

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И ТВОРЧЕСТВА «ЮНИОР»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»
Протокол № 5 «11» 05 2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Творческая мастерская»
Художественная – направленность
Уровень – базовый
Возраст обучающихся: 15 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Цыпленкова Наталья Александровна

Дудинка
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка	стр. 3
1.2	Цель и задачи программы	стр. 8
1.3	Содержание программы	стр. 9
1.4	Планируемые результаты	стр. 28

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1	Календарный учебный график	стр. 30
2.2	Условия реализации программы	стр.31
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы	стр. 33
2.4	Методические материалы	стр.34
2.5	Список литературы	стр. 36
2.6	Приложения	стр. 38

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативные основания. Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная мастерская» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р).
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устава Таймырского муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр туризма и творчества «Юниор» (далее – ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»).

- Лицензии ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» относится к программам - **художественной направленности.**

Актуальность программы, новизна дополнительной общеобразовательной программы.

Стиль одежды – это один из способов самовыражения. А если он создан своими руками – это уже творчество. Благодаря одежде человек может скрыть свои недостатки, подчеркнуть свои достоинства, продемонстрировать свой вкус. Обучение по программе поможет подросткам сориентироваться в мире профессий и предназначена для детей кому интересно создавать новую одежду.

В программу заложен комплексный подход к обучению девушек изготавливать изделия одежды своими руками, которые желают выглядеть эффектно, стильно и индивидуально в любых ситуациях. К тому же в связи с высокой стоимостью стильных и красивых вещей, самостоятельное изготовление одежды актуально для любой девушки.

Чтобы хорошо шить, нужно много шить. Поэтому возникла идея организовать творческую группу, чтобы дать возможность качественного освоения технологических операций по изготовлению моделей одежды.

Новизна программы состоит в том, что обучающиеся углублённо учатся основам моделирования и конструирования одежды, учатся создавать эксклюзивные изделия, проходя все этапы от эскиза до художественной отделки через конструкторскую деятельность, сочетать в работе различные технологии и виды материалов. Этот технический универсализм помогает обучающемуся достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания изделия из текстиля, выбрать направление профессионального обучения в будущем.

Программа «Творческая мастерская» является продолжением программы «Основы конструирования и моделирования одежды». В рамках

творческой группы у учащихся имеется возможность совершенствовать свои профессиональные умения и навыки в ходе качественного освоения технологических операций, разрабатывать и шить целые коллекции одежды, внедрить новые идеи, найти свой образ и стиль.

Отличительная особенность данной программы в том, что в ней используется обучение, которое содействует выявлению и формированию компетенций, обучающихся в зависимости от их личных склонностей и интересов, обеспечивается процесс активного самопознания, умелого выбора самореализации и самоутверждения на основе реальной оценки обучающихся своих талантов, природных задатков и эффективного использования их в практической творческой деятельности. Программа нацеливает обучающихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, конкурсах различного уровня и показах моделей одежды.

Большое внимание уделяется дифференцированному подходу в работе с каждым обучающимся, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный базовый уровень знаний и умений.

Данная программа направлена на получение учащимися знаний в области конструирования, моделирования и пошива одежды и нацеливает старшеклассников на осознанный выбор профессии, связанной с изготовлением одежды: портной, швея, конструктор – модельер.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» является авторской работой.

По уровню освоения - программу следует считать профессионально – ориентированной и является продвинутым уровнем.

Место реализации. Занятия проводятся в учебном кабинете № 46, оснащенном необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы), в Центре «Юниор» по адресу ул. Горького, 34.

Адресат программы. Программа реализуется в детском объединении «Мастерская юного модельера «Стиль». Рассчитана на учащихся 15 - 18 лет. Занятия проводятся в группах прошедшие основную трёхгодичную программу «Основы конструирования и моделирования одежды». Программа реализуется в групповой форме и наполняемость в группах составляет не менее 10 человек.

Срок реализации и объем учебных часов. Срок реализации рассчитан на 3 года обучения:

1 год обучения: 324 часа, 3 раза в неделю по 3 часа;

2 год обучения: 324 часа, 3 раза в неделю по 3 часа;

3 год обучения: 324 часа, 3 раза в неделю по 3 часа.

Формы обучения. Программа реализуется в очной форме.

Таблица 1

Режим занятий

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год при 36 учебных неделях	Варианты режима занятий
1 год	9 часов	324 часов	3 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	9 часов	324 часов	3 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	9 часов	324 часов	3 раза в неделю по 3 академических часа

Между занятиями предусмотрены перемены 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - совершенствование творческих способностей, знаний, умений и навыков в области конструирования, моделирования и декоративного оформления одежды, которые послужат основой для профессионального самоопределения.

Задачи:

- познакомить с основными этапами развития костюма, профессиональными терминами и понятиями;
- углубить знания по конструированию, моделированию, и изготовлению различных видов одежды;
- обучить последовательности построения и выполнения действий в реализации творческого проекта, самоанализа выполненного задания (от эскиза до готового изделия);
- сформировать навыки в области конструирования, моделирования, по изготовлению различных видов одежды;
- научить решать конструкторские задачи;
- развить пространственное мышление и воображение;
- развить умение анализировать, сравнивать, делать выводы при создании творческого продукта;
- развить способности создавать свой индивидуальный образ;
- воспитать интерес к моделированию, конструированию и декорированию одежды;
- воспитать художественный вкус и творческую самостоятельность;
- приобщить к общечеловеческим ценностям, и быть носителем культуры своего народа;
- воспитать личностные качества (аккуратность, трудолюбие, терпение, культура труда, усидчивость);
- воспитать коллективизм, взаимопомощь, взаимоподдержку;
- воспитать интерес к профессиям связанные с производством одежды.

1.3 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
I.	Вводное занятие.	3	3	-	беседа
II.	История костюма.	6	6	-	беседа
2.1	Известные модельеры.	3	3	-	
2.2	Современная одежда.	3	3	-	
III.	Материаловедение.	9	6	3	беседа
3.1.	Коллекция тканей.	3	2	1	
3.2.	Гармония костюма и внешности.	3	2	1	
3.3.	Цветотип.	3	2	1	
IV.	Технология.	21	3	18	практическая работа
4.1	Обработка шлицы на рукаве.	3	1	2	
4.2.	Лоскутное шитьё.	18	2	16	
V.	Швейное изделие. Юбка –брюки.	42	3	39	практическая работа, оценка качества изделия
5.1	Моделирование юбки – брюки.	3	1	2	
5.2	Технологическая последовательность изготовления изделия.	39	2	37	
VI.	Моделирование.	6	2	4	практическая работа,
6.1	Моделирование методом накладки.	3	1	2	
6.2.	Поясное изделие методом накладки.	3	1	2	
VII.	Швейное изделие.	66	6	60	практическая работа, оценка качества изделия
7.1	Разработка костюма или комплекта из двух изделий.	3	2	1	
7.2	Нанесение модельных элементов.	3	2	1	
7.3	Технологическая последовательность изготовления изделия с подкладкой.	60	2	58	
VIII.	Изготовление верхней одежды.	51	9	42	практическая работа, оценка качества
8.1	Моделирование изделия.	3	1	2	

8.2	Технологическая последовательность изготовления изделия.	48	8	40	изделия
IX.	Коллективно творческая работа.	60	9	51	практическая работа, оценка качества изделия
9.1	Разработка коллективно творческого проекта.	6	4	2	
9.2	Технологическая последовательность обработки изделия.	54	5	49	
X.	Изготовление аксессуаров.	36	3	33	практическая работа,
10.1.	Изготовление корсажа.	36	3	33	
XI.	Школа моделей.	12	2	10	текущий контроль
11.1	Образное решение.	3	-	3	
11.2	Актёрское мастерство.	3	1	2	
11.3	Пластика движений.	3	-	3	
11.4	Работа на сцене.	3	1	2	
XII.	Итоговое занятие.	3	3	-	тестирование
XIII.	Экскурсия и участие в конкурсах.	9	-	9	
	Итого:	324	55	269	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 года обучения

I. Вводное занятие.

Техника безопасности и правила техники безопасности. Организация рабочего места. Роль творчества в формировании личности. Приобщение к творчеству через практическую деятельность по созданию моделей одежды.

Форма контроля: беседа.

II. История костюма.

2.1. Известные модельеры.

Жизнь и работа знаменитых кутюрье: Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин, Коко Шанель и т.д.

Форма контроля: беседа.

