*Практика:* Рисуем эскиз в цвете. Берём пластиковую бутылку, собираем основу. С помощью массы папье-маше создаём фигуру зайца. Грунтуем, расписываем.

##### 1.7. Кот в объеме, роспись.

*Практика:* Рисуем эскиз в цвете. Формируем шарики из газеты. Склеиваем, получаем объёмную основу. С помощью массы папье-маше создаём фигуру кота. Грунтуем, расписываем.

#### II. Основы техники гофротрубочки.

##### 2.1. Изготовление одинарной гофротрубочки, двойной гофротрубочки.

*Теория:* История возникновения техники гофротрубочки. Инструменты, знакомство с материалом.

*Практика:* Берём гофрированную бумагу. Отмеряем нужную длину. Определяем середину и накручиваем бумагу на спицы. Накручиваем лист перпендикулярно гофрированию. Фиксируем внизу рукой, а другой рукой стягиваем бумагу вниз по спицам.

##### 2.2. Топиарий, панно «Цветочный букет».

*Теория:* Необходимые материалы для изготовления топиария и панно.

**Практика:** Берём трубку, обматываем лентой. Соединяем трубку с шаром. Разводим гипс и заливаем им цветочный горшок. Посередине вставить ствол-палку. Делаем розочки из гофрированной бумаги. Приклеиваем цветы на шар. Декорируем горшок.

### **2.3. Конфетница «Барашек».**

**Теория:** Необходимые материалы для изготовления конфетницы.

**Практика:** Эскиз в цвете. Берём небольшую коробочку для основы конфетницы. Заготавливаем гофротрубочки. Декорируем коробочку по предложенному эскизу.

**2.4. Экскурсии, посещение выставок.** МУК «Городского центра народного творчества», КГБУК «Таймырский Дом народного творчества».

## **III. Скрапбукинг.**

### **3.1. Знакомство с техникой.**

**Теория:** История праздников и подарков. Знакомство с техникой. Стили скрапбукинга. Материалы и инструменты. Современные мастера.

**Практика:** Подготавливаем основание под открытку из белого картона.

### **3.2. Заготовки, трафареты, приемы и техники.**

**Практика:** вырезаем из цветной бумаги для скрапбукинга элементы и заготовки, изготавливаем цветы или дополнительный декор. Используем схемы.

### **3.3. Изготовление открытки.**

**Практика:** Начинаем украшать открытку подготовленными элементами, можно создать многослойность при помощи наклеивания одной бумаги на другую. Приклеиваем ленты, заготовленные цветы, текст, вырезки, бисер, пайетки, кружева, блестки и др. Не забываем подписать открытку или вклеить фото.

## **IV. Подарки из разных материалов.**

### **4.1. Именные подарки.**

**Практика:** Объемные буквы с именем. Вырезаем имя из плотного картона. Обматываем шерстяными нитками или декорируем сверху бумажными цветами, помпонами из ниток, в технике квиллинг, тканью. Можно сшить букву из ткани и наполнить синтепоном. На выбор.

### **4.2. Аксессуары для волос и бабочки для мальчиков.**

**Практика:** Галстук-бабочка.

Ткань (если она очень тонкая, сложите ее вдвое); иголка и нитка; клей для ткани; небольшой кусок ленточки или отделки. Разрежьте ткань на два квадрата, от 10 до 18 см, в зависимости от того, какого размера бабочку вы планируете сделать. Сложите первый квадрат в треугольник. Переверните его и сложите еще раз, чтобы получился треугольник меньшего размера. Взяв левый угол, сложите его так, чтобы спрятать кончик. Затем сложите его по центральной линии. Зажмите в середине и надежно пришейте, захватив все слои. Повторите на правой стороне, чтобы получилась форма листа. Создайте

еще один лист, повторив шаги 2-8 со вторым квадратом. Сложите оба листа лицевой стороной друг к другу и сшейте верхушку. Раскройте бабочку. Приклейте ленточку, чтобы закрыть швы. Затем пришейте бабочку к ленте, которую можно обвязать вокруг шеи, или закрепите ее на брошке или ободке.

#### **4.3. Подготовка к экзамену. Теория.**

Теория: в начале года учащиеся выбирают тему доклада. Готовые наработки обсуждаются, дополняются, корректируются. Используем художественную литературу, информационные сети и собственную практику.

