

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И ТВОРЧЕСТВА «ЮНИОР»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»
Протокол № 5 «31» мая 2024



УТВЕРЖДАЮ
Директор ТМБ ОУДО
«ДЮЦТТ «Юниор»
Н.А. Рубан
2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мы и Танец»

Художественная направленность
Уровни: стартовый, базовый, продвинутый
Возраст обучающихся – 5 -16 лет
Срок реализации – 9 лет

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Лагутина Оксана Владимировна

Дудинка
2024

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- | | | |
|-----|---|---------|
| 1.1 | Пояснительная записка | стр. 3 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | стр. 7 |
| 1.3 | Содержание программы (учебный план и содержание учебного плана для каждого года обучения) | стр. 8 |
| 1.4 | Планируемые результаты | стр. 35 |

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- | | | |
|-----|--|---------|
| 2.1 | Календарный учебный график | стр. 36 |
| 2.2 | Условия реализации программы | стр. 37 |
| 2.3 | Формы аттестации и оценочные материалы | стр. 38 |
| 2.4 | Методические материалы | стр. 41 |
| 2.5 | Список литературы | стр. 44 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Мы и Танец» отнесена к программам художественной направленности.

2. Нормативные основания. Дополнительная общеобразовательная программа «Мы и Танец» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной

деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устав ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

- Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

3. Новизна и актуальность дополнительной общеобразовательной программы.

Новизна данной программы в том, что в ней совмещены несколько танцевальных направлений, которые тесно переплетены и синхронизированы друг в друга. Это позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку. А также более дифференцированный подход к различным группам обучающихся, требующих гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учетом возможностей каждого ребенка, группы в целом.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Мы и Танец» состоит во взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой обучающихся. Такой подход направлен на процесс, в котором соединяются воедино физическое и умственное, эмоциональное и интеллектуальное, общечеловеческое и специально-художественное, личное и общественное, словом те аспекты, которые позволяют рассматривать деятельность обучающихся в хореографических коллективах как предпосылку их гармоничного развития. Актуальность программы так же определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, спросом родителей и обучающихся на развивающие программы художественной направленности. Программа очень актуальна для учащихся, проживающих в условиях Крайнего Севера, испытывающих недостаток двигательной активности.

4. Отличительные особенности.

При составлении программы «Мы и Танец» использован личный опыт работы, а также опыт ведущих специалистов в хореографии, учтены современные тенденции. Составителем программы использовалась современная методическая литература, базовые программы по хореографическому искусству.

По уровню освоения содержание и материал дополнительной общеобразовательной программы «Мы и Танец» организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Начальный (стартовый уровень)

Базовый уровень

Продвинутый уровень

Программа составлена с учетом связей образовательных областей:
Познавательное развитие: занятия, наблюдения, беседы, игры.

Социально - коммуникативное: овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми; используются дидактические, сюжетно - ролевые игры.

Художественно - эстетическое развитие: используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен), музыкальные произведения, песни, танцы, музыка для релаксации, упражнений, игр в соответствии с тематикой занятия.

Физическое развитие: упражнения для развития мышц, гибкости и эластичности корпуса, профилактики плоскостопия. А так же развитие таких физических качеств как быстрота, сила, выносливость и ловкость.

Программа органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыка, песни, элементы театрального искусства, фольклора.

Обучение в рамках каждого года обучения предполагает освоение определенного круга дисциплин. Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий хореографической студии, границы могут их несколько сглаживаться: на одном занятии могут изучаться элементы классического, стилизованного, современного танца.

Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания, и конкретные перспективы. Каждое занятие включает в себя периодическую смену деятельности, что позволяет не терять внимание обучающихся, их заинтересованность и в итоге достигнуть высоких результатов обучения.

Программа позволяет в случае необходимости перенести учебный процесс в режим **онлайн**, с максимальным сохранением всех функций учебного процесса, протекающего в группе в режиме офлайн.

Программа написана и рассчитана с учетом приемов **дистанционного обучения** и адаптирована под различные технологические и временные возможности учащихся.

5. Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся проявляющих интерес к хореографическому искусству, при отсутствии медицинского противопоказания к занятиям.

Программа «Мы и Танец» реализуется в детском объединении-хореографической студии «Вдохновение». Рекомендуемый возраст для участников 5-16 лет. Состав группы – постоянный в течение учебного года.

Наполняемость групп варьируется в зависимости от уровня обучения: стартовый уровень обучения – не менее 12 человек, базовый и продвинутый уровень обучения – не менее 8 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала, а также естественным отсеком учащихся.

Условия приема: набор осуществляется в начале учебного года. Допускается зачисление в студию на любой год обучения при наличии вакантных мест и соответствующих знаний, умений и навыков.

Стартовый уровень - осуществляется набор, либо перевод на следующий уровень;

Базовый уровень - осуществляется набор, либо перевод на следующий уровень. Выпуск по программе;

Продвинутый уровень - зачисление осуществляется только по прохождении базового уровня. Выпуск по программе.

Занятия проводятся в хореографическом классе, оснащенном необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы), актовом зале в Центре «Юниор» по адресу ул. Горького, 34. Занятия проводятся на базе Центра «Юниор».

6. Срок реализации и объем учебных часов.

Программа рассчитана на 9 лет обучения: Стартовый уровень – 1-2 год - 216 часов; Базовый уровень – 3 год - 324 часа; 4 - 7 год обучения - 324 часа; Продвинутое обучение 8-9 год - 324 часа.

7. Формы обучения.

Программа реализуется в очной форме.

8. Режим занятий.

Общее количество часов по программе составляет:

216 часа в год для 1,2 года обучения. В соответствии с правилами и нормами СанПиН 2.4.3648-20, а также локальными актами Центра занятия проводятся 2 раза в неделю еженедельно, продолжительностью 3 академических часа (академический час=30 минут) с обязательным перерывом 10 минут.

324 часов в год для 3 года обучения. В соответствии с правилами и нормами СанПиН 2.4.3648-20, а также локальными актами Центра занятия проводятся 3 раза в неделю еженедельно, продолжительностью 3 академических часа (академический час=30 минут) с обязательным перерывом 10 минут;

324 часов в год для 4-9 года обучения. В соответствии с правилами и нормами СанПиН 2.4.3648-20, а также локальными актами Центра занятия проводятся 3 раза в неделю еженедельно, продолжительностью 3 раза в неделю 3 академических часа (академический час=40 минут) с обязательным перерывом 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - развитие творческой, гармоничной личности ребёнка, посредством овладения умениями и навыками хореографии.

Задачи:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- развивать образное мышление;
- обучить основам джаз-модерн, классического и народного танцев;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать артистические, эмоциональные качества, внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	3		
1.1	Техника безопасности, введение в программу	3	3		усный опрос
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	63	3	60	
2.1	Построения и перестроения	12	1	11	практические задания
2.2	Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка	18	1	17	практические задания
2.3	Навыки выразительного движения	18	1	17	наблюдение
2.4	Ритмические упражнения Прыжки ,бег	15		15	практические задания
3.	Балетная гимнастика	72	2	70	
3.1	Комплекс упражнений, выполняемый сидя и лежа на полу	36	1	35	практические задания
3.2	Акробатические элементы	36	1	35	практические задания
4.	Творческая деятельность	72	2	70	
4.1	Танцевальные элементы	30	1	29	практические задания
4.2	Постановочная работа	42	1	41	практические задания
5.	Аттестация	3		3	
	Итоговое занятие	3		3	практический показ
6.	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	3		3	
	Итог:	216	10	206	

Содержание программы 1 года обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. «Вводное занятие».

Тема 1.1 Техника безопасности (3 часа).

Теория (2ч.): Техника безопасности: правила поведения в танцевальном классе, на сцене, в учреждении. Ознакомление обучающихся со спецификой хореографии в коллективе.

Раздел 2. «Музыкально-ритмическая деятельность».

Тема 2.1. Построения и перестроения (12 часов).

Теория (1 ч.): Понятие круга, колоны, шеренги .

Практика (11ч.): построение в колонну по одному, по два в пары; перестроение из колонны в шеренгу и обратно; круг, сужение и расширение круга; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

Тема 2.2. Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка (18 часов).

Теория (1 ч.): Понятие ритм, динамика.

Практика (17 ч.): удары в ладоши в ритм музыки; динамика (громко, тихо).

Тема 2.3. Навыки выразительного движения (18 часов).

Теория (1 ч.): Понятие позиций рук, ног.

Практика (17 ч.): реверанс для девочек и мальчиков из 6 позиций ног; изучение позиций ног, рук-VI, II, I свободные; положение рук внизу, на поясе, в сторону, вверх; упражнения для мышц плечевого пояса, живота; экзерсис на развитие выразительности положения корпуса и головы; упражнения для мышц спины, подвижности стопы, колена, бёдер.

Тема 2.4. Ритмические упражнения, прыжки, бег (15 часов).