2.2. Современная одежда.

Виды одежды в современной моде. Словарь.

Форма контроля: беседа.

III. Материаловедение.

3.1. Коллекция тканей

Подборка и формирование коллекции тканей по переплетению и составу.

Форма контроля: беседа.

3.2. Гармония костюма и внешности. Взаимосвязь рисунка, цвета и фактуры ткани с визуальной массой костюма. Приёмы гармонизации композиции костюма: контраст, нюанс, тождество, масштаб, симметрия, асимметрия, статика, динамика. Принципы композиции.

Форма контроля. Беседа.

3.3. Цветотип. Разделение людей на четыре цветотипа по временам года: зима, весна, лето, осень. Подбор цветовых решений в выборе одежды в сочетаниями с цветотипами.

Форма контроля. Беседа.

IV. Технология.

4.1. Обработка шлицы на рукаве.

Различные виды шлицы на рукаве и методы их обработки.

Практическая работа: изготовление и обработка образца шлицы на рукаве пальто, обработка шлицы рубашечного рукава.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.2. Лоскутное шитьё.

Изучение техники лоскутного шитья. Инструменты и приспособления. Основы ремесла. Цветовые решения. Использование лоскутного шитья.

Практическая работа: изготовление подушки в технике лоскутного шитья.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

V. Швейное изделие. Юбка –брюки.

5.1. Моделирование поясного изделия юбки –брюки.

5.2. Технологическая последовательность изготовления юбки – брюки. Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей. Сметывание вытачек. Сметывание и заметывание швов. Подготовка отделочных деталей. Временная сборка изделия. Последовательность выполнения примерки на конкретной фигуре. Дефекты качество посадки изделия и способы их устранения. Осноровка изделия после примерки.

Практическая работа по проведению примерки, устранению дефектов и осноровка изделия после примерки. Технологическая обработка.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

VI. Моделирование.

Моделирование изделий методом наколки.

Практическая работа: выполнение моделирования методом наколки поясного изделия, прямой юбки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

VII. Швейное изделие. Изготовление костюма или комплекта из двух изделий. Изготовление по выбору – жакет, жилет, юбка, брюки, шорты.

Выбор изделия, подбор материала. Технологическая

последовательность выполнения и изготовления костюма или комплекта.

Форма контроля. Беседа.

VIII. Изготовление верхней одежды.

8.1. Нанесение модельных элементов.

Моделирование.

Практическая работа: нанесение модельных элементов и конструктивных линий. Изготовление лекал с чертежа плечевого изделия. Проверка ткани. Декатирование. Правила раскладки ткани на раскройном столе. Раскладка выкройки. Раскладывание основных и производных деталей. Припуски на швы и уточнение изделия в процессе примерки. Нанесение необходимых линий и контрольных знаков на выкроенные детали. Раскрой ткани. Раскрой плечевого изделия с втачным рукавом.

Форма контроля. Опрос. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

8.2. Технологическая последовательность изготовления изделия.

Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей. Сметывание вытачек. Сметывание и заметывание швов. Подготовка отделочных деталей. Временная сборка изделия. Последовательность выполнения примерки на конкретной фигуре. Дефекты качества посадки изделия и способы их устранения. Осноровка изделия после примерки.

Практическая работа: по проведению примерки, устранению дефектов и осноровка изделия после примерки. Технологическая обработка плечевого изделия на подкладке с втачным рукавом. Начальная обработка деталей. Обработка спинки и полочки, вытачек и рельефов, среднего шва спинки. Выкраивание деталей из подкладочной ткани. Обработка мелких деталей: карманов, паты, втачного воротника, шлевки, подборта и т.д. Обработка рукавов. Соединение рукава с подкладкой рукава.

Обработка горловины различными видами воротника. Вмётывание воротника в горловину. Соединение подборта с подкладкой переда. Соединение подкладки спинки с подкладкой переда. Обработка застежки и лацкана воротника. Соединение рукава с проймой. Обработка низа изделия, соединение основы и подкладки по низу изделия. Соединение подкладки рукава с подкладкой основы. Окончательная отделка; прокладывание отделочной строчки, вымётывание петель, пришивание пуговиц, ВТО. Факторы, влияющие на последовательность сборки изделия.

Практическая работа: по изготовлению плечевого изделия с подкладкой.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

IX. Коллективно творческая работа.

9.1. Разработка творческого проекта.

Выбор моделей для коллекции. Зарисовка эскизов моделей. Подбор ткани и отделка. Разработка чертежей основ конструкции выбранного изделия.

Практическая работа: по разработке чертежей конструкции выбранного изделия.

Форма контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

9.2. Технологическая последовательность обработки изделия.

Особенности изготовления выбранного изделия. Проверка ткани. Декатирование. Правила раскладки ткани на раскройном столе. Раскладка выкройки. Раскладывание основных и производных деталей. Припуски на швы и уточнение изделия в процессе примерки. Нанесение необходимых линий и контрольных знаков на выкроенные детали. Раскрой ткани.

*Практическая работа :*по раскрою изделия. Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей. Сметывание вытачек. Сметывание и заметывание швов. Подготовка отделочных деталей. Временная сборка изделия. Последовательность выполнения примерки на конкретной фигуре. Дефекты качество посадки изделия и способы их устранения. Осноровка изделия после примерки. Практическая работа по проведению примерки, устранению дефектов и осноровка изделия после примерки.

Технологическая обработка изделия. Начальная обработка деталей.

Окончательная отделка; прокладывание отделочной строчки, вымётывание петель, пришивание пуговиц, ВТО. Факторы, влияющие на последовательность сборки изделия.

Практическая работа: по изготовлению изделия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения. Самоконтроль.

Х. Изготовление аксессуаров.

10.1. Изготовление корсажа.

Особенности изготовления корсажа. Изготовление лекал. Проверка ткани. Декатирование. Правила раскладки ткани на раскройном столе. Раскладка выкройки. Раскладывание основных деталей. Припуски на швы и уточнение изделия в процессе примерки. Нанесение необходимых линий и контрольных знаков на выкроенные детали. Раскрой ткани.

Практическая работа: по раскрою изделия. Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей. Сметывание деталей верхнего слоя. Временная сборка изделия. Последовательность выполнения примерки на конкретной фигуре. Дефекты качество посадки изделия и способы их устранения. Осноровка изделия после примерки. Практическая работа по проведению примерки, устранению дефектов и осноровка изделия после примерки.

Технологическая обработка изделия. Начальная обработка деталей. Изготовление нижнего слоя корсажа. Соединение верхнего и нижнего слоя корсажа. Обработка застёжки.

Окончательная отделка; прокладывание отделочной строчки, ВТО. Факторы, влияющие на последовательность сборки изделия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

Практическая работа: по изготовлению изделия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения. Самоконтроль.

XI. Школа моделей.

11.1. Актерское мастерство.

Разработка схем движения манекенщиц для конкретной коллекции моделей одежды.

11.2. Образное решение.

Образное решение, макияж, пластика. Демонстрация единичных моделей и групповых. Пластика движений. Схема движения по сцене.

Практические занятия: демонстрация моделей по сцене.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

11.3. Пластика движений. Движения должны быть пластичными и быть женственными, чтобы достойно нести и показывать модели одежды.

11.4. Работа на сцене. Рабочая репетиция, просмотр коллекции и окончательная доработка постановки. Генеральная репетиция. Демонстрация моделей одежды: конкурс.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

XII. Итоговое занятие.

Проведение промежуточной и итоговой аттестации по критериям знаний, умений, навыков.

Форма контроля. Итоговое тестирование.

