

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И ТВОРЧЕСТВА «ЮНИОР»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»
Протокол № 5 «11» июле 20 21.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ
«Юниор»

Н.А. Рубан

«11» июле 20 21.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадный вокал»

Художественная направленность

Уровень – базовый

Возраст обучающихся: 8 – 18 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Блинникова Светлана Сергеевна

Дудинка
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка	стр. 3
1.2	Цель и задачи программы	стр. 8
1.3	Содержание программы	стр. 9
1.4	Планируемые результаты	стр. 30

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1	Календарный учебный график	стр. 34
2.2	Условия реализации программы	стр. 36
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы	стр. 38
2.4	Методические материалы	стр. 45
2.5	Список литературы	стр. 47
2.6	Приложения	стр. 49

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет *художественную направленность*.

Нормативные документы.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программы «Эстрадный вокал» дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Устава и лицензии ОО (ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»).

– Порядок об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам ТМБ ОУДО «Детско-юношеский центр туризма и творчества «Юниор».

Новизна данной программы заключается в том, что в учебный процесс включены занятия по актерскому мастерству: уделяется внимание работе над формированием актерских способностей обучающихся (пластика движений, эмоциональная подача, мимика и т.п.).

Актуальность данной программы заключается в том, что соответствует государственному социальному заказу, запросам родителей и детей. Программа «Эстрадный вокал» позволяет реализовать потребности обучающихся в музыкально-эстетической и концертной деятельности, приобщиться к жанрам русского, мирового вокального классического и эстрадного искусства через собственное исполнительство. В конце обучения дети получают диплом об окончании от «ДЮЦТТ «Юниор» в помощь для поступления в музыкальное учебное заведение.

Отличительные особенности: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» была разработана на основе программы «Искусство пения» (автор Ишкова Е.А.) для обеспечения образовательного процесса студии эстрадного вокала «Легато». Программа приведена в соответствие с новыми федеральными нормативными документами в области дополнительного образования детей. Корректируя и дополняя, программа реализуется с 2015 года.

Подготовительный этап (первый год обучения) охватывает возрастную категорию детей от 8 до 9 лет (2-3 класс). Обучение на подготовительном уровне предполагает усвоение детьми основных понятий звуковысотности (выше - ниже), формирование вокальных навыков как основы ансамблевого пения. К концу этого периода становятся заметными различия в уровне развития учащихся, обозначается направленность интересов и возможности дальнейшего обучения.

Раздел «Восприятие музыки» (1-й год обучения) включает вначале слуховые, а затем вокальные упражнения, которые способствуют

приобретению умения анализировать – «вслушиваться» в движение звуков мелодии и соотносить свое пение со звучанием эталона (инструмента). В разделе «Песенные формы» обучающиеся знакомятся с элементами музыкальной грамоты, необходимыми для развития звуковысотного слуха, получают понятие о выразительных средствах музыки, узнают структуру построения песен. Содержание раздела «Формирование певческих навыков» направлено на развитие умения пользоваться голосовым и дыхательным аппаратом. Так, исполняя упражнения, распевки, песни, дети учатся делать диафрагмальный вдох, координировать слух и голос, правильно формировать гласные. Материал раздела «Вокальный ансамбль» обобщает полученные знания и навыки. Изучая его, обучающиеся овладевают умением «подстраивать» свой голос к общему звучанию, осваивают цепное дыхание, интонационный и ритмический строй.

Основной этап (второй и третий год обучения) ориентирован на обучающихся 10-12 лет (4-6 класс), проявляющих устойчивый интерес, потребность в приобретении новых знаний, совершенствовании навыков. Больше времени уделяется расширению диапазона, развитию тембральности голоса, умению пользоваться головным и грудным регистром звучания.

В разделе «Элементы музыкальной грамоты» (2 год обучения) изучаются понятия «интервал», «гамма», «аккорд», вводятся элементы сольфеджирования, соотношение звуков ладу. Обучающиеся знакомятся со структурой мелодии, фразировкой и способами анализа художественной стороны музыкального произведения: средствами выразительности, эстетической ценностью, исполнительскими приемами.

Расширение диапазона и укрепление голоса, освоение приемов звукообразования, звуковедения представлены в разделе «Развитие вокальных навыков». Стабилизация навыков интонирования, артикуляции, дикции, освоение элементов двухголосного пения и особенности звучания голоса в ансамбле отражены в разделе «Вокальный ансамбль».