Практика (15 ч): приставные шаги в сторону заданное количество раз (с одновременным приседанием, с ударами в ладоши); притопы, прыжки в сочетании с ударами. Прыжки на двух ногах по 6 поз., из стороны в сторону, вперёд, назад, с поворотами, «ножницы»; бег со сгибанием ног в коленях вперёд, назад. Бег по кругу, диагонали.

Раздел 3. «Балетная гимнастика»

Тема 3.1. Комплекс упражнений, выполняемый сидя и лежа на полу (36 часов).

Теория (1 ч.): работа стоп, спины

Практика (35 ч.):

Работа стопами (вытягивание, сокращение, разворачивание); упражнения для гибкости коленных суставов; упражнения для подвижности; тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения на улучшение гибкости позвоночника («кобра», «корзинка», «птичка»); лёжа на спине упражнения для пресса («часики», «березка»); упражнения для осанки.

Тема 3.2. Акробатические элементы (36 часов).

Теория(1 ч.): правильное положение корпуса во время выполнения движений

Практика (35 ч.):

Группировка; перекаты в группировке, лёжа на животе и из упора стоя на коленях. освоение навыков равновесия; стойка на носках, на одной ноге. Стойка на лопатках согнув ноги; из стойки на лопатках, согнув ноги, перекач в упор присев; «лодочка» (лёжа на животе).

Раздел 4. «Творческая деятельность».

Тема 4.1. Танцевальные элементы(30 часов).

Теория (1 ч.): Понятия и разновидности шагов.

Практика(29 ч.):

Разновидности танцевальных шагов:простой сценический шаг;шаги на высоких полу пальцах;приставные шаги; па жете (вынесение ноги с прыжком вперёд).

Тема 4.2. Постановочная работа (42 часа).

Теория (1 ч.): Образ, понятие ритмического рисунка.

Практика (41 ч.):

Изучение танцев и танцевальных композиций, этюдов: «Орел», «Мячики», «Медведь», «Цапля», «Часики». Развивающие музыкально-ритмические игры: «Паровозик», «Наша Таня громко плачет», «Матросы».

Раздел 5. «Аттестация».

Тема 5.1. Итоговое занятие (3 часа).

Практика (3 ч.): Практический показ учебного материала.

Раздел 6. «Мероприятия воспитывающего и познавательного характера».

Тема 6.1. Игровое мероприятие (3 часа).

Практика (3 ч.): Игры, направленные на сплочение группы.

Учебный план 2 года обучения (стартовый уровень)

<u>№</u>	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
1.1	Техника безопасности, введение в программу	2	2		усный опрос
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	62	5	57	
2.1	Упражнения на развитие музыкальности, чувства ритма,	20	2	18	Опрос Практические задания

	ориентировки в пространстве				
2.2	Навыки выразительного движения	12	1	11	Практические задания
2.3	Различные виды шага, бега. Прыжки и его разновидности	30	2	28	Практические задания
3.	Балетная гимнастика	76	4	72	
3.1	Стрейчинг	43	2	41	Практическое задание
3.2	Силовые упражнения	33	2	31	Практическое задание
4.	Творческая деятельность	72	5	67	
4.1	Танцевальные элементы	37	1	36	Практическое задание
4.2	Постановочная работа	35	2	33	Практическое задание
5.	Аттестация	2		2	
5.1	Итоговая	2		2	практический показ
6.	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	2		2	
	Итог:	216	16	200	

Содержание программы 2 года обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. «Вводное занятие».

Тема 1.1 Техника безопасности (2 часа).

Теория (2ч.): Техника безопасности: правила поведения в танцевальном классе, на сцене, в учреждении. Ознакомление обучающихся со спецификой хореографии в коллективе.

Раздел 2. «Музыкально-ритмическая деятельность».

Тема 2.1. Упражнения на развитие музыкальности, чувства ритма, ориентировки в пространстве (20 часов).

Теория(2ч.): Понятие точек класса.

Практика(18ч.): Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве: варианты ходьбы по диагонали, по кругу; танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях. Движения в пространстве: змейка; до за до. Положение в паре: в продвижении по кругу; по диагонали; лицом друг к другу. Строевые

упражнения: ходьба и бег в колонне по одному, парами с сохранением дистанции; расчет; построения в шахматном порядке. Переходы от медленных темпов к быстрым темпам в музыке; сочетание хлопков и притопов; сочетание прыжков и шагов; музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4; ритмические упражнения: двойные и тройные удары в ладоши; двойные удары правой и левой ногой.

Тема 2.2. Навыки выразительного движения (12 часов).

Теория (1 ч.): Работа рук. Постановка корпуса.

Практика (11 ч.): Голова: наклоны, повороты, круговые движения; наклоны туловища вперед, назад, в стороны из различных и.п. положений (стоя, сидя, лежа); повороты корпуса; круговые движения с различными положениями рук; сгибание и выпрямление туловища в упоре лежа, стоя на коленях; статические положения; реверанс для девочек и мальчиков: из 1 позиций ног; положение рук внизу, на поясе, в сторону, вверх. Изучение позиций ног, рук: VI, II, I свободные. Работа над постановкой корпуса. Положение рук: «за юбочки» (девочки). Работы с предметами.

Тема 2.3. Различные виды шага, бега. Прыжки и его разновидности (30 часов).

Теория (2 ч.): Правила выполнения прыжков, танцевального шага.

Практика (28 ч.): Воробьи прыжки на обеих ногах: с места вперед-назад, вправо-влево; мячик на месте в повороте на 45 градусов; раскладушка; ракета; козлик. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта хлопком; шаг с высоким подниманием колена; шаг на п/п, пятках со сменой на 8, 4, 2; бег с высоко поднятыми коленями; бег с захлестом ноги назад.

Раздел 3. «Балетная гимнастика».

Тема 3.1. Стрейчинг (43 часа).

Теория (2 ч.) Правильная работа мышц и суставов при растяжке.

Практика (41 ч.): Упражнения на развитие выворотности, улучшение подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра: Растяжки, Passe лежа на спине, удерживая выворотность в тазобедренных суставах ноги в VI позиции, Лягушка: сидя с прямой спиной, опора на руки. Упражнения на увеличение подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития гибкости позвоночника, пластичности корпуса, первичных навыков координации. Кобра: с опорой на руки, лежа на животе, Корзиночка, Кошка, Складка.

Тема 3.2. Силовые упражнения (33 часа).

Теория (2 ч.): Правильная работа мышц и суставов при силовой нагрузке.

Практика (31 ч.): Упражнения для укрепления мышц живота, спины, для развития силы ног, рук, на развитие балетного шага: Махи и подъемы ног: лежа на спине, лежа на боку, сидя. Дельфин, Березка, Планка.

Раздел 4. «Творческая деятельность».

Тема 4.1. Танцевальные элементы (36 часов).

Теория (1 ч.): Правила исполнения.

Практика (30 ч.): Шаг с plie; double шаг с plie; pas полонеза; pas польки вперед; шаг галопа в различных сочетаниях; шаги: «гармошка», «ёлочка»;

Подскоки: вперёд, назад, по полукругу, вокруг себя, в повороте на 45 гр. «Маятник»; перескоки; притопы двойные. Разновидности танцевальных шагов: простой сценический шаг; шаги на высоких полу пальцах; приставные шаги.

Тема 4.2. Постановочная работа (34 часа).

Теория (2ч.): Рисунки танца, выразительность исполнения.

Практика(32ч.): Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Раздел 5. «Аттестация».

Тема 5.1. Итоговая (2 часа).

Практика (2ч.): Практический показ учебного материала.

Раздел 6. «Мероприятия воспитывающего и познавательного характера».

Тема 6.1. Игровое мероприятие (2 часа).

Практика (2ч.): Игры, направленные на сплочение группы. Посещение различных концертных программ, творческих мероприятий Центра, города и района.

Учебный план 3 года обучения (базовый уровень)

<u>№</u>	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	3		
1.1	Техника безопасности, введение программы	3	3		усный опрос
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	102	5	97	
2.1	Упражнения на развитие музыкальности, чувства ритма, ориентировки в пространстве	27	1	26	практические задания
2.2	Навыки выразительного движения	33	1	32	практические задания
2.3	Различные виды шага, бега. Прыжки и его разновидности	42	2	40	практические задания

3.	Балетная гимнастика	105	4	101	
3.1	Стрейчинг	54	2	52	практические задания
3.2	Силовые упражнения	51	2	49	практические задания
4.	Творческая деятельность	102	6	96	
4.1	Танцевальные элементы	30	2	28	практические задания
4.2	Постановочная работа	72	4	68	практические задания
5.	Аттестация	3		3	
6.	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	6		6	наблюдение
7.	Концертная деятельность	3		3	наблюдение
	Итого	324	19	305	

Содержание программы 3 года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. «Вводное занятие».

Тема 1.1 Техника безопасности (3 часа).

Теория (2ч.): Техника безопасности: правила поведения в танцевальном классе, на сцене, в учреждении. Введение в программу.