XIII. Экскурсии

Экскурсии проводятся на усмотрение преподавателя: на швейные предприятия, выставки, музеи, творческие мастерские художников, дизайнеров одежды.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
I.	Вводное занятие.	3	3	-	беседа
II.	История костюма.	6	6	-	беседа
2.1	История костюма.	6	6	-	
III.	Материаловедение	9	9	-	беседа
3.1	Характеристика натуральных материалов.	3	3	-	
	Словарь.	3	3	-	
	Классификация фигуры человека.	3	3	-	

IV.	Моделирование.	9	3	6	практическая работа
4.1.	Моделирование методом наcolки.	9	3	6	
V.	Технология.	24	3	21	практическая работа
5.1	Продлить одежде век.	21	2	19	
5.2.	Ремонт одежды.	3	1	2	
VI.	Швейное изделие. Нарядная одежда.	57	6	51	практическая работа, оценка качества изделия
6.1	Конструирование вечернего платья на основе корсета.	3	1	2	
6.2	Нанесение модельных элементов.	3	1	2	
6.3	Технологическая последовательность изготовления изделия.	51	4	47	
VII.	Швейное изделие с капюшоном.	51	6	45	практическая работа, оценка качества изделия
7.1	Нанесение модельных элементов.	3	1	2	
7.2	Технологическая последовательность изготовления изделия с капюшоном.	48	5	43	
VIII.	Изготовление комбинезона.	51	5	46	практическая работа, оценка качества изделия
8.1	Моделирование изделия	3	1	2	
8.2	Технологическая последовательность изготовления изделия.	48	4	44	
IX.	Коллективная работа.	66	9	57	практическая работа, оценка качества изделия
9.1	Разработка коллективного проекта.	3	3	-	
9.2	Технологическая последовательность обработки изделия.	63	6	57	
X.	Изготовление аксессуаров.	21	4	17	практическая работа, оценка качества изделия
10.1.	Изготовление аксессуаров.	6	3	3	
10.2.	В стиле «Декупаж».	15	1	14	
XI.	Школа моделей.	15	3	12	текущий контроль
11.1	Образное решение.	6	1	5	

11.2	Актёрское мастерство.	3	1	2	
11.3	Работа на сцене.	6	1	5	
XII.	Итоговое занятие.	3	3	-	тест
XIII.	Экскурсия, участие в конкурсах.	9	-	9	
	Итого:	324	60	264	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 года обучения

I. Вводное занятие.

Знакомство с программой. Техника безопасности и правила техники безопасности. Организация рабочего места. Просмотр новых журналов. Роль приобретённых профессиональных навыков в процессе адаптации в современных условиях производства. Роль творчества в формировании личности. Приобщение к творчеству через практическую деятельность по созданию новых моделей одежды.

Форма контроля. Беседа.

II. История костюма.

2.1. История костюма.

Декоративное оформление исторического костюма. Орнаментика костюма различных эпох и колористическое решение тканей. Орнамент Древнего Египта, Греции, Рима. Символика и особенности восточного орнамента (Китай, Япония). Развитие европейского орнамента, его особенности. Русский орнамент. Особенности символики, цвета и рисунка орнаментов северных и южных областей. Использование орнамента в современном костюме.

Форма контроля. Беседа.

III. Материаловедение.

3.1. Характеристика натуральных материалов (кожа, мех).

Изделия из кожи и меха. Характеристика кожи, меха. Обработка и приёмы при работе с кожей и мехом. Особенности кроя из кожи и меха.

3.2. Словарь. Толкование различных видов одежды.

Форма контроля. Опрос.

3.3. Классификация фигуры человека.

Форма контроля. Беседа.

IV. Моделирование.

4.1. Моделирование методом накладки.

Виды и способы моделирования изделия методом накладки. Накладка на манекене плечевого изделия и рукава.

Практическая работа: выполнение методов накладки на манекене.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

V. Технология.

5.1. Продлить одежде век. Изготовление изделия из старых вещей.

Практическая работа: переделка, обновление, пере раскрой.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

5.2. Ремонт одежды. Различные методы и способы ремонта одежды.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

VI. Швейное изделие. Нарядная одежда.

6.1. Конструирование изделий платья без бретелей.

Разработка эскизов моделей плечевого изделия с заданной тканью и внешним образом конкретного потребителя. Особенности конструирования изделий на бретелях отрезных отрезных по линии талии, без бретелей на основе корсета.

Практическая работа: снятие измерений с фигуры и выбор прибавок на свободное облегание. Разработка чертежей основ конструкции плечевого изделия. Оформление вертикальных конструктивных линий. Оформление линии талии. Оформление средней линии спинки. Внесение модельных особенностей на чертежи основ в соответствии с разработанным эскизом.

Форма контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

6.2. Нанесение модельных элементов.

Конструирование изделия с отрезной линией талии. Характеристика отрезной линии талии.

Практическая работа: по разработке чертежей конструкции плечевых изделий не отрезных и отрезных по линии талии, завышенной или заниженной линией талии. Фигурное моделирование линии талии.

Практическая работа нанесение модельных элементов и конструктивных линии. Изготовление лекал с чертежа плечевого изделия.

Проверка ткани. Декатирование. Правила раскладки ткани на раскройном столе. Раскладка выкройки. Раскладывание основных и производных деталей. Припуски на швы и уточнение изделия в процессе примерки. Нанесение необходимых линий и контрольных знаков на выкроенные детали. Разрезание ткани.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

6.3. Технологическая последовательность.

Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей. Сметывание вытачек или рельефов. Сметывание и заметывание швов. Подготовка отделочных деталей. Временная сборка изделия. Последовательность выполнения примерки на конкретной фигуре. Дефекты качество посадки изделия и способы их устранения. Осноровка изделия после примерки.

Практическая работа : по проведению примерки, устранению дефектов и осноровка изделия после примерки. Технологическая обработка плечевого изделия. Начальная обработка деталей. Обработка спинки и полочки, вытачки, рельефы. Обработка юбки. Обработка лифа. Соединение лифа с юбкой. Обработка среднего шва спинки на потайную тесьму

«молнию». Обработка низа изделия, окончательная отделка. Изготовлению швейного изделия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения. Контроль качества. Самоконтроль.

VII. Швейное изделие с капюшоном.

7.1. Разработка конструкций плечевого изделия на подкладке с капюшоном.

Практическая работа: расчёт, построение чертежа плечевого изделия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2. Нанесение модельных элементов.

Моделирование.

Практическая работа: нанесение модельных элементов и конструктивных линии. Изготовление лекал с чертежа плечевого изделия. Проверка ткани. Декодирование. Правила раскладки ткани на раскройном столе. Раскладка выкройки. Раскладывание основных и производных деталей. Припуски на швы и уточнение изделия в процессе примерки. Нанесение необходимых линий и контрольных знаков на выкроенные детали. Раскрой ткани. Раскрой плечевого изделия с втачным рукавом и капюшоном.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

7.3. Технологическая последовательность изготовления изделия с капюшоном.

Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей. Сметывание вытачек. Сметывание и заметывание швов. Подготовка отделочных деталей. Временная сборка изделия. Последовательность выполнения примерки на конкретной фигуре. Дефекты качество посадки изделия и способы их устранения. Осноровка изделия после примерки.

Практическая работа : по проведению примерки, устранению дефектов и осноровка изделия после примерки. Технологическая обработка плечевого изделия на подкладке с втачным рукавом. Начальная обработка деталей. Обработка спинки и полочки, вытачек и рельефов, среднего шва спинки. Выкраивание деталей из подкладочной ткани. Обработка мелких деталей: карманов, паты, втачного воротника, шлевки, подборта и т.д. Обработка рукавов. Соединение рукава с подкладкой рукава.

Обработка горловины различными видами воротника. Вмётывание воротника в горловину. Соединение подборта с подкладкой переда соединение подкладки спинки с подкладкой переда. Обработка застежки и лацкана воротника. Соединение рукава с проймой. Обработка низа изделия, соединение основы и подкладки по низу изделия. Соединение подкладки рукава с подкладкой основы. Окончательная отделка; прокладывание отделочной строчки, вымётывание петель, пришивание пуговиц, ВТО. Факторы, влияющие на последовательность сборки изделия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Самоконтроль

Практическая работа: по изготовлению плечевого изделия на подкладке с капюшоном.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения. Контроль качества.

VIII. Изготовление комбинезона.

8.1. Моделирование комбинезона.

Моделирование комбинезона. Моделирование комбинезона на готовых лекалах изделия. Нанесение модельных элементов.

8.2. Технологическая последовательность изготовления комбинезона.

Проверка ткани. Декатирование. Правила раскладки основных деталей на ткани. Выкраивание основных (крупных) деталей комбинезона. Выкраивание дополнительных деталей изделия. Нанесение необходимых линий и контрольных знаков на выкроенные детали. Раскрой ткани.

Практическая работа: по раскрою изделия. Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей. Сметывание вытачек. Сметывание и заметывание швов. Подготовка отделочных деталей. Временная сборка изделия. Последовательность выполнения примерки на конкретной фигуре. Уточнение изделия в процессе примерки. Дефекты, качество посадки изделия и способы их устранения. Осноровка изделия после примерки.

Технологическая обработка изделия. Начальная обработка деталей.