Успешное освоение программы 2-х лет дает обучающимся возможность освоения элементов трехголосия (трезвучие, септаккорд). Раздел «Элементы музыкальной грамоты» включает изучение исполнительских терминов и музыкально-выразительных средств, используемых в практической вокальной работе. Развитие ладо-гармонического слуха, интонирование интервалов, трезвучий, разучивание песен 2-х голосной фактуры изложено в разделе «Интонационно-слуховая культура». Овладение динамической и тембральной выразительностью голоса, приемами фразировки раскрыты в разделе «Развитие певческих навыков».

В тематический план 1-го, 2-го года обучения введен раздел «Вокально-исполнительская деятельность», содержание которого знакомит обучающихся с принципами вокальной импровизации, способами моделирования музыкально-выразительных средств, что побуждает к

творческому поиску, развитию творческих способностей, формирует умение самостоятельно работать над исполнением репертуара.

Приобретенные исполнительские навыки обучающиеся могут использовать вне учебной музыкальной деятельности: выступление на школьном мероприятии, концерте для родителей, принять участие в конкурсах. Успешное публичное выступление повышает уровень самооценки певца и выявляет практическую значимость обучения.

В разделе «Элементы музыкальной грамоты» (3-й год обучения) изучаются понятия «интервал», «гамма», «аккорд», вводятся элементы сольфеджирования, соотношение звуков ладу. Обучающиеся знакомятся со структурой мелодии, фразировкой и способами анализа художественной стороны музыкального произведения: средствами выразительности, эстетической ценностью, исполнительскими приемами. В тематический план вводится раздел «Жанры вокальной музыки», в процессе изучения которого дети знакомятся с особенностями классической вокальной школы, приобщаются к мировой культуре через исполнение доступных по возрасту произведений русских композиторов. Такое соединение теории с практикой способствует складыванию эстетических понятий и формированию художественного вкуса обучающихся.

Развитие ладо-гармонического слуха, интонирование интервалов, трезвучий, разучивание песен 2-хголосной фактуры изложено в разделе «Интонационно-слуховая культура».

Овладение динамической и тембральной выразительностью голоса, приемами фразировки раскрыты в разделе «Освоение исполнительских навыков».

Стабилизация навыков интонирования, артикуляции, дикции, освоение элементов двухголосного пения и особенности звучания голоса в ансамбле отражены в разделе «Вокальный ансамбль».

В тематический план 3-го, года обучения введен раздел «Вокально-исполнительская деятельность», содержание которого знакомит обучающихся с принципами вокальной импровизации, способами моделирования музыкально-выразительных средств, что побуждает к творческому поиску, развитию творческих способностей, формирует умение самостоятельно работать над исполнением репертуара.

Заключительный этап программы (четвертый год обучения) обеспечивает процесс развития более заинтересованных, увлеченных и настойчивых учащихся. Этот этап обучения оптимален для школьников 13-18 лет (7-11 класс) и предусматривает наличие хорошо развитых слуховых и вокальных данных. Полученные знания дети могут реализовать в творческом опыте импровизирования, «придумывания собственных мелодий и песен, вокальных упражнений, «изобретения» способов работы над голосом, в творческом подходе к выбору репертуара, подготовки концертных и конкурсных выступлений.

Адресат программы: Программа реализуется в детском объединении – студия эстрадного вокала «Легато» и адресована детям 8-18 лет. Набор в вокальную студию осуществляется на основе предварительной проверки слуховых данных и наличия эмоциональной отзывчивости на музыку, с целью выявления индивидуальных качеств учащихся, требующих корректировки и развития в процессе обучения. Программа рассчитана на учащихся, проявляющих желание развивать свои музыкальные способности в области вокальной музыки.

Состав группы – постоянный в течение учебного года. Группа комплектуется в соответствии с возрастом. Наполняемость учебных групп:

- 1 года обучения – 15 человек;
- 2 года обучения – 12 человек.
- 3 года обучения – 15 человек;
- 4 года обучения – 12 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов: 4 года.

- 1 год обучения: 324ч, 3 раза в неделю по 3 часа.
- 2 год обучения: 324ч, 3 раза в неделю по 3 часа.
- 3 год обучения: 324ч, 3 раза в неделю по 3 часа.
- 4 год обучения: 324ч, 3 раза в неделю по 3 часа.