Раздел 2. «Музыкально-ритмическая деятельность»

Тема 2.1. Упражнения на развитие музыкальности, чувства ритма, ориентировки в пространстве (27 часов).

Теория (1 ч.): понятия линий, кругов.

Практика (26 ч.): Расход из колонны вправо-влево: по одному, по паре, по двум парам; перестроения из колонны по одному в колонну по четыре; перестроения из одной шеренги в две; перестроения из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их; перестроения из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели; обход зала по периметру, сохраняя дистанцию во время движения и остановки элементы марша с использованием различных направлений движения, перестроений, передвижения по точкам и границам зала, по диагонали, по «линии танца»; бег с увеличением и уменьшением интервала и дистанции строя; ориентировки в пространстве с использованием различных направлений движения, перестроений, перемены темпа и музыкального характера; в исполнении танцевально-сценического шага (ра marshe) вперед и назад с изменением темпа и музыкального характера. Переключение из одного темпа в другой вслед за музыкальным сопровождением; с использованием пауз, приставных шагов; с хлопками в различных ритмических рисунках; понимания структуры

музыкальных произведений; на свободное владение пространством (класса, сцены) и связанного с ним «чувства локтя».

Тема 2.2. Навыки выразительного движения (33 часа).

Теория (1 ч.): Амплитуда движения.

Практика (32 ч.): Упражнения для мышц плечевого пояса, живота; экзерсис на развитие выразительности положения корпуса и головы; упражнения для мышц спины, подвижности стопы, колена, бёдер.

Тема 2.3. Различные виды шага, бега. Прыжки и его разновидности (42 часа).

Теория (2 ч.): Правила исполнения.

Практика(40 ч.): Звездочка со сменой темпа; Лыжник; Пружинки с работой рук вперед-в сторону; Прыжки с работой рук на месте: прямые-прямые, прямые-поджатые, прямые-разножка; С точкой через плие, подряд, в различных комбинациях: прямые, поджатые, разножка, поджатые в лягушку; Прыжки (прямые, поджатые, разножка, поджатые в лягушку в различных комбинациях: 8 прыжков, вступая через 4 и т.д. соло, в парах, в четверках; 3 прыжка на четвертый поднять правую ногу на захлест, 4 захлеста, на месте, в продвижении; шаг с высоким подниманием колена с работой рук; марш в повороте по точкам 4, 2; марш со сменой направления движения; шаг на п/п с остановками; скрестный шаг; passe на всей стопе вперед, в сторону, в комбинации;мах на шагах колено вперед, в сторону;мах на шагах прямой ногой вперед, в сторону; колено-мах в комбинации вперед в сторону;бег с выбрасыванием прямой ноги вперед на 45 градусов;бег с отбрасыванием ноги назад; бег с отбрасыванием ноги в сторону; прохлопывание на 8, 4, 2; комбинации чередования различных видов бега на 8, 4, 2; бег со сменой темпа и музыкального характера, с постепенным ускорением; с постепенным замедлением; с внезапным переключением;

шаг с подскоком «Буратино» на месте в повороте по точкам.

Раздел 3. «Балетная гимнастика».

Тема 3.1. Стрейчинг (54 часа).

Теория (2 ч.): Правила исполнения.

Практика(52 ч.): Упражнения на развитие выворотности, улучшение подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра: Растяжки, Passe лежа на спине, лежа на животе, ноги в Позиции; Passe с круговым движением: лежа на спине. Лягушка: лежа на спине. Упражнения на увеличение подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития гибкости позвоночника, пластичности корпуса:Рыбка:лежа на животе; Корзиночка:лежа на животе.Складка: Основной вариант сидя, с вытянутыми, сомкнутыми ногами, с разворотом стоп в 1 позицию; Мост:с подъемом ноги вверх; с подъемом и отведением ноги в сторону; с подъемом ноги вверх, на пассе, отведением в стороны.

Тема 3.2. Силовые упражнения (51 час).

Теория (2 ч.): Правила выполнения.

Практика (49 ч.): Упражнения для укрепления мышц живота, спины, ног, рук, для развития силы ног, на развитие балетного шага. Скручивание. Прямой угол: плавные подъемы ног на 90 гр. Сед углом. Малый угол: ноги на 5-6 см. от пола. Махи и подъемы ног 90 гр.: лежа на спине, на боку, на животе, сидя; махи в кольцо. Подъемы ног, лежа на боку: поднять верхнюю ногу на 45 гр., нижней ногой подбить верхнюю ногу; верхняя нога накрест, махи нижней ногой вверх. Подъемы ног, лежа на животе. Шпагаты. Кобра: без опоры на руки. Планка с опорой на локти: с подъемом ноги вверх. Бумеранг (перевернутые позы).

Раздел 4. «Творческая деятельность».

4.1. Танцевальные элементы (30 часов).

Теория (2 ч.): Правила исполнения.

Практика (28 ч.): Элементы галопа: основное па галопа по 6 позиции (соло и в паре); разводки на его материале. Элементы польки: подготовка на целой стопе; на п/п; с подскоком; pas польки назад; комбинации в различных рисунках, па жете (вынесение ноги с прыжком вперёд).

Тема 4.2 Постановочная работа (72 часа).

Теория (4 ч.): Рисунки танца.

Практика (68 ч.): Изучение танцев и танцевальных композиций, этюдов. Развивающие игры.

Раздел 5. «Аттестация» (3 часа).

Практика (3 ч.): Практический показ учебного материала.

Раздел 6. «Мероприятия воспитывающего и познавательного характера».

Практика (6 часов): мероприятие «Правила поведения в игре». Посещение различных концертных программ, творческих мероприятий Центра, города и района.

Раздел 7. «Концертная деятельность».

Практика (3 часа) Участие в мероприятиях Центра, концертных программах, фестивалях, конкурсах городского, муниципального, всероссийского и международного уровней.

Учебно-тематический план 4 года обучения (базовый уровень)

№	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	3		
1.1	Техника безопасности, введение в программу	3	3		усный опрос
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	36	2	34	

2.1	Упражнения на развитие музыкальности, чувства ритма, ориентировки в пространстве	19	1	18	опрос практические задания
2.3	Различные виды шага, бега. Прыжки и его разновидности.	17	1	16	практические задания, наблюдение
3.	Балетная гимнастика:	102	6	96	
3.1	Стрейчинг	54	4	50	практические задания, наблюдение
3.2	Силовые упражнения	48	2	46	практические задания, наблюдение
4.	Основы классического танца:	69	4	65	
4.1	Экзерсис у станка	24	2	22	практические задания, наблюдение
4.2	Экзерсис на середине зала	39	1	38	практические задания, наблюдение
4.3	Аллегро.	6	1	5	практические задания, наблюдение
5.	Творческая деятельность:	102	4	98	
5.1	Танцевальные элементы	54	2	52	практические задания, наблюдение
5.2	Постановочная работа.	48	2	46	практические задания, наблюдение
6.	Аттестация	3	1	2	Практический показ
7.	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	6		6	наблюдение
8.	Концертная деятельность	3		3	наблюдение
	Итого:	324	20	304	

**Содержание программы 4 года обучения
(базовый уровень)**

Раздел 1. «Вводное занятие»

Тема 1.1 Техника безопасности (2 часа)

Теория (3ч.): Техника безопасности: правила поведения в танцевальном классе, на сцене, в учреждении. Введение в программу.

Раздел 2. «Музыкально-ритмическая деятельность».

Тема 2.1. Упражнения на развитие музыкальности, чувства ритма, ориентировки в пространстве (19 часов).

Теория (1 ч.): Понятие формы музыкальных произведений. Ее основные элементы. Часть, период, предложение, фраза. Музыкальный квадрат его роль и место в танцевальном искусстве: классическом экзерсисе и сценической практике.

Практика(18 ч.): Приобретение умений выполнения упражнений: на выявление связи музыкальной фразы с ее выражением посредством танцевального движения в пространстве; выполнения упражнений, в которых «фигурные» построения передают структуру музыкального отрывка или целого произведения; на передачу ритмического рисунка движением; на передачу через движения характера музыки, ее эмоционально-образного содержания. Формирование навыков движения на маленьком пространстве; быстрой ориентации в пространстве; на постепенное или внезапное ускорение или замедление движений вслед за музыкальным сопровождением; прочёсы; змейка; до за до. Положение в паре: в продвижении по кругу; по диагонали; лицом друг к другу.

Тема 2.3. Различные виды шага, бега. Прыжки и его разновидности (17 часов).

Теория(1ч.): Правила исполнения

Практика (16 ч.): Танцевально-сценический шаг (ра marshe) вперед и назад с изменением темпа и музыкального характера; марш с изменением направления движения вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга ;с различными разводками-перестроениями, с изменением направления движения и характера музыкального сопровождения; шаг на п/пальцах с остановками в различных комбинациях; шаг на п/пальцах, пятках со сменой на 8, 4, 2; passe на п/пальцах в комбинации; все виды махов на п/пальцах; все виды махов на прыжках, в повороте по точкам зала; вскок на п/пальцы 8, 4, 2, на каждый; различные виды бега с паузой на 4 счет; различные виды бега вперед спиной; комбинации чередования различных видов бега на 8, 4, 2 вперед лицом и спиной; различные виды бега с постепенным или внезапным ускорением или замедлением движений вслед за музыкальным сопровождением; шаг с подскоком «Буратино» в продвижении в сочетании с подскоками в повороте по точкам на месте с изменением темпа.