Окончательная отделка; прокладывание отделочной строчки, вымётывание петель, пришивание пуговиц, ВТО. Факторы, влияющие на последовательность сборки изделия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Практическая работа: изготовление изделия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения. Самоконтроль.

IX. Коллективная работа.

9.1. Разработка коллективного проекта.

Разработка новых идей коллекций, подбор и поиск материалов, подбор способов изготовления, техническое решение.

Практическая работа: Зарисовка и обсуждение эскизов и идей, представленных детьми.

Форма контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

9.2. Технологическая последовательность обработки изделия.

Особенности изготовления выбранного изделия. Проверка ткани. Декатирование. Правила раскладки ткани на раскройном столе. Раскладка выкройки. Раскладывание основных и производных деталей. Нанесение припусков на швы и необходимых линий, контрольных знаков на выкроенные детали. Раскрой ткани.

Практическая работа: по раскрою изделия. Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей. Сметывание вытачек. Сметывание и заметывание швов. Подготовка отделочных деталей. Временная сборка

изделия. Последовательность выполнения примерки на конкретной фигуре. Дефекты качество посадки изделия и способы их устранения. Осноровка изделия после примерки.

Технологическая обработка изделия. Начальная обработка деталей.

Окончательная отделка; прокладывание отделочной строчки, вымётывание петель, пришивание пуговиц, ВТО. Факторы, влияющие на последовательность сборки изделия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Практическая работа : изготовление изделия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения. Самоконтроль.

Х. Аксессуары.

10.1. Аксессуары.

Подбор аксессуаров к конкретной модели с учётом цвета и формы.

Практическая работа: по изготовлению аксессуаров.

Форма контроля. Беседа.

10.2. В стиле «Декупаж».

Использование техники «декупаж» в современной одежде. Способы обработки изделия в технике «декупаж». Инструменты и приспособления.

Практическая работа: изготовление изделия с использованием элементов в технике «декупаж».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.

ХІ. Школа моделей.

11.1. Актерское мастерство.

Выразительность движений. Роль мимики и жестов. Выражение эмоций и чувств через жест, мимику, движения.

11.2. Образное решение.

Образное решение, макияж, пластика. Демонстрация единичных моделей и групповых. Пластика движений. Схема движения по сцене.

Практические занятия : демонстрация моделей по сцене.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

11.3. Оформление коллекции моделей.

На усмотрение хореографа в зависимости от тематики коллекции.

Практические занятия : соединение отдельных номеров или зарисовка в единое целое.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

ХІІ. Итоговое занятие.

Проведение промежуточной и итоговой аттестации по критериям знаний, умений, навыков.

Форма контроля. Итоговое тестирование.

ХІІІ. Экскурсии.

Экскурсии проводятся на усмотрение преподавателя: на швейные предприятия, выставки, музеи, творческие мастерские художников.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-го года обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
I.	Вводное занятие.	3	3	-	беседа
II.	История костюма.	6	6	-	
2.1.	Современная одежда. Молодёжь в стиле.	3	3	-	
2.2.	Стиль «Гламур» и «Гежл».	3	3	-	
III.	Материаловедение	6	6	-	беседа
3.1	Новые технологии.	3	3	-	
3.2	Современные ткани и материалы.	3	3	-	
IV.	Моделирование.	12	2	10	практическая работа
4.1.	Моделирование сложных форм методом накладки.	12	2	10	
V.	Рисование.	9	1	8	практическая работа
5.1	Зарисовка эскизов.	9	1	8	
VI.	Технология.	6	2	4	практическая работа
6.1	Декоративные стежки и строчки.	3	1	2	
6.2.	Обработка заплатки.	3	1	2	
VII.	Швейное изделие.	51	6	45	практическая работа, оценка качества изделия
7.1	Выбор модели. Подбор материала.	3	3	-	
7.2	Технологическая последовательность изготовления изделия.	48	3	45	
VIII.	Швейное изделие. Изготовление костюма «двойка»	60	6	54	практическая работа, оценка качества изделия
8.1	Выбор модели. Подбор материала.	3	3	-	
8.2	Технологическая последовательность изготовления изделия.	57	3	54	
IX.	Коллективно творческий проект.	66	6	60	практическая работа, оценка качества изделия
9.1	Определение темы коллективной работы.	3	3	-	
9.2	Технологическая	60	3	57	

	последовательность изготовления изделия.				
9.3	Оформление коллективно творческого проекта.	3	-	3	
X.	Индивидуально творческая работа.	63	7	56	практическая работа, оценка качества изделия
10.1	Разработка творческого проекта.	3	3	-	
10.2	Технологическая последовательность обработки изделия.	48	3	45	
10.3	Оформление творческой работы.	12	1	11	
XI.	Изготовление аксессуаров.	12	3	9	практическая работа
XII.	Школа моделей.	15	2	13	текущий контроль
12.1	Образное решение.	3	1	2	
12.2	Актёрское мастерство.	3	-	3	
12.3	Пластика движений.	3	-	3	
12.4	Работа на сцене.	6	1	5	
XIII.	Итоговое занятие.	6	6	-	тестирование
XIV.	Экскурсия, участие в конкурсах	9	-	9	
	Итого:	324	56	268	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 года обучения

I. Вводное занятие.

Техника безопасности и правила техники безопасности. Организация рабочего места. Режим работы мастерской.

Форма контроля. Беседа.

II. История костюма.

2.1. Современная одежда. Молодёжь и стили. Что модно в наше время? Какой стиль предпочитает молодёжь XXI века?

Форма контроля. Беседа.

2.2. Стиль «Гламур» и «Гежл». Что подразумевает стили «Гламур» и «Гежл».

Форма контроля. Беседа.

III. Материаловедение.

3.1. Новые технологии.

3.2. Современные ткани и материалы.

Форма контроля. Беседа. Тест по пройденным темам.

IV. Моделирование.

4.1. Моделирование методом накладки сложных форм.

Практическая работа: выполнение методов накладки на манекене; фалд, складок на плечевом изделии. Изготовление плечевого изделия методом накладки сложных форм.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

V. Рисование.

Практическая работа: выполнение эскизов. Изображение моделей одежды по заданной теме.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

VI. Технология.

6.1. Декоративные стежки и строчки.

Практическая работа: Изготовление ручных и машинных декоративных стежков, и строчек, их изготовление и применение в изделие.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

6.2. Обработка заплаты. Какие бывают технические повреждения изделия и их устранение. Виды заплаток.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

VII. Швейное изделие.

7.1. Изготовление изделия.

Практическая работа: нанесение модельных элементов и конструктивных линии. Изготовление лекал с чертежа плечевого изделия. Проверка ткани. Декодирование. Раскладка выкройки. Раскладывание основных и производных деталей. Припуски на швы и уточнение изделия в процессе примерки. Нанесение необходимых линий и контрольных знаков на выкроенные детали. Раскрой ткани. Технологическая последовательность изготовления изделия. Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей. Сметывание вытачек, рельефов и т.д. Подготовка изделия к примерке. Дефекты качество посадки изделия. Осноровка изделия после примерки. Технологическая обработка плечевого изделия на подкладке с втачным рукавом. Обработка мелких деталей: карманов, паты, втачного воротника, шлевки, подборта и т.д. Обработка рукавов. Обработка горловины. Вмётывание воротника в горловину. Обработка застежки. Соединение рукава с проймой. Обработка низа изделия, соединение основы и подкладки по низу изделия. Соединение подкладки рукава с подкладкой основы. Окончательная отделка. ВТО. Факторы, влияющие на последовательность сборки изделия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

VIII. Швейное изделие. Изготовление изделия костюма «двойка».

Выбор и подбор материала.

Практическая работа: технологическая последовательность

изготовление изделия.

Форма контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

IX. Коллективно творческий проект.

Определение коллективного проекта. Выбор и подбор материала.

Практическая работа: та последовательность выполнения коллективного проекта, технологическая последовательность изготовления изделий коллективного проекта. Оформление коллективного проекта.

Форма контроля. Опрос. Беседа. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

X. Индивидуально творческая работа.

10.1. Разработка творческого проекта.

Разработка новых идей. Творческий проект, как индивидуальная, парная, групповая работа. Подбор и поиск материалов, подбор способов изготовления, техническое решение.

Практическая работа: Зарисовка и обсуждение эскизов и идей, представленных учащимися.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

10.2. Технологическая последовательность обработки изделия.