Практика: все работы собираются и приводятся в надлежащий вид, для итогового просмотра.

**4.4. Экскурсии, посещение выставок, музей.** МУК «Городского центра народного творчества», КГБУК «Таймырский Дом народного творчества».

#### **V. Экзамен.**

Оформление выставки работ воспитанников. Подведение итогов работы за год. Проводится итоговая аттестация воспитанников по разработанным критериям.

## 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1.4.1 Личностные результаты.

*Обучающиеся будут обладать следующими качествами:*

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми.

### 1.4.2 Метапредметные результаты.

*У обучающихся будут развиты:*

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия.

### 1.4.3 Предметные результаты.

К концу I года обучения по программе обучающиеся студии современного прикладного творчества «Золотые руки»

*будут знать:*

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- названия ручных инструментов, материалов, приспособлений;
- свойства и особенности различных природных и художественных материалов, техники работы с ними;
- стили и виды декоративно-прикладного искусства;
- смысловую связь элементов.

*будут уметь:*

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- определять и соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении изделий;
- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- работать с тканью, бумагой;
- создавать изделия в технике декупаж;
- работать с лакокрасочными материалами;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного.

*будут владеть:*

- необходимыми для работы инструментами и приспособлениями и соблюдать правила безопасного труда;
- различными художественными техниками;
- знаниями по декоративно прикладному искусству.

К концу II года обучения по программе обучающиеся студии современного прикладного творчества «Золотые руки»

*будут знать:*

- правила техники безопасности, правила организации рабочего места;
- правила безопасности при работе с инструментом;
- различные техники, материалы, инструменты, приспособления, применяемые в традиционных художественных ремёслах;
- основы техники папье-маше;
- основы работы с бумагой (скрапбукинг);
- основы техники гофротрубочки;
- основы колористики;
- основы декоративной пластики.

*будут уметь:*

- организовать рабочее место для индивидуальной и коллективной деятельности при работе с разными материалами;
- определять и соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении изделий;
- оценивать результаты своей деятельности в соответствии поставленной задачей;
- выполнять эскизы и грамотно сочетать цвета;
- работать с шерстью, тканью, бумагой;
- работать с пластичным материалом;
- создавать изделия в технике скрапбукинг;
- работать с лакокрасочными материалами.

*будут владеть:*

- необходимыми для работы инструментами и приспособлениями и соблюдать правила безопасного труда;
- кистью, красками, ножницами и другими инструментами;
- знаниями по декоративно прикладному искусству;
- знаниями в изучаемых техниках.

## Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Современные прикладные техники» определяется календарным учебным графиком.

Таблица 1

#### Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	1 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	72	216	2 раза в неделю по 3 академических часа	Промежуточная аттестация 25-31 мая
2.	2 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	72	216	2 раза в неделю по 3 академических часа	Итоговая аттестация 25-31 мая

\*Академический час = 40 мин., перемена = 10 мин.

\*Праздничные дни – по календарю.

## 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешного решения поставленных в программе «Современные прикладные техники» задач требуется кадровое, информационно-методическое и материально-техническое обеспечение.

### I. Материально-техническое обеспечение.

Практические занятия по современным прикладным техникам проходят в учебном кабинете, оснащённом всеми необходимыми материалами, инструментами, оборудованием исходя из расчета 10 человек в группе.

Таблица 2

### Перечень материалов и оборудования

№ п/п	Наименование	Кол-во
<i>Оборудование кабинета:</i>		
1	Компьютер в сборе	1
2	Жалюзи	1
3	Стул	10
4	Стол	5
5	Корзина для мусора	1
6	Шкаф	2
<i>Материалы:</i>		
7	Ткань	в зависимости от эскиза или проекта
8	Бумага (белая, цветная, двухсторонняя)	
9	Бумага для скрапбукинга	
10	Бумага гофрированная	
11	Салфетки для декупажа	
12	Клей ПВА	
13	Акриловые краски	
14	Грунт белый	
15	Лак акриловый	
16	Ножницы (для ткани и бумаги)	10 шт.
17	Кисточки для клея и рисования	20 шт.
18	Нож канцелярский	10 шт.
19	Пистолет для горячего клея	10 шт.
20	Патроны с горячим клеем	10 компл.
21	Шило	1 шт.