Раскладушка; Лыжник с работой рук в повороте по точкам; Прыжки с работой рук в продвижении, в различных комбинациях: прямые-прямые, прямые-поджатые, прямые-разножка; С точкой через плие, подряд, в различных комбинациях: прямые, поджатые, разножка, поджатые в лягушку; Прыжки большие в диагональ .

Раздел 3. «Балетная гимнастика».

Тема 3.1. Стрейчинг (54 часов).

Теория (4 ч.): Правила исполнения.

Практика (50 ч.): Упражнения на развитие выворотности, улучшение подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра: Растяжки. Passe. Махи. Лягушка с переходом в поперечный шпагат. Разворот ног. Упражнения на увеличение подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Наклоны корпуса. Горка.

Упражнения для развития гибкости позвоночника, пластичности корпуса, первичных навыков координации: Кобра: с руками за спиной, лежа на животе. Рыбка. Лодочка: из положения «Рыбки». Ласточка: лежа на животе. Корзиночка: достать носками пол перед головой. Перекаты на грудь. Кошка: добавить махи ногами назад поочередно. Пантера. Волна: сидя на коленях. Складка обратная: лежа на спине. Планка с опорой на локти: с подъемом и отведением ноги в сторону; с подъемом ноги вверх, на passe, отведением в стороны. Аист: на двух ногах, стоя в естественной или 6 позиции. Бумеранг: ноги прямые, стопы в I позиции.

Тема 3.2. Силовые упражнения (48 часов).

Теория (2 ч.): Правила выполнения.

Практика (46 ч.): Упражнения для укрепления мышц живота, спины, для развития силы ног, рук, на развитие шага: Сед углом; сед углом со встречным махом ноги. Угол на 90 с разведением ног в стороны. Угол на 90 градусов с работой стоп. Уголок. Махи и подъемы ног на 90 градусов: лежа на спине, лежа на боку, сидя. Подъем-ронд. Заноски: лежа на спине. Кузнечик: лежа на спине. Отжимания от пола. Лебедь сидя на пятках.

Раздел 4 «Основы классического танца».

Тема 4.1 Экзерсис у станка (24 часа).

Теория (2 ч.): Все упражнения «plie», «battement tendus» - даются на доступном для детей младшего возраста языке – т. е. маленькое или глубокое приседание, вынос ноги в сторону, поднимание на полупальцы и т. д. Знакомство с позициями, объяснение детям как дышать, почему важно «затягивать мышцы ног», практический показ педагогом, как исполнять каждое упражнение, как правильно переносить тяжесть корпуса с ноги на ногу, переход из позиции в позицию

Практика (22 ч.): Овладение навыком устойчивости; перенос тяжести корпуса с ноги на ногу; переход из позиции в позицию; постановка корпуса в выворотном положении лицом к станку; позиции ног - 1, 2, 3, 6. releve по 1, 2, 6 позициям demi plie – изучается лицом к станку по 1, 2, 3 позиции (Grand plie со 2-го полугодия); battement tendu лицом к станку с 1-ой позиции в сторону, позднее – вперед и назад. подготовка к Battement tendu jete с 1-ой позиции в сторону. подготовка к Rond de jambe par terre en dehors, en dedan лицом к станку с 1-ой позиции – вперед в сторону, в сторону назад; позднее назад в сторону, в сторону вперед; port de bras – перегибы корпуса: в сторону, назад, вперед стоя по 1 позиции лицом к станку;

Тема 4.2 Экзерсис на середине зала (39 часов).

Теория (1 ч.): Апломб. Работа головы, корпуса во время вращения.

Практика (38 ч.): позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3; прыжок temps leve saute по 6 позиции (2-ое полугодие по 1 позиции); port de bras (подготовительное и первое); повороты на двух ногах по 6 позиции, по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ круга. Вращения. Подготовка на месте. Шене по диагонали. Прыжки на месте в повороте по точкам зала 90, 180, 360 градусов.

Тема 4.3 Аллегро (6 часов).

Теория (1 ч.): Техника прыжков по выворотным позициям ног.

Практика (5 ч.): Temps leve saute по 1, 2, позиции.

Раздел 5. «Творческая деятельность».

Тема 5.1. Танцевальные элементы (54 часа):

Теория(2 ч.): Работа с телом. Оттачивание движений.

Практика (52 ч.): Танцевальные элементы. шаг с plie; double шаг с plie; pas полонеза с продвижением назад; в паре; pas польки из стороны в сторону (с переменной и без перемены ног); Шаги: переменный, с ударом, припадание, вальсовый шаг; Па жете; «Маятник»; Перескоки; Притопы: двойные, тройные, в повороте вокруг себя, в сочетании с бегом, галопом, перескоком.

Тема 5.2. Постановочная работа (48 часов).

Теория (2 ч.): музыкальные жанры и направления.

Практика(46 ч.): Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз. При продвинутом классе возможна постановка полонеза с простым рисунком.

Раздел 6. «Аттестация» (3 часа).

Теория(1 ч.): теоретическое тестирование.

Практика (2 ч.): Практический показ учебного материала.

Раздел 7. «Мероприятия воспитывающего и познавательного характера».

Практика (6 часов): мероприятие «Культура мира». Посещение различных концертных программ, творческих мероприятий Центра, города и района.

Раздел 8. «Концертная деятельность».

Практика (3 часа) Участие в мероприятиях Центра, концертных программах, фестивалях, конкурсах городского, муниципального, всероссийского и международного уровней.

Учебный план 5 года обучения (базовый уровень)

№	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	3		

1.1	Техника безопасности, введение в программу	3	3		устный опрос
2.	Основы классического танца:	60	4	56	
2.1	Экзерсис у станка	36	2	34	практическое задание, наблюдение
2.2	Экзерсис на середине зала	18	1	17	практическое задание, наблюдение
2.3	Аллегро	12	1	11	практическое задание, наблюдение
3.	Народный стилизованный танец	42	6	36	практическое задание, наблюдение
4.	Джаз-модерн танец:	114	7	107	
4.1	Разогрев	18	1	17	практическое задание, наблюдение
4.2	Изоляция и координация	30	2	28	практическое задание, наблюдение
4.3	Упражнения для позвоночника	18	1	17	практическое задание, наблюдение
4.4	Уровни	18	1	17	практическое задание, наблюдение
4.5	Кросс	18	1	17	практическое задание, наблюдение
4.6	Гимнастика с элементами акробатики	12	1	11	практическое задание, наблюдение
5.	Импровизация	9	1	8	практическое задание, наблюдение
6.	Творческая деятельность	81	2	79	практическое задание, наблюдение
7.	Аттестация	3	1	2	практический показ
8.	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	3		3	наблюдение
9.	Концертная деятельность	3		3	наблюдение
	Итого часов:	324	24	300	

Содержание программы 5 года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. «Вводное занятие».

Тема 1.1 Техника безопасности (3 часа).

Теория (3ч.): Техника безопасности: правила поведения в танцевальном классе, на сцене, в учреждении. Введение в программу.

Раздел 2. « Основы классического танца».

Тема 2.1. Экзерсис у станка (36 часов).

Теория (2 ч.): На 5-ом году обучения по программе обучающиеся знакомятся с историей становления отечественной школы классического танца, ролью А.Я. Вагановой в теоретическом обосновании системы. Изучают основные требования классического танца. Осваивают принципы построения урока классического танца и отдельных его разделов.

Практика (34 ч.): Постановка корпуса в выворотном положении (держась за станок одной рукой); позиции ног - 5, 4; releve по 4, 5; demi plie, grand plie по 4, 5 позициям (в начале лицом к станку, позднее боком к станку); battement tendu с 5 позиции в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия); Battement tendu jete с 1 позиции лицом к станку в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия). Rond de jamb par terre – лицом к станку с 1 позиции; Положение ноги на cou-de-pied (со второго полугодия) :- sur le cou-de-pied вперед (условное);- sur le cou-de-pied сзади.passe; battement releve lents с 1 позиции лицом к палке в сторону, позднее вперед и назад (со второго полугодия боком); растяжка на станке.

Тема 2.2. Экзерсис на середине зала (18 часов).

Теория (1 ч.): центр тяжести, передача с одной ноги на другую, «распределение» тела в пространстве.

Практика (17 ч.): port de bras (третье); повороты на двух ногах по 6 позиции на 360 гр.

Тема 2.3. Аллегро (12 часов).

Теория (1 ч.): Методика исполнения прыжков.

Практика (11 ч.): Temps leve coute по 4, 5, позиции.