Особенности изготовления выбранного изделия. Проверка ткани. Декодирование. Правила раскладки ткани на раскройном столе. Раскладка выкройки. Раскладывание основных и производных деталей. Раскрой ткани.

Практическая работа: технологическая последовательность выполнения изготовления изделия. Окончательная отделка. ВТО. Факторы, влияющие на последовательность сборки изделия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения. Самоконтроль.

10.3. Представление творческого проекта.

Практическая работа: оформление творческого проекта, решение – как представить проект. Подготовка презентации.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.

XI. Изготовление аксессуаров.

Практическая работа: изготовление аксессуаров по предложенным темам программы.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

XII. Школа моделей.

12.1. Образное решение. Подготовка коллективных работ и музыкальное сопровождение.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

12.2. Актёрское мастерство. Мимика и жесты.

12.3. Пластика движений. Отработка движений коллективных работ по заданной теме.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

12.4. Работа на сцене. Подготовка дефиле и коллективных работ.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

XIII. Итоговое занятие.

Проведение итоговой аттестации по критериям знаний, умений, навыков.

Форма контроля. Итоговое тестирование.

IV. Экскурсии

Экскурсии проводятся на усмотрение преподавателя: на швейные предприятия, выставки, музеи, творческие мастерские художников, дизайнеров одежды.

1.4 Планируемые результаты

Самостоятельная практическая деятельность обучающихся позволяет выйти за рамки программы, даёт возможность углубить теоретические знания, внедрить творческие замыслы, закрепить технологические приёмы и навыки.

Результатом обучения по программе станет:

- умение самостоятельно читать графики, схемы, чертежи, таблицы, технологические карты;
- умение применять знания, контролировать и корректировать свою деятельность;
- умение отвечать за качество своей деятельности;
- наличие устойчивых интересов и жизненных ценностей;
- приобретение умений и навыков в области конструирования, моделирования и изготовления одежды;
- взаимодействие в коллективе;
- формирование способности к самоорганизации и к самооценке;
- умение видеть проблему, определять цель и постановка задач для её решения;
- формирование нравственно -психологических качества: трудолюбия, дисциплинированности, чувства ответственности за результаты труда, готовности к самообразованию и саморазвитию.

1.4.1. Предметные.

К концу I года обучения по программе учащиеся должны знать:

- способы изготовления изделия с подкладкой;
- виды верхней одежды;
- методы конструктивного моделирования головных уборов;
- технические требования к обработке деталей одежды различных ассортиментных групп;

- дефекты изделия и способы их устранения;

уметь:

- конструировать и моделировать изделия повышенной сложности;
- изготавливать плечевое изделие с подкладкой;
- работать по эскизам моделей и создавать мини коллекции;
- соблюдать технологическую обработку при изготовлении изделия;
- устранять дефекты изделия,

владеть:

- методами изготовления изделий повышенной сложности;
- навыками регулировки и устранением неполадок краеобмёточной четырёхниточной машины;
- технологической последовательностью изготовления изделий повышенной сложности;
- приёмами самостоятельного изготовления изделия от выбора

модели, до его изготовления и показа изделий на сцене.

К концу II года обучения по программе обучающиеся должны знать:

- способы изготовления комбинезона;
- виды обработки изделий из меха и кожи;
- методы конструктивного моделирования методом накладки.

уметь:

- конструировать и моделировать изделия (комбинезон, юбка –брюки);
- обрабатывать детали одежды в соответствии с технологическими

требованиями;

- изготавливать изделия с капюшоном, комбинезон, юбка –брюки;
- работать по эскизам моделей;

К концу III года обучения в творческой группе должны знать:

- декоративные стежки и строчки;
- виды заплаток;
- стиль «Гламур» и «Гежл»;

уметь:

- выполнять и применять декоративные стежки и строчки в изделии;
- обрабатывать детали одежды в соответствии с технологическими

требованиями;

- обработать заплатку;
- изготовить изделие костюма «двойка»;
- самостоятельно работать по эскизам моделей и изготовление

изделия;

владеть:

- приёмами, навыками и технологическими приёмами при самостоятельном изготовлении изделия.

1.4.2 Личностные.

Обучающиеся будут обладать следующими качествами:

- коммуникативные качества и умение слушать и слышать;
- ответственное отношение к труду и коррективная деятельность;
- владение культурой речи и умением сопереживать другому;
- уметь самостоятельно контролировать свою работу.

1.4.3 Метапредметные.

У обучающихся будут развиты

- творческое воображение, фантазия
- пластика и умение красиво двигаться,
- актёрское мастерство.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Творческая мастерская» определяется календарным учебным графиком.

Таблица 2

Календарный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1.	1 год обучения	01.09.21	31.05.22	36	72	324	3 раза в неделю по 3 академических часа	Промежуточная аттестация 20-31 мая
2.	2 год обучения	01.09.21	31.05.22	36	72	324	3 раза в неделю по 3 академических часа	Итоговая аттестация 20 - 31 мая
3.	3 год обучения	01.09.21	31.05.22	36	72	324	3 раза в неделю по 3 академических часа	Итоговая аттестация 20 - 31 мая

* Академический час – 40 мин. – для школьников (2 год обучения), перемена = 10 минут.

* Праздничные дни по календарю.

2.2 Условия реализации программы

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется кадровое, методическое, информационное и материально – техническое обеспечение.

I. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием (из расчета на 10 человек в группе):

Занятия проводятся в кабинете, оснащенном необходимым оборудованием.

Таблица 3

Перечень материалов и оборудования

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Стол раскроя	1
2.	Парта ученическая	7
3.	Тумбочка	2
4.	Стол одготумбовый	1
5.	Стол компьютерный	1
6.	Стул п/мягкий	23
7.	Шкаф плательный	1
8.	Шкаф «Гармония»	1
9.	Примерочная кабина	1
10.	Зеркало	4
11.	Доска гладильная	2
12.	Доска	1
13.	Компьютер в сборе	1
14.	Музыкальный центр	1
15.	Электрический уют	2
16.	Паровая система«Rovus »	1
17.	Швейная машина «Janome»	5
18.	Спец, машина для обработки срезов 51 А класса	2
19.	Кронштейны	2
20.	Манекен	3

Таблица 4

Инструменты и приспособления

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Лента сантиметровая	10
2.	Ножницы раскройные	10

3.	Наперсток	10
4.	Иглы ручные	10 упаковок
5.	Распарыватель	10
6.	Пульверизатор	2
7.	Нитки	100
8.	Машинные иглы	10 упаковок
9.	Иглы для спец машины 51А класса	10 упаковок
10.	Шпулька для машин	20
11.	Мел портновский	30
12.	Калька	5 рулонов
13.	Английские булавки	5 упаковок
14.	Линейки и лекало	20

II. Информационное обеспечение.

Компьютерный журнал моделей.

- Выпуск № 31 «Вечерний коктейль».
- Выпуск №36 «Платья».
- Выпуск №27 «Летнее путешествие».
- Выпуск № 34 «Жизнь в городе».
- Видео материалы показа конкурса «Серебряная нить».

Информационные цифровые ресурсы:

- Компьютерный журнал моделей.

Сайты: www.burdamode.com, www.konliga.ru, www.modanews.ru.

III. Кадровое обеспечение. Для реализации программы особых требований к кадровому составу не предъявляется. Образование – не ниже средне-профессионального, педагогическое или профильное, связанное с конструированием, моделированием и изготовлением одежды. Без предъявления требований к педагогическому стажу работы.

Методическое и нормативное обеспечение. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» является авторской работой и была разработана педагогом высшей категории дополнительного образования. Программа разработана для творческой группы обучающихся, которые желают углублённо заниматься конструированием и моделированием одежды.

Нормативные документы:

- Инструкция по ТБ для творческих объединений отдела «Техническое творчество»;
- Инструкция по охране труда при работе с тканью на швейной машине;
- Инструкция по охране труда при работе с электрическим утюгом;
- Инструкция по пожарной безопасности в ДЮЦТТ «Юниор»;
- Инструкция по охране труда при проведении занятий в кабинетах

Дидактические материалы:

- Плакат конструкции плечевого изделия;
- Плакаты с обработкой узлов изделия;
- Технологические карты;
- Образцы узлов изделия;
- Планы – конспекты занятий.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Работа по данной программе предполагает единство учебного и воспитательного процессов, выбор форм, методов и приемов обучения, способствующих развитию самостоятельности учащихся, творческой активности, технического мышления.