**Перечень индивидуальных принадлежностей для 1-го года обучения:** папки на кнопке, полотенце или влажные салфетки, ручки, карандаши, бумага А3, краски, ножницы, клей, кисти синтетические,

канцелярский нож, ластик, тетрадь, краски акриловые.

**Перечень индивидуальных принадлежностей для 2-го года обучения:** папки на кнопке, полотенце или влажные салфетки, ручки, карандаши, бумага А3, краски, ножницы, клей, кисти синтетические, канцелярский нож, ластик, тетрадь, краски акриловые, набор для скрапбукинга.

## **II. Информационное обеспечение.**

*Цифровые образовательные ресурсы:*

- Айрис фолдинг для начинающих: [Электронный ресурс]. М., 2015-2020. URL: <https://vplate.ru/hobbi/ajris-folding/> .
- Страна Мастеров – Творчество для детей и взрослых: [Электронный ресурс]. М., 2007-2020. URL: <http://stranamasterov.ru> .
- Ярмарка Мастеров – портал: [Электронный ресурс]. М., 2006-2020. URL: <http://www.livemaster.ru> .

## **III. Кадровое обеспечение.**

Для реализации программы к педагогическому составу предъявляются следующие требования: образование – не ниже средне-профессионального педагогического.

## 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В организации учебной деятельности предусматривается контроль знаний, умений, навыков учащихся как этап учебного процесса, выполняющий обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. В систему оценки освоения программы обучения и отслеживания результатов входит:

1. Входящая диагностика.
2. Текущий контроль.
3. Итоговая аттестация.

**1. Входящая диагностика** проводится в самом начале при зачислении детей в группу на 1 год обучения и представляет собой собеседование для определения заинтересованности учащегося в дальнейшем обучении.

**2. Текущий контроль** проводится в течение всего курса обучения. Дети выполняют работы по пройденным разделам и затем оформляются мини выставки-просмотры, где проходит оценивание всех изделий. Сумма набранных баллов за выполненные работы по разделам программы в течение года заносится в таблицу «Рейтинг учащихся» на пересечении Ф.И.О. ребенка и выполненной работы.

Таблица 3

### Рейтинг учащихся 1-го года обучения

Практические работы по разделам программы							
Ф.И.О. учащегося	<i>Айрис Фолдинг</i>	<i>Декупаж</i>	<i>Сердечная игрушка</i>	<i>Нитяная графика</i>	<i>Обжиг над пламенем</i>	<i>Ведение тетради</i>	Сумма баллов
Петров А.А.	3	6	5	4	9	10	37
...							
...							

Таблица 4

### Рейтинг учащихся 2-го года обучения

Практические работы по разделам программы						
Ф.И.О. учащегося	<i>Папье-маше</i>	<i>Основы техники гофротрубочки</i>	<i>Скрапбукинг</i>	<i>Подарки из разных материалов</i>	<i>Ведение тетради</i>	Сумма баллов
Петров А.А.	9	9	9	9	10	46
...						
...						

Каждая работа оценивается по 3 критериям по 3-балльной системе:

### Критерии оценки

Критерии	1 балл	2 балла	3 балла
Качество выполнения	Работа не доделана	Работа сделана с пометками	Работа сделана качественно, аккуратно.
Оригинальность	Работа сделана по шаблону	Работа сделана по шаблону, но изменен цвет или размер, добавлены детали	Работа оригинальна и индивидуальна, не похожа на все другие
Творческий подход	Работа выполнена грязно, одним цветом, материалом, нет композиции	Работа выполнена из 2-х и более материалов, присутствуют 3 и более цвета и оттенка	Работа живописна, разнообразие материалов, правильное построение композиции

Ведение тетрадей оценивается:

- наличие темы – 1 балл,
- аккуратное и творческое оформление темы – 2 балла.

Результат оценки работы заносится в оценочный лист:

Таблица 6

### Оценочный лист

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_ Петров А.А. \_\_\_\_\_

Название работы \_\_\_\_\_

Критерии	1 балл	2 балла	3 балла
Качество выполнения	+		
Оригинальность		+	
Творческий подход			+
Итого:	6 баллов		

Максимальное количество баллов, набранное учащимся в ходе текущего контроля, зависит от количества практических заданий: например 5 заданий \* 9 баллов = 45 баллов.