Раздел 3 . « Народный стилизованный танец» (42 часа).

Теория (6 ч.): Положения рук в русском танце, переводы рук из одного положения в другое.

Практика (36 ч.): движения плеч, головы, корпуса; упражнения на середине: поклон, вынесение ноги на каблук, припадание, работа с платком, «гармошка», «елочка»; освоение пространственной композиции: колонна, шеренга, «змейка», круг, «воротца»; основные движения прибалтийских танцев построенных на движениях польки.

Раздел 4. «Джаз-модерн танец».

Тема 4.1. Разогрев (18 часов).

Теория (1ч.): Различение мышечной и суставной работы.

Практика (17ч.): У станка: перегибы и наклоны корпуса; «растяжка», батман тандю, гранд батман тандю. На середине: спирали, изгибы, наклоны

торса; релеве, деми плие и гранд плие. В партере: упражнения для позвоночника.

Тема 4.2. Изоляция и координация (30 часов).

Теория (2ч.): понятие изолированных центров.

Практика (28 ч.): голова: наклоны, повороты, круги, зундари во всех направлениях. Плечи: крест, квадрат, круг, «восьмёрка», твист, шейк.грудная клетка: движения по всем направлениям, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.пелвис: крест, квадрат, круги, «восьмёрки», шимми, джели ролл. Руки: круги, полукруги кистью, основные позиции, движения изолированными ареалами.ноги: основные позиции, движения изолированных ареалов, ротация бедра. Свинговое раскачивание двух центров. Параллель и оппозиция в движении двух центров. Принцип управления «импульсивные цепочки». Координация движения рук, ног без передвижения.

Тема 4.3.Упражнения для позвоночника (18 часов).

Теория (1ч.): Движения центров.

Практика (17 ч.): флэт бэк.лимбо, диип боди бэнд, твист и спирали, круги торсом. котракшн, релиз, хай релиз.котракшн в центре тела, сайд контракшн. положения матч, лоу бэк, кёрф, боди ролл.

Тема 4.4. Уровни (18 часов).

Теория (1 ч.): Работа с весом тела, центром тяжести, гравитацией.

Практика (17 ч.): Основные уровни: сидя, лёжа, стоя, упражнения стреч характера в ритмичных положениях, переходы из уровня в уровень, твисты и спирали торса в положении «сидя», движения изолированных центров.

Тема 4.5. Кросс (18 часов).

Теория (1 ч.): Техника прыжка и вращения.

Практика (17 ч.): Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу, шаг по квадрату, шаг с мультипликацией, трёх шаговые повороты и полуповороты на двух ногах.использование контракшн, релиз во время продвижения вращения как способ перемещения в пространстве.

Тема 4.6. Гимнастика с элементами акробатики (12 часов).

Теория (1 ч.): Техника исполнения. Равновесие.

Практика (11 ч.): Прыжок со сменой ног вперёд, назад. Прыжок махом одной ноги вперёд с поворотом на 180гр. в равновесие. Прыжок толчком двух ног, согнув ноги назад, прогнуться. Стойка на руках с помощью и без. Кувырок назад через стойку на руках с помощью (мальчики).

Раздел 5 . «Импровизация» (9 часов).

Теория (1 ч.): Актерское мастерство. Владение пространством.

Практика (8 ч.): Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти: Игры «Знакомство», «Что изменилось?», «Телеграмма».

Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения:

Пластические подвижные игры «Море», «Лес». Дыхательные упражнения.

Игры для развития фантазии и воображения:

Игровые упражнения: «Оркестр», «Продолжи сказку».

Игры для развития сценического общения:

Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра, формирования навыков работы в команде: «Зеркало».

Раздел 6. «Творческая деятельность» (81 час).

Теория (2 ч.): Сюжет, характер в танце.

Практика (79 ч.): Изучение танцев и танцевальных композиций. Танцы с использованием навыков и умений, полученных в процессе обучения предыдущих курсов. Сюжетные, тематические танцы с учетом сценариев мероприятий Центра.

Раздел 7. «Аттестация» (3 часа).

Теория(1 ч.) теоретическое тестирование.

Практика (2 ч.): Практический показ учебного материала.

Раздел 8. «Мероприятия воспитывающего и познавательного характера».

Практика (3 ч.): Мероприятие «Привет, индивидуальность». Посещение различных концертных программ, творческих мероприятий Центра, города и района.

Раздел 9. «Концертная деятельность»

Практика (3 ч.): Участие в мероприятиях Центра, концертных программах, фестивалях, конкурсах городского, муниципального, всероссийского и международного уровней.

Учебный план 6 года обучения (базовый уровень)

<u>№</u>	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	Количество часов		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	3		
1.1	Техника безопасности, введение в программу	3	3		устный опрос
2.	Основы классического танца:	84	5	79	
2.1	Экзерсис у станка	39	2	37	
2.2	Экзерсис на середине зала	27	1	26	
2.3	Аллегро	18	1	17	
3.	Народный стилизованный танец	69	2	67	практические упр-я
4.	Джаз-модерн танец:	90	4	86	
4.1	Разогрев	12	1	11	
4.2	Изоляция и координация	24		24	
4.3	Упражнения для позвоночника	21	1	20	
4.4	Партер, уровни	24	1	23	

4.5	Кросс	9		9	
5.	Импровизация	9	1	8	наблюдение
6.	Постановочная и репетиционная работа	57	2	55	практические упр-я
7.	Аттестация	3	1	2	практический показ
8.	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	6		6	наблюдение
9.	Концертная деятельность	3		3	наблюдение
	Итого	324	17	271	

Содержание программы 6 года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. «Вводное занятие»

Тема 1.1 Техника безопасности (3 часа)

Теория (2 ч.): Техника безопасности: правила поведения в танцевальном классе, на сцене, в учреждении. Введение в программу.

Раздел 2. « Основы классического танца»

Задачи практического курса включают в себя дальнейшее развитие координации путем изучения новых форм port de bras, усложнением движений, исполнение некоторых поз, развитие силы ног, особенно стопы, путем введения полупальцев на 2-х ногах в движениях у палки и на середине, увеличение количества исполнения движения в каждом направлении, а также за счет некоторого ускорения темпа основных движений экзерсиса у палки и на середине.

Особое внимание уделяется сохранению точности исполнения движений в процессе развития координации и усложнения учебных задач курса.

Тема 2.1. Экзерсис у станка (39 часов)

Теория (2 ч.): Правила исполнения.

Практика (37 ч.): releve с demi plie по 1, 2, 5 позиции; demi, grand plie по 1, 2, 5, 4 позиции боком к станку; battement tendus: крестом с 5 позиции, во всех направлениях; с опусканием пятки во 2 позицию без перехода с опорной ноги (позднее с переходом на рабочую ногу) и в 4 поз. Без перехода (позднее с переходом); battement tendus jete: крестом с 5 позиции; pique; rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plie; battement frappees крестом носком в пол; в позы, с окончанием в demi plie; battement fondus носком в пол (позже на 30 градусов): крестом из 5 позиции; battement releve lent и battement developpe en face на 90 градусов; grand battements jete; растяжка лицом к станку.

Тема 2.2. Экзерсис на середине зала (27 часов)

Теория (1 ч.): Правила исполнения.

Практика (26 ч.): demi, grand plie по 1 позиции;

освоение основных поз (Croisee, Effacee, 2, 3 port de bras, 1, 2, 3 Arabesque). grand plie на полупальцах с движениями рук; battement tendus. battement releve lent в сторону с 1 позиции, port de bras 1, 2, 3.

2.3. Аллегро (18 часов)

Теория (1 ч.): Техника прыжка

Практика (17 ч.): temps leve saute по 1, 2, 5 позднее 4 позиции; pas echange на 2 поз.; changement de pied; pas assemble.

Раздел 3. « Народный стилизованный танец» (69 часов)

Теория (2 ч.): традиции русского танца

Практика (67 ч.): Изучение основных элементов русского танца. Основные положения ног. Основные положения рук (четыре основных положения и подготовительное). Комбинированные положения рук, производные от основных 4-х положений и подготовительного положения. Поклоны: простой поклон на месте, простой поклон с шагами вперед и отходной назад; наиболее характерные распространенные положения рук в танцах (положения рук у девушек с платочком). Основные шаги: простой шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг (с продвижением вперед, назад); притопы – удары всей стопой в пол “гармошка”. “елочка”. “припадания”.

Раздел 4. «Джаз-модерн танец»

Тема 4.1. Разогрев (12 часов)

Теория (1 ч.):

Практика (11 ч.): Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере)

Разогрев в положении «сидя» и «лёжа», используя упражнения стреч характера, наклоны и изгибы торса.

Тема 4.2. Изоляция и координация (24 часа)

Практика (24 ч.):

Голова: комбинации из геометрических фигур, зундари - квадрат, зундари-круг, соединение движений головы с другими центрами. Плечи: разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров. Грудная клетка: разноритмические комбинации. Пелвис: хип лифт, полукруги и круги одним бедром. Руки: соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами. Ноги: соединение с движениями рук, торса и других изолированных центров. Бицентриа: движения двух центров в параллель и оппозицию. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров. Трицентриа в параллельном направлении. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках. Изолирование различных ритмов в исполнении движений.