В течение всего обучения проводятся занятия всех типов, в зависимости от изучаемой темы, поставленных целей и задач, стоящих перед педагогом и учащимися: комбинированное, усвоение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, умений, навыков. Большинство занятий предполагают практическую работу по отработке приемов и навыков по изготовлению различных видов одежды.

Для успешной реализации данной программы является организация комфортной творческой атмосферы на занятиях, что необходимо для доверительного отношения между учащимися и педагогом.

Основным двигателем формирования творческих учебных умений является разработка конструкций и изготовление различных видов одежды.

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения входит (приложение 1):

- входящая диагностика;
- текущий контроль промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Входящая диагностика проводится в начале 1 года обучения и представляет собой собеседование. Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить представления об обучающихся, которые занимаются в мастерской, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка.

Текущий контроль предполагает отслеживание знаний и умений, обучающихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного тестирования по разделам программы (*приложение №3*), выполнение практической работы и оценки результатов участия детей в различных конкурсах.

2.4 Методические материалы

Обучение предполагает сочетание групповой, индивидуальной форм, работы с подгруппами при изучении сложных технических приемов и индивидуальной программы для способных обучающихся, опережающих программный материал.

В проведение занятий используются следующие формы работы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

На занятиях используются методы работы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция, инструктаж и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, творческое дело, экскурсия, выставка декоративно – прикладного творчества, проекты и др.);

Для более успешного решения учебных задач используются следующие методы обучения:

- включения в продуктивную творческую деятельность;
- метод проектов;
- КСО - коллективные способы обучения;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- ИКТ – технологии.

Методическое и нормативное обеспечение.

На данный момент при реализации программы используется имеющаяся *методическая база*, разработанная педагогами и специалистами, работающими в этой области:

1. Учебная программа «Творческая мастерская». Автор программы – педагог дополнительного образования г. Новоуральска Шубина О.В..

2. Учебная программа Театра моды «Шик». Автор программы - педагог дополнительного образования КТЦ «Юный химмашевец», Чкаловского района, г. Екатеринбурга Алексеева В.Г..

Нормативные документы:

- Инструкция по ТБ для творческих объединений отдела «Техническое творчество».

- Инструкция по охране труда при работе с тканью на швейной машине.

- Инструкция по охране труда при работе с электрическим утюгом.
- Инструкция по пожарной безопасности в ДЮЦТТ «Юниор».
- Инструкция по охране труда при проведении занятий в кабинетах.

Дидактические материалы:

- Плакат конструкции плечевого изделия.
- Плакаты с обработкой узлов изделия.
- Технологические карты.
- Образцы узлов изделия.
- Планы – конспекты занятий.

Обозначенные цели и задачи могут быть поставлены на всех этапах занятий. Какими из них конкретно следует руководствоваться, во многом зависит от уровня подготовки обучающихся, глубины и прочности знаний, уровня развития, степени активности и других индивидуальных и групповых особенностей. Таким образом, обучение по предложенной программе ведётся на основе:

- метода предметного обучения;
- метода конструктивного моделирования;
- производственно–практической деятельности;
- творческой работы в творческой группе.

Для успешной реализации данной программы является организация комфортной творческой атмосферы на занятиях, что необходимо для доверительного отношения между обучающимися и педагогом.

Основным двигателем формирования творческих учебных умений является разработка конструкций и изготовление различных видов одежды.

2.5 Список литературы

Перечень литературы для педагога:

1. Андреева И.А., Грекулова А.Л. и др. Рукоделие. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.- 287с.
2. Алферов Л.Г. Технология росписи. (дерево, металл, керамика, ткань). - Ростов н/Д, Феникс, 2001.- 352с.
3. Вольфганг Брун, Макс Тильке. История костюма. - М.: Эксмо-пресс, 2001. – 462 с.
4. Попова М.И. Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра - К.: Книжное, 1993.- 251 с.
5. Коммисаржевский Ф. История костюма. - М.: Харвест, 1998.- 360 с.
6. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма - М.: Академия, 2008.- 176 с.
7. Сёстры Сорины. Презентация внешности или фигура в одежде и без. - М.: Просвещение, 1998. – 224 с.
8. Тэтхем К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. - М.: РИПОЛ классик, 2006. – 144 с.
9. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования. -М.: Просвещение, 1990. – 143 с.

Перечень литературы для учащихся и родителей:

1. Богданова Т.А. Шьем женский пиджак. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2003. – 186 с.
2. Васильева Т.К. Секреты танца. - СПб.: ТОО Диамант, 1997. – 480 с
3. Гусева Е.Н. Вышивальщица. Ручная и машинная вышивка. - Ростов-н/Д.: Просвещение, 2001. – 441 с.
4. Горшкова Н.В. Высококвалифицированная швея. - М.: Академия, 2009. – 144 с.
5. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. и др. Композиция костюма. - М.: Академия, 2003. – 432 с.
6. Голыбина Г. Вкус и мода. - М.:Просвещение, 1974. – 160 с.
7. Ерзенкова Н.В. 100 моделей брюк. - М.: ИООО Современное слово, 2004. – 368 с.
8. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. - М.: Просвещение, 1988. – 168 с.
9. Ермилова В.В. Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. - М.: Просвещение, 2000. – 184 с.
10. Ерзенкова Н.В. 200 моделей юбок. – Минск,: Современное слово, 2003. – 480 с.
11. Журавлёва И.Д. Ткани (обработка, уход, окраска, аппликация, батик). - М.: Просвещение, 2000. – 176 с.
12. Зайцев В. Такая изменчивая мода. - М.: Просвещение, 1980.- 206 с.
13. Ольховская В.П. Шьем модно и красиво. - Белгород, :Книжный клуб семейного досуга, 2007. – 352 с.

14. Озерова О. Школа шитья. - М.: Эксмо, 2007. – 416 с.
15. Пармон Ф. Композиция костюма. - М.: Просвещение, 1985. – 264 с.
16. Селютин И.Ю. Вечернее платье. - Донецк,: Сталкер, 2003. – 288 с.
17. Синичкина К.В. Настольная книга для юной модницы. - М.: Просвещение, 2001. – 256 с.
18. Строгая Т. Коллекция идей с Ташей Строгой. - М.:Астрель, 2008. – 160 с.
19. Собчак К. Стильные штучки Ксении Собчак. - М.: Махаон, 2006. – 240 с.
20. Сязи А.М. Узоры северного сияния Финно - угорские народы I том - С-Пб.: Русская коллекция, 2003. -152 с.
21. Сязи А.М. Узоры северного сияния Самодийские народы II том - С-Пб.: Русская коллекция, 2005. – 199 с.
22. Трудовое обучение 5 класс. - М.:Просвещение, 1989. – 191 с.
23. Трудовое обучение 6 класс - М.: Просвещение, 1989. – 224 с.
24. Трудовое обучение 7 класс - М.:Просвещение, 1990. – 206 с.
25. Холмянский Л. Щипошов А. А. Дизайн. - М.: Просвещение, 1985. – 240 с.
26. Журнал «Бурда» - периодическое издание.
27. Журнал «Шик» - периодическое издание.
28. Журнал «Ателье»- периодическое издание.

Система отслеживания и оценивания результативности программы

По окончании освоения предлагаемой программы

Учащиеся должны знать: терминологию, используемую при обучении, ассортимент тканей, цветоведение, способы создания коллекций, способы моделирования и конструирования одежды, головных уборов, аксессуаров, технологию обработки изделий, историю костюма, способы декоративно-художественного оформления одежды.

Учащиеся должны уметь: организовать рабочее место, соблюдать технику безопасности при выполнении любых видов работ, изготавливать выкройки и пользоваться лекалами, производить раскрой, обрабатывать изделия в технологической последовательности, оценивать качество готового изделия, объединять модели в коллекцию, рисовать эскизы моделей одежды на фигуре человека, сочетать цвета, украшать одежду, демонстрировать одежду, уметь общаться с окружающими людьми.

Результатом работы по программе являются: созданные модели одежды, новые знания, умения, навыки и компетентности, приобретенные в процессе изучения конструирования и моделирования одежды.

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения входит:

1. Входящая диагностика
2. Текущий контроль
3. Итоговая аттестация

Входящая диагностика проводится в начале 1 года обучения и представляет собой собеседование. Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить представления об учащихся, которые занимаются в мастерской, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка.

Текущий контроль предполагает отслеживание знаний и умений, учащихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного тестирования по разделам программы, выполнение практической работы и оценки результатов участия детей в различных конкурсах.