**3. Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года для учащихся каждого года обучения в форме тестирования по содержанию изучаемых тем (*приложение 1*). Учащимся предлагается ответить на 10 вопросов в течение 20 минут. За правильный ответ – 1 балл.

Для определения уровня освоения программы обучения в рамках итоговой аттестации учитываются результаты текущего контроля и результаты тестирования в баллах. Результаты итоговой аттестации заносятся в протокол:

Таблица 7

### Протокол итоговой аттестации

Ф. И. учащегося	Результаты в баллах			%	Уровень
	Текущего контроля	Тестирования	Сумма баллов		
Петров А.	38	10	48	87 %	высокий
...					
...					
<i>Максимальное</i>	<i>45</i>	<i>10</i>	<i>55</i>	<i>100 %</i>	<i>высокий</i>

Переход баллов в уровень освоения программы обучения:

- высокий уровень – от 75 % до 100 %;
- достаточный уровень – от 50 % до 75 %;
- низкий уровень – меньше 50 %.

Результаты итоговой аттестации вносятся педагогом в протокол.

По итогам обучения и результатам итоговой аттестации учащимся выдается Диплом о дополнительном образовании (единая форма для Центра), согласно Порядку выдачи дипломов.

## 2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные прикладные техники» имеет очную и дистанционную формы организации образовательного процесса для 1 и 2 года обучения.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, по форме организации – комплексной, по цели обучения – художественной.

**Методы обучения**, используемые в данной программе:

- *Словесные.* Используется рассказ, беседа, лекция, работа с книгой. Беседы о художниках, стилях живописи, видах декоративно-прикладного творчества. Различные технологии, используемые при изготовлении поделок. Инструкции, которые применяются при работе. Правила техники безопасности при работе.

- *Наглядные.* Подразделяются на иллюстрационные (плакаты, картинки, эскизы) и демонстрационные (выставки, просмотр видео мастер-классов, журналов, книг, иллюстраций и т.д.). Показ образцов, выполненных с помощью различных технологий. Использование наглядных пособий – методические схемы и таблицы.

- *Практические.* Помогают выявить эффективность и прочность усвоения умений и навыков (выполнение рисунков, зарисовок эскизов, выполнение конкретных практических действий).

- *Репродуктивные.* Предполагает передачу способов деятельности, умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца. Показ способов и приемов изображения, поиск композиции, упражнения.

- *Частично-поисковые.* Предполагает совместное творчество, поиск средств выражения.

- *Исследовательские.* Включает самостоятельное художественное творчество.

Программа направлена на приобретение обучающимися новых знаний в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Занятия способствуют: знакомству детей с новыми художественными материалами и техниками, развитию навыков и приёмов изобразительной деятельности (на плоскости и в объёме), наблюдательности, терпеливости, усидчивости, аккуратности, развитию навыков ведения коллективной и индивидуальной творческой работы; умения понимать и видеть красоту в окружающей действительности, передавать собственное восприятие мира через художественную деятельность. Обучающиеся осваивают современные техники декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, познакомятся с различными материалами.

**Формы учебных занятий.** Обучающее занятие, комбинированное изучение, усвоение нового материала (объяснение, демонстрация и практическая часть); закрепление, совершенствование знаний, умений и

навыков; повторение и обобщение по пройденной теме на предыдущих занятиях; оценка полученных знаний.

Условно содержание программы можно разделить на два уровня:

- **Стартовый уровень** (1 год обучения) – основное внимание уделяется формированию базовых практических навыков создания декоративных изделий (техники, приемы) и изучению инструментов и материалов (бумага, картон, ткань, канцелярский нож, ножницы, краски), создание эскизов по воображению, по фотографии, правильное воплощение эскизов в изделия. Разделы программы 1 года обучения не пересекаются с разделами 2 года обучения (айрис фолдинг, декупаж, чердачная игрушка, нитяная графика, обжиг над пламенем).