Тема 4.3 Упражнения для позвоночника (21 час)

Теория (1 ч.): Техника выполнения

Практика (20 ч): Использование падений и подъёмов во время комбинаций. Соединение контракшн и релиз с одновременным подъёмом

одной ноги в воздух и перемещение в пространстве. Флэт бэк крестом, квадратом в сочетании с деми плие и релеве.

Тема 4.4. Партер. Уровни (24 часа)

Теория (1 ч.): Техника выполнения

Практика (23 ч.): Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стреч характера в сочетании с твистами и спиралями торса. Развёрнутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника, падений и подъёмов, а также переходы из уровня в уровень.

Тема 4.6. Кросс (9 часов)

Практика (9 ч.): Шаги из танца «ча-ча-ча», «латин уорк», «кэмэл уорк», в мюзикл-комеди-джаз манере, стиль «тряпичной куклы». Шаги с координацией трёх, четырёх и более центров. Шаги с использованием контракшн релиз, смены направлений и комбинации шагов. Изучение вращений по кругу и со сменой уровня, а также лабильных вращений.

Раздел 5. «Импровизация» (9 часов)

Теория (1 ч.): Импровизация и для чего она нужна актеру.

Практика (8 ч.): Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти: «Телеграмма». «Повторяй за мной», «Ладошки», «Верёвочка», «Колечко», «Летает - не летает». Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения: Пластические подвижные игры «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Дыхательные упражнения. Игры для развития фантазии и воображения: Игровые упражнения: «Все герои в гости к нам!», «Юный скульптор». Создание монолога сказочного героя. Сочетание пластических команд с речевыми. Игры для развития сценического общения: Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра, формирования навыков работы в команде: «Зеркало», «Встреча с инопланетянином», «Перемирие». Я – стихия. Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.). Я – животное. Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор). Я – фантастическое животное. Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.) Пластическая реакция. Элементы пластики: мимика, жест, пластика. Пластика - это язык тела. Пластическая реакция человека, упражнения: «Я в темной комнате» «Резкий испуг» и т.д. выход на пластический номер. Пластическая импровизация.

Раздел 6. «Постановочная и репетиционная работа» 57 часов)

Теория (2 ч.): Чистота исполнения. Образ в танце.

Практика (55 ч.): Подготовка новых номеров к концертным мероприятиям, конкурсам, фестивалям, праздничным датам и творческому отчету. Отработка чистоты исполнения концертных номеров.

Раздел 7. «Аттестация»

Теория (1 ч.) теоретическое тестирование

Практика (2 ч.): Практический показ учебного материала

Раздел 8. «Мероприятия воспитывающего и познавательного характера»

Практика (6 часа): мероприятие «Поведение и культура», «Путешествие во времени». Посещение различных концертных программ, творческих мероприятий Центра, города и района.

Раздел 9. «Концертная деятельность»

Практика (3 часа): Участие в мероприятиях Центра, концертных программах, фестивалях, конкурсах городского, муниципального, всероссийского и международного уровней.

Учебный план 7 года обучения (продвинутый уровень)

№	Наименование раздела, тем	Общее количество учебных часов	Количество часов		Форма контроля/аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	3		
1.1	Техника безопасности, введение в программу	3	3		устный опрос
2.	Основы классического танца	78	4	74	
2.1	Экзерсис у станка	42	2	40	практический показ наблюдение
2.2	Экзерсис на середине зала	21	1	20	практический показ наблюдение
2.3	Аллегро	15	1	14	практический показ наблюдение
3.	Народный стилизованный танец	60	4	56	практический показ наблюдение
4.	Джаз-модерн танец	96	3	93	
4.1	Афро-джаз	24	1	23	практический показ наблюдение
4.2	Джаз – модерн танец (продвинутый уровень)	72	2	70	практический показ наблюдение
5.	Импровизация	9	1	8	наблюдение
6.	Постановочная и репетиционная работа	63	2	61	
7.	Аттестация	3	1	2	практический показ
8.	Мероприятия воспитывающего	6		6	наблюдение

	и познавательного характера				
9.	Концертная деятельность	6		6	наблюдение
	Итого часов:	324	17	271	

Содержание программы 7 года обучения (продвинутый уровень)

Раздел 1. «Вводное занятие».

Тема 1.1. Техника безопасности (3 часа).

Теория (2 ч.): Техника безопасности: правила поведения в танцевальном классе, на сцене, в учреждении. Введение в программу.

Раздел 2 . «Основы классического танца».

На 7 году обучения большое внимание уделяется вопросам музыкально-хореографических связей в уроке классического танца. Это обусловлено учебной направленностью курса, требующей развития уровня музыкальности, предполагающего свободное овладение понятиями ритм, метр, темп, музыкальная динамика. Знание основ теории музыки необходимы обучающимся для исполнения более сложных темпо-ритмических и координационных структур комбинаций на все следующие годы.

Основная задача года – выработка “апломба” на целой стопе, полупальцев обеих ног и одной ноги с рабочей ногой в положении *sur le cou-de-pied*, устойчивости в поворотах.

Уделять внимание выразительности исполнения. Вводятся танцевальные нюансы (“вдох” кисти с полуперегибами корпуса вперед и назад) в комбинации основных движений экзерсиса у палки и на середине. На середине возможно исполнение небольших танцевальных этюдов (для определения индивидуальности обучающихся

Тема 2.1. Экзерсис у станка (42 часов).

Теория (2 ч.): Правила исполнения.

Практика (40 ч.): *grand plie, demi plie с port de bras; battement tendus в позах; battement tendus jete в позах; demi rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedan на demi plie и на полупальцах; battement fondu в позах на всей стопе носком в пол и на 45 градусов; double fondu на всей стопе; battement frappes в позах носком в пол, на полупальцах, с окончанием на demi plie; battement doubles frappes; rond de jambe en l’air en dehors, en dedan на 45 градусов; grand battements jete; перегибы корпуса – вперед, назад по 5 позиции, держась одной рукой за станок; поза attitude; полу поворот в 5 поз. на полупальцах, позже на 360 градусов; подготовительные упражнения для туров из 5, 2 позиции en dehors и en dedans.*

Тема 2.2. Экзерсис на середине зала (21 часа).

Теория (1 ч.): Правила исполнения.

Практика (20 ч.): 5 и 6 *port de bras*; подготовительные упражнения к турам; *pas de bourree simple; battement fondu на воздух; battement releve lent;*

battement developpe; grand battement jete.

Тема 2.3. Аллегро (15 часов).

Теория (1 ч.): Техника больших прыжков.

Практика (14 ч.): pas glissade; pas jete; sissonne сценический. Вращения: tour pique, подготовка к tours из IV, V позиций, emboite в повороте.

Раздел 3. «Народный стилизованный танец» (60 часов).

Теория (4 ч.): Обучающиеся знакомятся с системой народно-сценического танца, основными этапами его развития. Основными задачами обучения является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала. Освоение основных позиций ног и рук народно-сценического танца и упражнений на развитие координации. Все упражнения и движения народно-сценического танца первоначально исполняются в “чистом” виде. По мере усвоения правильного исполнения этих упражнений и движений на них составляются несложные комбинации.

Практика (56 ч.): preparation для рук; demi и grand plie, demi и grand plie; battement tendu (исполнение как в классическом танце). Battement tendu с выносом на каблук; подготовка к battement tendu jete, battement tendu jete с demi-plie, с pur le pied; подготовка к rond de jambe par terre; подготовка к “веревочке”, подготовка к “веревочке” с подъемом на полупальцы; упражнение для бедра (поворот бедра внутрь и наружу) на полной стопе, на полупальцах; выстукивание по 6-ой и 3-ей позиции. Упражнение на выстукивание по 6-ой позиции чередование ударов полупальцами и каблуками; battement developpe (плавный и отрывистый); grand battement jete; положение лицом к станку: наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях в сочетании с другими движениями в определенном характере; голубцы: низкий, высокий.

Раздел 4. «Джаз – модерн танец».

Тема 4.1. Афро-джаз (24 часа).

Теория (1 ч.): Особенности стиля.

Практика (23 ч.): Основные позиции рук. Позиции ног (особенности).

Комбинации на середине зала. Упражнения на растяжение и укрепление мышц. Упражнения по диагонали: верчения. Танцевальные комбинации.

Тема 4.2. Модерн- джаз танец (продвинутый уровень) (72 часа).

Теория (2 ч.): Упражнения выполняются по тем же разделам, но полицентрически, полиритмически, с координацией всех центров. Более сложными становятся прыжки и вращения.