Процесс изучения личности ведется путем педагогического сопровождения учащихся на протяжении 3-х лет его обучения в мастерской.

Инструментом этого сопровождения является **«Карта творческого развития личности»**. Она позволяет зафиксировать результаты, выявленные различными методами педагогической диагностики, оценки знаний, умений,

навыков и достижений ребенка. Карта заполняется по мере проведения итоговой аттестации (см. приложение №2).

Уровень теоретической подготовки учащихся выявляется через тестовую работу, которая включает в себя вопросы по пройденному материалу. Тестовая работа состоит из 15 вопросов (приложение №3) с вариантами ответов, один из которых учащиеся выбирают. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Суммарное количество баллов, набранное по итогам выполненной работы, определяет уровень теоретической подготовки учащихся.

80-100 % - 12-15 правильных ответов – высокий уровень

60-79 % - 9-11 правильных ответов – достаточный уровень

Менее 60% - менее 9 ответов – низкий уровень

Для оценки уровня сформированности практических навыков детей разработана шкала «Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся»:

Критерии	Уровни подготовки учащихся			Кол – во баллов
	Низкий (1 балл)	Достаточный (2 балла)	Высокий (3 балла)	
Соответствие уровня знаний программным требованиям	Умения и навыки очень слабо соответствуют программным требованиям. Плохо овладел элементарными ручными и машинными стежками и строчками. Теоретические знания не всегда может применить на практике.	Умения и навыки вполне соответствуют программному уровню. Владеет всеми приёмами обработки ткани и др. материалов. Полученные теоретические знания не всегда уверенно применяет на практике.	Умения и навыки полностью соответствуют программному уровню. Хорошо ориентируется в материале, самостоятельно подбирает модель изделия. Всегда проявляет фантазию и творчество. Легко применяет теоретические знания на практике. Имеет стойкие навыки по изученному материалу.	3
Свобода владения специальными оборудованием и инструментами.	Имеет элементарное представление о назначении оборудования и инструментов. При работе с оборудованием и оснащением испытывает	В назначение оборудования ориентируется легко. Работает с оборудованием достаточно свободно, но в присутствии педагога.	Уверенно пользуется необходимым оборудованием в соответствии с изучаемой темой. В контроле педагога не нуждается.	3

	серьёзные затруднения.			
Качество выполнения практических знаний.	Изделие выполнено на низком качественном уровне, имеет грубые технологические дефекты. Детали плохо подогнаны. Берётся только за простые модели. Часто обращается за помощью к педагогу или к товарищам.	Изделия имеют незначительные технологические ошибки. Имеет свои идеи, и замыслы, но применяет наименее сложную обработку изделия. Требуется внимание педагога.	Изделие выполнено качественно. Воплощает свои замыслы в изготовлении изделий, оригинальный дизайн и оформление. Не ищет легких путей в технологической обработке изделия.	3
Технологичность практической деятельности	Неуверенно работает с журналами. Имеет слабое представление о чертежах, конструкций изделий. Неуверенно владеет технологией изготовления изделия. Использует лекала, но не всегда может объяснить какая это деталь изделия. Часто нарушает технологическую последовательность изготовления изделия.	Работает с журналами и технологическими картами может произвести расчёт и построить чертёж, конструкции изделия с периодическим контролем педагога. Самостоятельно изготавливает лекала и уверенно производит раскладку лекал на ткани. Владеет навыками раскроя деталей, скорость работы удовлетворительная.	Самостоятельно работает с журналами и технологическими картами. Уверено может, производит расчёт и чертёж конструкции изделия. Самостоятельно соблюдает последовательность технологической обработки изделия. Хорошо владеет технологией обработки тканей. Работает с достаточной высокой скоростью, при хорошем качестве выполнения работ.	3
Суммарное количество баллов:				12

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практических заданий;
- технологичность практической деятельности.

Критерии содержат совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков учащегося тем требованиям, которые предусмотрены программой. Напротив каждого критерия проставляется тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например: минимальному уровню может соответствовать - 1 балл, среднему - 2 балла, максимальному -3 балла).

Суммарное количество баллов, набранное по итогам, определяет уровень практической подготовки учащихся.

80-100 % - 9,5-12 баллов – высокий уровень

60-79 % - 7-9,4 баллов – достаточный уровень

Менее 60% - менее 7 баллов – низкий уровень

В итоговом контроле при необходимости учитываются результаты участия детей в различных конкурсах, каждому месту соответствует определенное количество баллов:

Уровень конкурса	Участие (кол-во баллов)	Призёры (кол-во баллов)
Внутри ОУ	1	2
Городской, муниципальный	2	3
Краевой	3	4
Всероссийский	4	5

Общий уровень усвоения программы выводится по результатам теории и практики:

Ф.И.О	Тестирование	Практика	Сумма баллов	Уровень
Иванова К.	12 баллов	9 баллов	21 балл	достаточный
<i>Максимальное</i>	15 <i>баллов</i>	12 <i>баллов</i>	27 <i>баллов</i>	<i>Высокий</i>

80-100 % - 26,6-27 баллов – высокий уровень

60-79 % - 16,2-26,5 баллов – достаточный уровень

Менее 60% - менее 16,2 балла – низкий уровень

По итогам обучения и результатам итоговой аттестации учащимся выдается Диплом о дополнительном образовании (единая форма для Центра), согласно Порядка выдачи дипломов.

Карта творческого развития личности.

Группа № _____

№п/ п	ФИО учащегося	Уровень теоретической подготовки			Уровень практической подготовки			Достижения			Индивидуальна я сумма баллов за период обучения		
		период обучения			период обучения			период обучения			период обучения		
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													

ТЕСТ 1 год обучения

1. Основные измерения фигуры нужные для определения размера:
 - а) Шг, рост, Ди
 - б) *рост, Об, Ог*
 - в) Ог, Шг, Ди, Дтс
2. Какие основные силуэты вы знаете:

а) <i>прямой</i>	г) овал
б) треугольник	д) <i>приталенный</i>
в) <i>трапеция</i>	
3. Что при конструировании изделия используют для большего прилегания к фигуре:

а) вытачки	г) рельефы
б) средний шов спинки	д) <i>все варианты верны</i>
в) боковые швы	
4. На какие виды делятся рукава:

а) <i>втачной</i>	г) притачной
б) <i>реглан</i>	д) накладной
в) <i>цельнокроеный</i>	
5. Методы обработки низа изделия:

а) <i>в подгибку с закрытым срезом</i>	в) <i>в подгибку с открытым срезом</i>
б) <i>обтачной</i>	г) <i>обработка косой бейкой</i>
	д) <i>обработка края изделия</i>
6. Одежда по способу носки делится на....

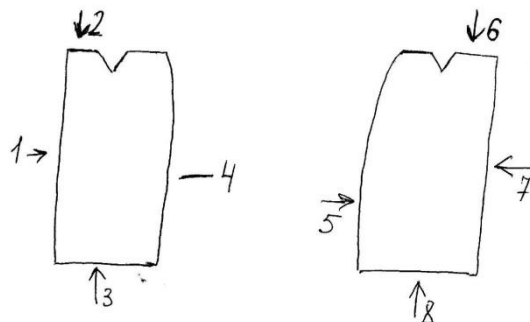
а) <i>плечевую</i>	в) <i>практичную</i>
б) <i>красивую</i>	г) <i>поясную</i>
7. Что нужно учитывать при раскрое изделия из ткани с ворсом:
 - а) *направление ворса*
 - б) *рисунок*
 - в) *лекало раскладываются в одном направлении*
 - г) *мелкий рисунок*
8. К зрительным иллюзиям относят в одежде :

а) конструктивные линии	г) цвет
б) размер рисунка	д) декоративная отделка
в) направление полос	е) <i>все ответы верны</i>
9. К какому стилю можно отнести одежду; удобная для движения, хороша для активного отдыха, простая в конструкции, универсальная, разнообразие карманов, застёжки на липучку и тесьму «молнию»...:

а) романтический	в) фольклёрный
б) классический	г) <i>спортивный</i>

10. Назвать срезы выкройки:

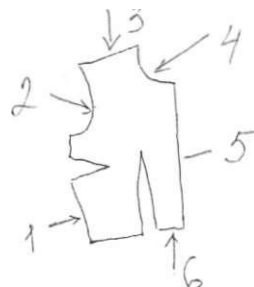
- а) верхний срез юбки
- б) боковой срез юбки
- в) срез низа изделия
- г) середина
- д) средний срез



а) 2,6 б) 4,5 в) 3,8 г) 1,7 д) 1,7

11. Отметить припуски допустимые для раскроя:

- а) 1,0-1,5см
- б) 1.5 -2.0 см
- в) 3.0 -4.0см
- г) 1.5 -2.0см



а) 4,2 б) 1,3 в) 6 г) 5

12. Расшифруйте ВТО.