- **Базовый уровень** (2 год обучения) – предусматривает возможность самостоятельного применения полученных знаний и умений на практике. На этом этапе вводятся более сложные задания, требующие аккуратности, фантазии и изученных начальных умений. Создание изделий в объеме, объединение различных материалов и техник в изделиях. Углубленное изучение основных разделов программы (папье-маше, основы техники гофротрубочки, скрапбукинг).

Форма организации образовательного процесса – групповая; категории обучающихся – дети в возрасте 8-14 лет.

#### **Формы организации учебного занятия.**

Образовательный процесс предусматривает разнообразные типы и формы проведения учебных занятий: практические занятия, лекции, беседы, групповые работы, конкурсы, выставки.

Большее количество часов по программе отведено практическим занятиям. На практических занятиях используются групповые формы организации работы. Каждое практическое занятие начинается с инструктажа (вводного, текущего и заключительного), направленного на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономное расходование материалов, эффективное использование учебного времени.

Для реализации программы «Современные прикладные техники» используются педагогические технологии группового и дистанционного обучения.

#### **Методические материалы:**

##### **Айрис фолдинг.**

Айрис фолдинг для начинающих: [Электронный ресурс]. М., 2015-2020. URL: <https://vplate.ru/hobbi/ajris-folding/> (дата обращения: 01.09.2020)

##### **Декупаж.**

1. Юсель С. Декупаж. Самая полная энциклопедия / С. Юсель. – М.: Хоббитека, 2017. – 128 с.: ил. – Легенды декупажа.

2. Юсель С. Обратный декупаж / С. Юсель. – М.: АСТ-Пресс, 2012. – 32 с.: ил.; 21 см. – (Хобби клуб) (Хоббитека).

##### **Нитяная графика.**

1. Ивановская Т.В. Волшебная изонить / Т.В. Ивановская. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 254 с.: ил.; 21 см. – (Школа рукоделия).

2. Шилкова Е.А. Вышивка по бумаге / Е.А. Шилкова. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 252 с., [4] л. цв. ил.: ил., табл.; 21 см. – (Школа рукоделия).

#### **Папье-маше.**

Родионова С.С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия / С.С. Родионова. – М.: АСТ-Пресс, 2010. – 120 с.

#### **Скрапбукинг.**

1. Болдова М.Д. Бумагия: полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам / Мария Болдова, Светлана Копцева. – Москва: Эксмо, 2019. – 256 с. – (Популярная энциклопедия современного рукоделия).

2. Скрапбукинг. – Минск: Харвест, 2013. – 160 с.: ил. – (Мир увлечений).

#### **Цветы из ткани.**

Кузнецова П.Н. Цветы из ткани: самоучитель для начинающих / П.Н. Кузнецова. – Ростов-на-Дону: Владис, 2012. – 190 с., [12] л. цв. ил., портр.: ил.; 24 см. – (Умелые руки).

#### **Чердачная игрушка.**

Берг Ю.В. Игрушки. Шьем сами: шьем мишку Тедди и его друзей: мастер-класс / Ю.В. Берг, О.А. Складенко. – Москва: АСТ: Кладезь, 2015. – 192 с.: цв. ил.; 27 см. – (Серия «Основы рукоделия»).

#### **Дидактические материалы:**

- коллекция трафаретов;
- иллюстрации в электронном варианте;
- сборник игр и упражнений;
- плакаты с методическими рекомендациями.