Место реализации программы: Программа «Эстрадный вокал» реализуется в учебном кабинете, и на сцене оснащенном необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы) по адресу: ул. Горького, 34 в ДЮЦТТ «Юниор».

Формы обучения: программа реализуется в очной форме.

Режим занятий: программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов по программе составляет 324 часа для каждого года. Занятия проводятся 3 раза в неделю еженедельно, продолжительностью 3 академических часа (академический час=40 минут) с обязательным перерывом 10 минут. На каждом году обучения предусмотрены индивидуальные занятия продолжительностью 40 минут. Для этой работы отводится 3-й час каждого занятия.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие вокальных способностей обучающихся и формирование системы эстетических понятий, художественных критериев музыкальной деятельности, определяющих уровень исполнительской культуры.

Задачи программы:

- развивать певческие навыки, навык ансамблевого пения;
- формировать умение работать с техническими средствами;
- закладывать навыки сценической культуры;
- способствовать развитию дикции и артикуляции;
- развивать музыкальный слух, музыкальную память, творческую фантазию, воображение;
- формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, средствах выразительности, жанрах;
- познакомить с нотной грамотой;
- формировать художественный и музыкальный вкус;
- развивать актерские способности обучающихся;
- воспитывать творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- развивать коммуникабельность, взаимопонимание, ответственность;
- прививать трудолюбие, целеустремлённость.

1.3 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
I.	Вводное занятие.	2	-	2	
II.	Восприятие музыки.	32	14	18	
2.1	Признаки музыкального звука: инструмент и голос.	6	3	3	теория, практические упражнения
2.2	Высокие и низкие звуки, регистры инструментов и голоса.	6	3	3	опрос, практические упражнения
2.4	Звукоряды.	4	2	2	теория, практические упражнения
2.5	Координация слуха и голоса.	8	2	6	теория, практические упражнения
2.6	Изображение высоты звуков, интонирование по графическому изображению	8	4	4	теория, практические упражнения
III.	Интонационно-слуховая культура.	32	8	24	
3.1	Интонирование «интервальных дорожек»	8	2	6	теория, практические упражнения
3.2	Интонирование мажорных и минорных гамм.	8	2	6	наблюдение, практические упражнения
3.3	Интонирование интервалов.	8	2	6	опрос, практические упражнения
3.4	Интонирование трезвучий.	8	2	6	теория, практические упражнения
IV.	Формирование певческих навыков.	40	10	30	
4.1	Артикуляционные упражнения.	8	2	6	практические упражнения

4.2	Распределение и развитие дыхания.	8	2	6	практические упражнения
4.3	Звукообразования, вокальная атака.	8	2	6	опрос, практические упражнения
4.4	Тембр индивидуальной окраски.	8	2	6	теория, практические упражнения
4.5	Вокальная фразировка.	8	2	6	практические упражнения
V.	Вокальный ансамбль.	32	8	24	
5.1	Работа над ансамблевым репертуаром в двухголосном исполнении.	32	8	24	практические упражнения
VI.	Работа с техническими средствами.	38	14	24	
6.1	Работа с фонограммами «минус».	20	5	15	теория, практические упражнения
6.2	Пользование микрофоном.	18	9	9	теория, практические упражнения
VII.	Вокально исполнительская деятельность.	40	10	30	
7.1	Сценическая постановочная работа.	20	5	15	теория, практические упражнения
7.2	Концертная деятельность.	20	5	15	опрос, практические упражнения
7.3	Индивидуальная работа.	108	-	108	подведение итогов, практика.
	Итого:	324	64	152	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го года обучения

I. Водное занятие.

Прослушивание, собеседование с целью составления плана индивидуального развития способностей. Ознакомление с программой обучения.

II. Восприятие музыки.

2.1 Признаки музыкального звука: инструмент и голос.

Теория: обучение распознаванию признаков музыкального звука (высота, длительность, тембр). Различение шумовых и музыкальных звуков.

Практика: формирование координации слуха и голоса, анализ постепенного движения мелодии и вариантов звукорядов.

2.2 Высокие и низкие звуки, регистры инструментов и голоса.

Теория: обучение детей графическому изображению высоты звука в нотном и рисуночном варианте.

Практика: знакомство с правилами расположения нот на нотном стане, изображением длительности.

2.3 Звукоряды.

Теория: сравнение звуков по высоте.