Практика (70 ч.): Разогрев: изучаются все виды разогрева в комплексной форме. Время для разогрева максимально сокращается, Изоляция: Полиритмия и полицентрия. Движения трех, четырех и более центров одновременно, возможно в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении. Упражнения для позвоночника: Соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, contraction, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации, с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на

одной ногой. Партер изучаются: Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувьрки, Колеса и другие. Кросс. Передвижение в пространстве:

Использование всего пространства класса. Шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги с использованием contraction и release, смены направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровня, а также лабильных вращений.

Раздел 5. «Импровизация» (9 часов).

Теория (1 ч.): Сочинительство.

Практика (8 ч.): Пластическая импровизация. Сочинение комбинаций у станка; Сочинение комбинаций на середине. Этюдная форма работы. Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием различных способов вращения и прыжков.

Раздел 6. «Постановочная и репетиционная работа» (63 часа).

Теория (2 ч.): Чистота исполнения. Образ в танце.

Практика (61 ч.): Подготовка новых номеров к концертным мероприятиям, конкурсам, фестивалям, праздничным датам и творческому отчету. Отработка чистоты исполнения концертных номеров.

Раздел 7. «Аттестация» (3 часа).

Теория (1 ч.) теоретическое тестирование.

Практика (2 ч.): Практический показ учебного материала.

Раздел 8. «Мероприятия воспитывающего и познавательного характера».

Практика (6 часов): мероприятие «Учимся управлять», «Чтоб услышали». Посещение различных концертных программ, творческих мероприятий Центра, города и района.

Раздел 9. «Концертная деятельность».

Практика (6 часов): Участие в мероприятиях Центра, концертных программах, фестивалях, конкурсах городского, муниципального, всероссийского и международного уровней.

Учебный план 8 – 9 года обучения (продвинутый уровень)

<u>№</u>	Наименование раздела, тем	Общее количество учебных часов	Количество часов		Форма контроля/аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	3		
1.1	Техника безопасности,	3	3		устный опрос

	введение в программу				
2.	Основы классического танца	78	2	76	
2.1	Экзерсис у станка	34	1	33	практический показ наблюдение
2.2	Экзерсис на середине зала	24	1	23	практический показ наблюдение
2.3	Аллегро	20		20	практический показ наблюдение
3.	Народный стилизованный танец	60	2	58	практический показ наблюдение
4.	Джаз-модерн танец	96	2	94	
5.	Импровизация	9	1	8	наблюдение
6.	Постановочная и репетиционная работа	63	2	61	практический показ наблюдение
7.	Аттестация	3	1	2	теоретическое тестирование практический показ
8.	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	6		6	наблюдение
9.	Концертная деятельность	6		6	наблюдение
	Итого часов:	324	13	311	

Содержание программы 8-9 года обучения (продвинутый уровень)

Раздел 1. «Вводное занятие»

Тема 1.1. Техника безопасности (3 часа)

Теория (3ч.): Техника безопасности: правила поведения в танцевальном классе, на сцене, в учреждении. Введение в программу.

Раздел 2. «Основы классического танца»

Изучение новых движений осуществляется на базе совершенствования пройденного материала. Среди новых движений особое внимание уделяется исполнению больших прыжков. В исполнении движений важным является сочетание чистоты и выразительности, умение выделять основные и второстепенные движения, различие в их исполнении. Исключительно важной является работа над точностью освоения манеры исполнения.

Тема 2.1. Экзерсис у станка (34 часа)

Теория (1 ч.): Техника исполнения.

Практика (33 ч.): demi, grand plie по 4 позиции; Flic-flac; Battement frappe на 45 градусов в позах croise, efface; Grand rond de jambe en dehors, en dedans

на 90 градусов; Pas coupe; Pas ballote; Туры; Grand battement jete balance; Battement battu; Developpe tounge;

Тема 2.2. Экзерсис на середине зала (24 часа).

Теория (1 ч.): Техника исполнения.

Практика (21 ч.): Туры из 2, 5, 4 позиций; Pas de bourree ballote en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота.

Тема 2.3. Аллегро (20 часов).

Практика (20 ч.): Sissonne fermee ; sissonne tounge; Pas coupe; Pas de chat; Echarpe batt.

Раздел 3. «Народный стилизованный танец» (60 часов)

Теория (2 ч.): Характерные танцы.

Практика (58 ч.): Demi-plie (отрывистое); Маленькое каблучное. Каблучный батман на 90 градусов; Проучивание па тортье; Battement tendue; «Веревочка». Подготовка к «веревочке» с прыжком; Подготовка к флик фляку. Флик фляк с переступанием, с ударом пятки опорной ноги; Battement developpe (плавный и отрывистый). Battement developpe на demi-plie и полупальцах опорной ноги; Grand battement jete. Grand battement jete с увеличенным размахом; Испанский танец: основные движения, положения рук, работа с веером, кастаньетами. Цыганский танец. Элементы танцев проучиваются у станка, на середине, затем используются в танцевальных постановках.

Раздел 4. «Джаз-модерн танец» (96 часов)

Теория (2 ч.): Техника исполнения.

Практика (94 ч.): Идет повторение и закрепление, отработка комбинаций у станка и на середине зала. Дальнейшее усовершенствование мастерства, работа над пластикой. Упражнения выполняются по тем же разделам, но полицентрически, полиритмически, с координацией всех центров. Более сложными становятся прыжки и вращения.

Раздел 5. «Импровизация» (9 часов)

Теория (1 ч.): Сочинительство

Практика (8 ч.): Пластическая импровизация. Сочинение комбинаций у станка; Сочинение комбинаций на середине. Этюдная форма работы. Развёрнутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием различных способов вращения и прыжков.

Раздел 6. «Постановочная и репетиционная работа» (36 часов).

Теория (2 ч.): Чистота исполнения. Образ в танце.

Практика (34 ч.): Подготовка новых номеров к концертным мероприятиям, конкурсам, фестивалям, праздничным датам и творческому отчету. Отработка чистоты исполнения концертных номеров.

Раздел 7. «Аттестация» (3 часа).

Теория (1 ч.) теоретическое тестирование

Практика (2 ч.): Практический пока учебного материала.

Раздел 8. «Мероприятия воспитывающего и познавательного характера».

Практика (6 часа): «Семейные ценности», «Профессия – хореограф». Посещение различных концертных программ, творческих мероприятий Центра, города и района.

Раздел 9. «Концертная деятельность»

Практика (6 часа): Участие в мероприятиях Центра, концертных программах, фестивалях, конкурсах городского, муниципального, всероссийского и международного уровней.

1.4. Планируемые результаты

1.4.1 Личностные

- сформированность самостоятельного мышления, ответственного отношения к обучению;
- развитие владения культурой речи и культурой общения со сверстками и взрослыми.
- развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя.

1.4.2 Метапредметные

- проявление творческих способностей, образного мышления, воображения, фантазии;
- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

1.4.3 Предметные

- сформированные хореографические и актерские навыки через участие в концертной деятельности;
- сформированное техничное, эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных постановок;
- использование профессиональной терминологии;
- умение ориентироваться в стилях и направлениях современной хореографии;
- умение сочинять и импровизировать.

По окончании базового и продвинутого уровней, выдается Диплом о дополнительном образовании (единая форма для Центра), согласно порядка выдачи дипломов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Таблица 1

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	1 год обучения	01.09	31.05	36	72	216	2 раза в неделю по 3 академических часа	Итоговая аттестация 01-20 мая
2.	2 год обучения	01.09	31.05	36	72	216	2 раза в неделю по 3 академических часа	Итоговая аттестация 01-20 мая
3.	3-9 год обучения	01.09	31.05	36	108	324	3 раза в неделю по 3 академических часа	Итоговая аттестация 01-20 мая

*Академический час=40 мин.(3-9 г.о.), перемена =10 мин. =30 мин.(1-2 г.о.), перемена 10 мин.

*Праздничные дни - по календарю.

2.2 Условия реализации дополнительной образовательной программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие учебного класса;
- оборудование классов: зеркала для самоконтроля, палубный пол;
- техническое оснащение: ноутбук, магнитофон;
- коврики для партерной гимнастики;
- обувь для сцены (каблучная) и для занятий.
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.
- атрибуты для танцев и ритмических композиций.

Для занятий необходимо:

- форма (шорты, футболка, носки, чешки).
- блокнот, ручка для записи домашнего задания.

Требования к внешнему виду детей: Обувь должна быть мягкой для занятий классическим экзерсисом (специальные тапочки, носки, чешки) и туфли для исполнения народных танцев. Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо.

Информационно обеспечение:

1.Национальный исследовательский институт дополнительного образования и профессионального обучения: М., 2016-2021. [Электронный ресурс] URL:<https://sdo.niidpo.ru/>.

2.Энциклопедия по хореографии. [Электронный ресурс].URL: <https://need4dance.ru/>.

3.Сайт Секреты Терпсихоры .Современный танец для детей 7-10 лет. Автор курса: Ольга Киенко. [Электронный ресурс].URL: <https://secret-terpsihor.com.ua/> .