## 2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Литература для педагогов:**

1. Виды искусства и их взаимодействие: пособие для учителя: [сборник статей] / [Б.П. Юсов, Е.П. Кабкова, Л.Н. Мун и др.; ред.-сост. Е.П. Кабкова, Л.Н. Мун]. – М.: ИХО РАО, 2001. – 211 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы / [под рук. Б.М. Неменского]. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 140, [1] с.; 22 см. – (Программы общеобразовательных учреждений).
4. Кранкалиене Неринга. Большая книга женских рукоделий: изготовление плюшевых мишек, бисероплетение, роспись по стеклу и ткани, декупаж, сухое и мокрое валяние из шерсти, мозаика, скрапбукинг, комбинированные техники / Неринга Кранкалиене, Лорета Шомкиене, Наталия Михайленко. – М.: Эксмо, 2013. – 333 с.: цв. фотографии; 29 см.
5. Полунина В.Н. Солнечный круг / В.Н. Полунина. – М., 2003. – 314, [2] с.: ил., табл.; 21 см.
6. Проснякова Т.Н. Технология. Творческая мастерская. 4 класс. Учебник. – 6-е изд. – Самара: Учебная литература: Федоров, 2012. – 96 с.: ил.
7. Проснякова Т.Н. Технология. Уроки мастерства. 3 класс. Учебник. – 4-е изд., испр. – Самара: Учебная литература: Издательский дом «Федоров», 2011. – 96 с.: ил.
8. Савенкова Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры / Л.Г. Савенкова. – М.: ООО «Издательский Дом МАГИСТР-ПРЕСС», 2000. – 288 с.
9. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Умные руки. 1 класс. Учебник. – 4-е изд., перераб. и доп. – Самара: Учебная литература: Федоров, 2011. – 104 с.: ил.
10. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества. 2 класс. Учебник. – 6-е изд., перераб и доп. – Самара: Учебная литература: Издательский дом «Федоров», 2013. – 112 с.: ил.

### **Литература для обучающихся и родителей:**

1. Будахази Бригитта. Подарки в технике скрапбукинг / Бригитта Будахази. – М.: Контэнт, 2014. – 32 с.: цв. ил.; 21 см.
2. Дайджест Р. Все для дома своими руками. – И.: ЗАО Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2000.
3. Декоративное окрашивание. – М.: Аст-Пресс Книга, 2012. – 32 с.
4. Декоративные цветы из бумаги, ткани, кожи, меха, бисера / сост. Е. Каминская. – М.: Рипол Классик, 2011. – 256 с.: ил. – (Школа рукоделия).
5. Кузнецова П.Н. Декоративные цветы из ткани. Мастер-класс для начинающих / П.Н. Кузнецова. – Ростов н / Д: Владис, 2012. – 192с.: ил.
6. Михайловская Л.С. Винтаж своими руками. – М.: АСТ-Пресс, 2015. – 32 с.

7. Пиндер П. Дизайнерские открытки своими руками / П. Пиндер, Д. Гринвуд и др. – М.: АСТ-Пресс, 2011. – 80 с.: ил. – (Мастер-класс на дому).
8. Чурина Л.С. Поделки из бумаги / Л.С. Чурина. – М.: АСТ; – СПб.: Сова, 2010. – 32 с.: ил.; 21 см.
9. Шилкова Е. Декоративные бутылки своими руками / Е. Шилкова. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 256 с.: ил. – (Поделки – самоделки).
10. Юсель С. Обратный декупаж / С. Юсель. – М.: АСТ-Пресс, 2012. – 32 с.: ил.; 21 см. – (Хобби клуб) (Хоббитека).



**ТЕСТИРОВАНИЕ**  
**в рамках итоговой аттестации для II-го года обучения**

№	Темы теста. Вопросы. Ответы.
1	<b>Папье-маше</b> В какой стране зародилась техника папье-маше? а) Испания                      б) Китай                      в) Австралия
2	<b>Из чего готовят массу для лепки папье-маше?</b> а) лоток от яиц + ПВА      б) мыльный раствор + ШПАТЛЁВКА в) клеевой раствор + НИТКИ
3	<b>Какие существуют направления в технике папье-маше?</b> а) наклеивание кусочной бумаги слоями б) лепка из пластичной массы в) лепка пластилином
4	<b>Какие краски используются при росписи шкатулок в технике папье-маше?</b> а) гуашь      б) акварель      в) акриловая краска
5	<b>Основы техники гофротрубочки.</b> Какую бумагу используют для изготовления гофротрубочек? а) пергамент      б) офисная бумага      в) гофрированная бумага
6	<b>Скрапбукинг</b> Как называется повторение работы другого автора в скрапбукинге? а) дырокол                      б) люверс                      в) скраплифтинг
7	<b>Скрапбукинг</b> Вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов? а) Фелтинг                      б) Скрапбукинг                      в) Батик
8	<b>Подарки из разных материалов</b> Какую ткань используют для пошива галстука-бабочки для мальчиков? а) шёлк                      б) шерсть                      в) габардин
<b>Ключ</b>	<b>1-б, 2-а, 3-а,б, 4-в, 5-в, 6-в, 7-б, 8-а.</b>