Практика: пение по наглядным схемам в различных вариантах (поступенное, интервальное, волнообразное, повторяющееся).

2.4 Координация слуха и голоса.

Теория: слуховой анализ движения мелодии, упражнение в отражении высоты звука в форме «ручных» и графических диктантов.

Практика: слуховой анализ вариантов движения мелодии тонического звукоряда.

2.5 Изображение высоты звуков, интонирование по графическому изображению.

Теория: обучение детей графическому изображению высоты звука в нотном и рисуночном варианте.

Практика: знакомство с правилами расположения нот на нотном стане, изображением длительности.

III. Интонационно-слуховая культура.

3.1 Интонирование «интервальных дорожек»

Теория: пение по наглядным схемам в различных вариантах (поступенное, интервальное, волнообразное, повторяющееся).

Практика: знакомство с понятием «интервал», слуховой анализ интервалов в мелодическом и гармоническом изложении, тоническим звуком, ладовой окраской – мажорным и минорным звучанием.

3.2 Интонирование мажорных и минорных гамм.

Теория: изучение понятий звуковысотности, соотношения устойчивых и неустойчивых в ступеней в ладу.

Практика: слуховой анализ вариантов движения мелодии, трезвучий мажора и минора.

3.3 Интонирование интервалов.

Теория: пение по наглядным схемам в различных вариантах (поступенное, интервальное, волнообразное, повторяющееся).

Практика: слуховой анализ вариантов движения мелодии, восприятие и интонирование интервалов.

3.4 Интонирование трезвучий.

Теория: изучение понятий звуковысотности, соотношения устойчивых и неустойчивых в ступеней в ладу.

Практика: восприятие и интонирование интервалов, тонического звука, трезвучий мажора и минора.

VI. Формирование певческих навыков.

4.1 Артикуляционные упражнения.

Теория: обучение правилам певческой установки: готовность аппарата к пению, требованиям к дикции, артикуляции, приемам ведения звука вокалиста.

Практика: разучивание и исполнение упражнений, распевок, скороговорок на тренировку певческой артикуляции и дикции.

4.2 Распределение и развитие дыхания.

Теория: роль дыхания в пении, вокальный вдох и выдох, диафрагмальное дыхание при пении звуков высокого регистра.

Практика: упражнение в задержке дыхания, медленном выдохе, коротком певческом вдохе: освоение «опирания звука».

4.3 Звукообразования, вокальная атака.

Теория: оперирование исполнительскими терминами: артикуляция, дикция, диапазон, твердая и мягкая атака звука. звука.

Практика: удержанию и распределению дыхания в музыкальной фразе, вариантам атаки.

4.4 Тембр развитие индивидуальной окраски.

Теория: знание правил певческой установки, приемов ведения звука, изучение исполнительских терминов.

Практика: упражнение в ровном, мягком звуке во всем диапазоне, исполнение распевок и песен с динамическими оттенками.

4.5 Вокальная фразировка.

Теория: критерии правильного и неточного интонирования.

Практика: развитие умения слышать и исправлять интонационные неточности.

V. Вокальный ансамбль:

5.1 Работа над ансамблевым репертуаром в двухголосном исполнении.

Теория: Формирование понятия ансамблевого строя: точности интонации, слитности, ритмической, дыхательной и динамической слаженности звучания. Знание правил ансамблевого исполнения, понимание значения строя, цепного дыхания в коллективном пении, одновременной дикции, одинаковой артикуляции. Разучивание и исполнение песен различного характера.

Практика: исполнение вокального репертуара в ансамбле, умение контролировать свой голос в общем звучании, ансамбля. Петь выразительно в диапазоне (си^b-до[#]), интонировать мелодии в унисонном звучании, одновременно брать дыхание, одновременно начинать и заканчивать песню. Упражнения в расширении и выравнивании диапазона, умении «подстраивать» голос под общее звучание.

VI. Работа с техническими средствами.

6.1 Работа с фонограммами «минус».

Теория: изучение особенностей фонограммного сопровождения: постоянный темп и ритм музыки, звучание нескольких инструментов, отсутствия мелодической линии песни, наличие аранжировочных мелодических оборотов.

Практика: упражнение в пении под фонограммную аранжировку, умении сохранять правильное интонирование и темп.

6.2 Пользование микрофоном.

Теория: обучение пользованию микрофоном.