4.Сайт Секреты Терпсихоры .Современная хореография. Переход от теории к практике. Автор курса: Ольга Киенко.[Электронный ресурс]. URL: <https://secret-terpsihor.com.ua/> .

5. Все для хореографов и танцоров: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.horeograf.com/>.

6. Хореография для всех: [Электронный ресурс]. URL: <https://horeografiya.com/>.

7. Уроки танцев всех стилей и направлений онлайн. [Электронный ресурс].URL: <https://video-dance.ru/>.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: протоколы промежуточной и годовой аттестации, материалы тестирования, журнал посещаемости, педагогическое наблюдение, грамоты, дипломы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: тестирование на знание теории, открытое занятие, практический показ, концерты, смотры, фестивали, конкурсы.

Оценочные материалы:

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение (выявление природных данных (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческая активность;

- текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;

- промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения первого полугодия;

- итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Оценочная система:

Для определения уровня освоения программы обучения в конце года учитываются результаты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации и участие в концертно-конкурсных мероприятиях.

Результатом аттестации рассматриваются относительно каждого учащегося и оформляются в протоколы по каждой возрастной группе.

Таблица 2

Шаблон протокола

Ф.И.О.	теория	практика	Сценическая активность	Средняя оценка	Уровень
Иванова А.	4	5	5	5	высокий

Перевод оценки и процента участия в сценической деятельности в уровни овладения навыками:

Оценка 5 «отлично» (от 80 до 100%) - высокий уровень;

Оценка 4 «хорошо» (50-80%) - достаточный уровень;

Оценка 3 «удовлетворительно» (менее 50%) - низкий уровень;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - не аттестован.

1. Теоретическое тестирование происходит по теме «хореографическое искусство» на знание терминологии, правил исполнения изученных элементов. В основе тестирования лежит 10-ти балльная система оценки знаний и умений. В ходе тестирования (на выбор педагога), каждому дается тест из 10 вопросов, за каждый правильно отвеченный вопрос, учащийся получает 1 балл. В конце аттестации баллы переводятся в оценки: от 8 до 10 баллов - оценка 5; от 5 до 7 баллов - оценка 4; от 2 до 4 баллов - оценка 3; 1 балл - не аттестован.

2. Практическая часть заключается в практическом показе и оценивается педагогом или приглашенным хореографом (по 5-ти балльной системе):

Таблица 3

Оценочная шкала

критерии	баллы	описание
Музыкальность	5	ученик слышит музыку, все движения выполняются согласно музыкальному ритму и темпу
	4	допускаются некоторые расхождения с музыкой
	3	Частое расхождение движений с музыкой
Танцевальная выразительность	5	Эмоциональность исполнения, вхождение в образ, творческий подход к видению движения
	4	Эмоциональное исполнение, допускаются некоторые расхождения между образом и исполнением
	3	Отсутствие эмоционального настроения, «механическое» исполнение
Техника исполнения	5	Правильное исполнение, безошибочное знание учебных вариаций, движений, свободное владение пластикой и динамикой движения, высокое развитие специальных данных
	4	Скоординированность движений, среднее развитие специальных данных, допускаются

		несущественные ошибки при исполнении
	3	Неполная согласованность в движениях, низкий уровень развития специальных данных, упражнения или вариации выполнены с ошибками в исполнительском плане и в последовательности элементов

3. Важным показателем результативности обучения является активная концертная деятельность всех творческих групп студии, а также участие и победы, занятых на конкурсах различного уровня. Ежегодно свои практические навыки и мастерство, учащиеся демонстрируют на отчетном концерте Центра. Если ученик принимал участие в 80% и более концертно-конкурсных мероприятиях, то это означает высокий уровень сценической активности. От 50 до 80% - достаточный уровень. И если менее 50%, то это низкий уровень сценической активности.

4. Качества, исследуемые в мониторинге личностного развития.

Активность, организаторские способности

Коммуникативные навыки

Ответственность, самостоятельность

Нравственность, гуманность

Креативность.

2.4 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проходят в очной форме , при необходимости возможны занятия в дистанционной форме.

Методы обучения и воспитания

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ движений преподавателем);
- словесный (беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- практический (исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимся);
- репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных знаний).

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность.

Метод убеждения. Он должен быть целенаправленным, систематическим, и тогда он станет действенным. Метод убеждения требует от педагога огромного терпения, образованности и тактичного поведения. Педагогу надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода.

Метод поощрения: одобрение, похвала, благодарность, предоставление почетных прав, награждение.

Упражнения - многократные выполнения требуемых действий: доведение их до автоматизма. Результат упражнений – устойчивые качества личности – навыки и привычки.

воспитывающие ситуации: испытания, соревнования.

Форма организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группе. Обучение предполагает участие обучающихся в сводной репетиционной работе, которая обеспечивает создание хореографических номеров, пополнение репертуара творческого коллектива. А также сочетание групповой, индивидуальной и работы по подгруппам ввиду разучивания сольных, малых форм танцев для способных обучающихся.

Участие обучающихся в репетиционной работе определяется педагогом персонально, исходя из индивидуальных способностей, учащихся, занятости в репертуарном плане и концертной деятельности.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Педагогические технологии:

1. Технология развивающего обучения- основано на формировании механизмов мышления, это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реакцию. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний;

2. Технология игровой деятельности - игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;

3. Коммуникативная технология обучения - цель и содержание технологии определяют «не знания, умения и навыки», а целью является сам учащийся, его становление и развитие; урок в технологии коммуникативного обучения строится как модель реального общения, в ходе которого ученик имеет возможность сам познавать и развиваться, овладевать познавательной культурой, а не обучаться; ученик понимает личностный смысл своего участия в образовательном процессе; любое действие ученика мотивировано, совершается из внутреннего побуждения, а не внешнего стимулирования;

4. Технология коллективной творческой деятельности - в процессе которой развиваются такие стороны как познавательно-мировоззренческая (знания, взгляды, убеждения, идеалы),эмоционально-волевая (чувства, стремления, интересы, потребности), действенная (умения, навыки, привычки, способности, черты характера);

5. Здоровьесберегающая технология - направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, формирование представлений о здоровье как ценности, а также мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Алгоритм учебного занятия

Любое хореографическое занятие строится по общепринятой структуре учебного занятия:

Вводная (или подготовительная) часть;

Основная часть;

Заключительная часть.

Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики его

преподавания и возрастной категории обучаемых. Каждая часть занятия выполняет свои задачи.

Первая, подготовительная часть включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок. Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

Вторая, основная часть подразделяется на две составляющие: тренировочную и танцевальную. Составляющая тренировочная предусматривает тренаж на основе какого – либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка. Составляющая танцевальная – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них. Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения.

Третья, заключительная часть предполагает подведение итогов урока, домашнее задание, расслабление мышечно–связочного аппарата. Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов урока.

Дидактические материалы

- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты - практические задания, упражнения и др.);

2.5 Список литературы

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мэй – Л. – М.: Искусство, 1964. – 208 с.
2. Балет: Энциклопедия / ред. сост. – М.: Советская энциклопедия, 1981 – 454 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца/ А.Я.Ваганова. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1980. – 190 с.
4. Васильева-Рождественская М.Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская – М.: Искусство, 1987. – 245 с.
5. Ерёмина М. Роман с танцем /М.Еремина. – С-Пб.: ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: пособие по классическому танцу/В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1972. – 239 с.
7. В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца /В.Ю. Никитин. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006. – 253 с.
8. Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в танце / Б. Собинов, Н. Суворов. – Л.: Искусство, 1987. – 150 с.

Литература для детей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.- СПб.: “ЛЮКСИ”, “РЕСПЕКТ”. 1999. - 256 с., ил.
2. Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
4. Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В. Диниц. - М.: ООО Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2004. –62 с
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 224 с
6. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. - М.: Эксмо, 2009. - 608 с.
7. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. – Л., М.:Искусство, 1983. - 207с.
8. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Эксмо, 2003. - 237с.
9. Герман Джим Холл. Уроки танцев. – М.: Астрель, 2008. - 184с.
10. Еремена М. Роман с танцем. – СПб: Созвездие, 1998 . - 252с.
11. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика - XXI, 2008. - 244, [3] с. : ил., ноты.

Литература для родителей:

1. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997. – 192 с., кл.- (Серия: “Вместе учимся, играем”).

2. Канасова Н.Ю., Бойцова А.Т., Кошкина В. С., Курцева Е.Г. Права детей на дополнительное образование и социально- педагогическую поддержку: Учебно-методическое пособие.- СПб.: КАРО, 2005г. - 224с.
3. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – НМЦ, Пенза. – 1994. – 344 с.
4. Марковская И.М.. Тренинг взаимодействия родителей с детьми.- СПб.: Речь, 2005.- 150с.
5. Моница Г.Б., Лютова- Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005 - 224с.
6. Перельман Я.И. - Занимательные задачи и опыт. М., 1972, с испр. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. -2-е изд., перераб. и доп. – М.; 2003г.