Влажно Тепловая Обработка

13. Что нужно учитывать при влажно тепловой обработке ткани:

-
- а) тип ткани
 - б) температуру обработки

14. Какие изделия можно отнести к плечевым:

- а) блузка
- б) брюки
- в) халат
- г) платье

15. Правила безопасности на швейной машине:

Волосы должны быть убраны. Смена иглы, смазка, чистка производится после отключения машины. По окончании работы машинку нужно отключить. Заправляя нитку в иглу ногу с педали нужно снять. Не наклоняться слишком близко к движущимся деталям машины.

ТЕСТ 2 года обучения

1. В бытовой швейной машине имеются регуляторы:

- а) длины стежка
- б) ширины стежка
- в) натяжения верхней нити

2. Если иглу вставить не до упора, то может произойти:

- а) выпадение шпульного колпачка
- б) поломка иглы
- в) обрыв верхней нитки
- г) обрыв нижней нитки
- д) пропуск стежков в строчке

3. При конструировании юбки «солнце» используется коэффициент;

- а) 0.9
- б) 0.32
- в) 0.64

4. Основные детали кроя платья с рукавом отрезного по линии талии;

- а) полочка, спинка, рукав, переднее полотнище юбки, заднее полотнище юбки
- б) воротник, рукав, спинка, карман
- в) задняя половинка, передняя половинка, рукав, перед, спинка

5. На какие типы осанки делятся фигуры:

- а) нормальная
- б) перегибистая
- в) сутулая
- г) все ответы верны

6. Одежда используемая по временам года делится на

- а) весенняя
- б) зимняя
- в) осенняя
- г) летняя
- д) демисезонная

7. Методы раскладки лекал на ткани:

- а) в одном направлении
- б) по косой
- в) «вальтом»
- г) туда- сюда
- д) «королём»

8. К зрительным иллюзиям относят в одежде :

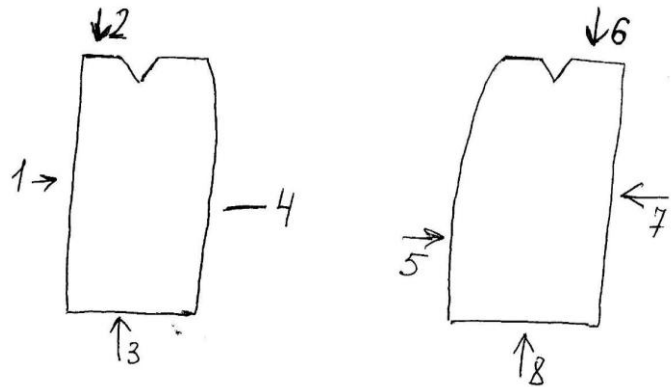
- а) конструктивные линии
- б) размер рисунка
- в) направление полос
- г) цвет
- д) декоративная отделка
- е) все ответы верны

9. К какому стилю можно отнести одежду; строгая, деловая, элегантная, костюм – пара, костюм – тройка, «английский воротник, прорезные карманы, строгие неброские цвета...:

- а) романтический
- б) классический
- в) фольклёрный
- г) спортивный

10. Назвать срезы выкройки:

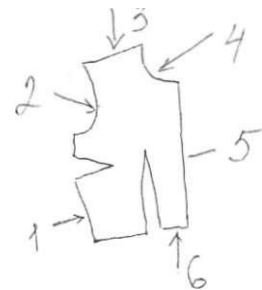
- а) верхний срез юбки
- б) боковой срез юбки
- в) срез низа изделия
- г) середина
- д) средний срез



а) 2,6 б) 4,5 в) 3,8 г) 1,7 д) 1,7

11. Отметить припуски допустимые для раскроя:

- а) 1,0-1,5см
- б) 1.5 -2.0 см
- в) 3.0 -4.0см
- г) 1.5 -2.0см



а) 4,2 б) 1,3 в) 6 г) 5

12. Какие изделия можно отнести к поясным:

- | | |
|-----------|---------------|
| а) блузка | г) платье |
| б) брюки | д) шорты |
| в) халат | е) комбинезон |

13. Правила безопасности на швейной машине:

Волосы должны быть убраны. Смена иглы, смазка, чистка производится после отключения машины. По окончании работы машинку нужно отключить. Заправляя нитку в иглу ногу с педали нужно снять. Не наклоняться слишком близко к движущимся деталям машины.

14. Моделирование - это:

- а) процесс создания новых форм одежды с использованием различных приемов
- б) процесс изготовления швейного изделия
- в) процесс создания технологической последовательности изготовления изделия

15. Перенос нагрудной вытачки (нанести места всевозможного расположения нагрудной вытачки):

из горловины, из среднего шва, заложение в талиевую вытачку, из угла низа изделия, из бокового шва, из проймы, из плеча.

ТЕСТ 3 года обучения.

1. При работе на швейной машине ткань продвигается:

- а) *от работающего;*
- б) *на работающего.*

2. Укажите признаки, по которым можно определить нить основы:

- а) *по звуку;*
- б) *по ворсу;*
- в) *по кромке;*
- г) *по растяжимости;*
- д) *по качеству отделки.*

3. Летом холодит, а зимой греет:

- а) *льняная ткань;*
- б) *хлопчатобумажная ткань.*

4. Юбки по конструкции бывают:

- а) *прямые;*
- б) *клиньевые;*
- в) *диагональные;*
- г) *конические;*
- д) *расширенные.*

5. Что определяет разность мерок Сб и Ст в конструкции прямой юбки?

Ответ: _____

(разность мерок Сб и Ст определяет суммарную ширину вытачек прямой юбки.)

6. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:

- а) *окрашенная;*
- б) *однотонная;*
- в) *отбеленная;*
- г) *гладкокрашенная.*

7. Процесс получения ткани на ткацком станке называется....

- а) *переплетением;*
- б) *прядением;*
- в) *ткачеством;*
- г) *отделкой.*

8. Художественное моделирование одежды – это:

- а) *разработка фасона по рисунку художника;*
- б) *нанесение на лекала модельных линий;*
- в) *создание эскиза модели;*
- г) *выбор размерных признаков.*

9. В процессе моделирования основная вытачка не может быть преобразована:

- а) *в драпировку;*
- б) *в жабо;*
- в) *в складки;*
- г) *в сборку.*

10. Выкроенная по форме среза детали полоска ткани – это:

- а) *косая бейка;*
- б) *тесьма;*
- в) *подкройная обтачка;*
- г) *окантовочная лента.*

11. К основным деталям кроя изделия относятся:

- а) *кокетка;*
- б) *карман;*

- в) рукава;
- г) воротник;
- ж) полочка.

- д) подборт;
- е) спинка;

12. Операции, которые выполняются при обработке вытачки:

- а) стачать;
- б) сметать;
- в) застрочить;
- г) заутюжить;
- д) прострочить;
- е). разутюжить.
- ж) отстрочить.

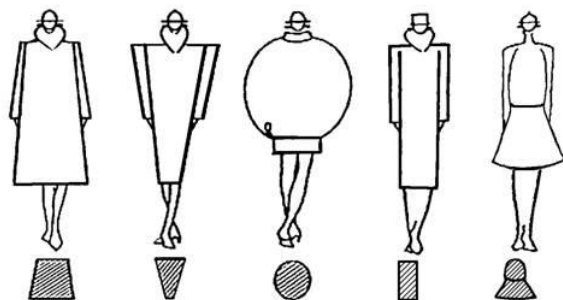
13. Деталь на брюках, необходимая для продевания пояса:

- а) перемычка;
- б) шлевка;
- в) пата;
- г) скобка.

14. Петли как вид застежки подразделяют на:

- а) навесные;
- б) прорезные;
- в) накладные;
- г) потайные.

15. Назовите силуэты одежды, изображенные на рисунке:



А Б В Г Д

- А.
- Б.
- В.
- Г.
- Д.

- А. трапецивидный,
- Б. треугольный
- В. Овальный, круглый.
- Г. Прямоугольный.
- Д. полуприлегающий.