Практика: Освоение умения включать и выключать микрофон, держать его на правильном расстоянии. Приобретение навыка слышать и контролировать свое пение через усилительную аппаратуру в условиях сцены, сохраняя правильное интонирование.

VII. Вокально – исполнительская деятельность.

7.1 Сценическая постановочная работа.

Теория: изучение этапов работы над сценическим воплощением песни, поведению на сцене, приемам и способам исполнительской деятельности.

Практика: исполнение песен в соответствии с жанровой принадлежностью, музыкальным стилем. Отработка навыка самостоятельной работы над разучиванием и выразительным исполнением репертуара (владение сценическим поведением).

7.2 Концертная деятельность.

Теория: обучение элементам сценической культуры, правил поведения за кулисами и на сцене, участие в концерте.

Практика: подготовка к конкурсному выступлению.

7.3 Индивидуальная работа.

Практика: осуществлять индивидуальный подход в развитии вокальных способностей учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
I.	Элементы музыкальной грамоты.	58	25	33	
1.1	Основы сольфеджирования.	12	3	9	теория, практические упражнения
1.2	Ритмический рисунок мелодии.	6	2	4	теория, практические упражнения
1.3	Исполнительские приемы. Динамические оттенки.	8	4	4	теория, практические упражнения
1.4	Мажорная и минорная гаммы.	8	4	4	опрос, практические упражнения
1.5	Гармонические интервалы.	8	4	4	опрос, практические упражнения
1.6	Неустойчивые ступени и интервалы.	8	4	4	теория, практические упражнения
1.7	Трезвучия мажора и минора.	8	4	4	опрос, практические упражнения
II.	Развитие певческих навыков.	44	16	28	
2.1	Артикуляционные упражнения в регистрах.	8	2	6	теория, практические упражнения
2.2	Тесситурные переходы.	8	4	4	теория, практические упражнения
2.3	Активизация певческой дикции.	10	4	6	теория, практические упражнения
2.4	Звукообразование, вокальная атака	8	2	6	теория, практические упражнения

2.5	Динамика, выразительность голоса	8	4	4	теория, практические упражнения
2.6	Промежуточная аттестация: Мероприятие для друзей и родителей «Поет детская душа»	2	-	2	теория, практические упражнения
III.	Жанры вокальной музыки.	30	12	18	
3.1	Народная фольклорная культура	6	2	4	теория, практические упражнения
3.2	Песни народностей Таймыра	6	2	4	теория, практические упражнения
3.3	Русское вокальное искусство	8	4	4	теория, практические упражнения
3.4	Вокальное творчество П.И. Чайковского, М.И. Глинки.	4	2	2	теория, практические упражнения
3.5	Классификация певческих голосов	6	2	4	наблюдение
IV.	Вокальный ансамбль	48	18	30	
4.1	Работа над ансамблевым репертуаром в двухголосном исполнении.	24	10	14	опрос, практические упражнения
4.2	Работа над репертуаром с элементами трехголосия	24	8	16	теория, практические упражнения
V.	Работа с техническими средствами.	36	10	26	
5.1	Работа с фонограммами «минус».	14	4	10	наблюдение, практические упражнения
5.2	Пользование микрофоном.	8	2	6	опрос, практические упражнения
5.3	Концертные выступления	12	4	8	наблюдение, практические упражнения
5.4	Творческий отчет	2	-	2	теория, практические упражнения

5.5	Индивидуальная работа	108	-	108	
	Итого:	324	81	135	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-го года обучения

I. Элементы музыкальной грамоты.

1.1 Основы сольфеджирования.

Теория: понимание значения музыкальных терминов, знание составных элементов мелодии.

Практика: упражнение в умении интонировать ступени лада, сольфеджировать (петь по нотам) интервалы, гаммы, трезвучия мажора и минора.

1.2 Ритмический рисунок мелодии.

Теория: структура мелодии.

Практика: ноты и их расположение на нотном стане.

1.3 Исполнительские приемы. Динамические оттенки.

Теория: понимание значения музыкальных терминов, легато, стаккато, форте, пиано, кантилена, знание составных элементов мелодии.

Практика: различение на слух жанровой принадлежности вокальной музыки. Музыкально-выразительные средства.

1.4 Мажорная и минорная гаммы.

Теория: формирование понятий о гармоническом сопровождении мелодии.

Практика: упражнение в умении интонировать ступени лада, гаммы.

1.5 Гармонические интервалы.

Теория: понимание значения музыкальных терминов, названия и состава интервалов.

Практика: упражнение в умении интонировать ступени лада.

1.6 Неустойчивые ступени и интервалы.

Теория: ладотональное соотношение звуков.

Практика: принципы тяготения неустойчивых звуков.

1.7 Трезвучия мажора и минора.

Теория: упражнение в умении интонировать ступени лада, трезвучия мажора и минора.

Практика: определение изменения звучания лада.

II. Развитие певческих навыков.

2.1 Артикуляционные упражнения в регистрах.

Теория: правильная артикуляция звуков, фиксированное положение губ в различных сочетаниях гласных.

Практика: упражнение в исполнительских вокальных навыках в распевках, гаммах, вокализах, песнях.

2.2 Тиссетурные переходы.

Теория: понимание значения исполнительских терминов.

Практика: упражнение в исполнении тиссетурных переходов (скачки в мелодии).

2.3 Активизация певческой дикции.

Теория: формирование средств исполнительской выразительности.

Практика: отработка короткого произношения согласных.

2.4 Звукообразование, вокальная атака.

Теория: обучение распределению дыхания в музыкальных фразах, «цепному дыханию», различным способам атаки звука.

Практика: использование приемов атаки звука в соответствии с характером произведения.

2.5 Динамика, выразительность голоса.

Теория: упражнение в ровном, мягком звуке во всем диапазоне. Напевность, кантилена.

Практика: развитие навыка усиления и ослабления звука.

2.6 Промежуточная аттестация: открытое занятие для родителей.

Практика: упражнение в приобретении устойчивых певческих и исполнительских навыков (интонационная, ритмическая, динамическая точность) на материале вокального репертуара.

III. Жанры вокальной музыки.

3.1 Народная фольклорная культура.

Теория: знакомство с русской народной песней. Мастера русской вокальной школы: Ф.Шаляпин, Л.Собинов, С.Лемешев, И.Козловский, И.Архипова, Е.Образцова, Л.Русланова, Р.Лоретти, Л.Паваротти.

Практика: узнавание голосов известных русских певцов, упражнение в определении тембров и классификации голосов.

3.2 Песни народностей Таймыра.

Теория: знакомство с песенной культурой народностей Таймыра.

Практика: разучивание и исполнение произведений вокальных жанров народностей Таймыра, доступных возрасту учащихся и уровню развития певческих навыков (песни, вокализы).

3.3 Русское вокальное искусство.

Теория: формы камерной музыки: вокализ, романс, серенада.

Практика: разучивание и исполнение произведений вокальных жанров, доступных возрасту учащихся и уровню развития певческих навыков (песни, вокализы, романсы).

3.4 Вокальное творчество П.И. Чайковского, М.И. Глинки.

Теория: знание имен композиторов П.Чайковского, М.Глинки, названия певческих голосов.

Практика: упражнение голоса в классической манере пения.

3.5 Классификация певческих голосов.

Теория: узнавать и называть произведения композиторов, высказывать мнение об их творчестве.

Практика: разучивание и исполнение произведений вокальных жанров, доступных возрасту учащихся и уровню развития певческих навыков (песни, вокализы, романсы).

VI. Вокальный ансамбль.

4.1 Работа над ансамблевым репертуаром в двухголосном исполнении.

Теория: знание правил ансамблевого исполнения, понимание значения строя, цепного дыхания в коллективном пении, одновременной дикции, одинаковой артикуляции.

Практика: исполнение вокального репертуара в ансамбле, умение контролировать свой голос в общем звучании, ансамбля. Петь выразительно в диапазоне (си^b–до[#]), интонировать мелодии в унисонном звучании, одновременно брать дыхание, одновременно начинать и заканчивать песню. Упражнения в расширении и выравнивании диапазона, умении «подстраивать» голос под общее звучание.

4.2 Работа над репертуаром с элементами трехголосия.

Теория: знание правил ансамблевого исполнения, понимание значения строя, цепного дыхания в коллективном пении, одновременной дикции, одинаковой артикуляции.

Практика: исполнение вокального репертуара в ансамбле, умение контролировать свой голос в общем звучании, ансамбля. Петь выразительно в диапазоне (си^b–до[#]), интонировать мелодии третьей партии, одновременно брать дыхание, одновременно начинать и заканчивать песню. Упражнения в расширении и выравнивании диапазона, умении «подстраивать» голос под общее звучание.

V. Работа с техническими средствами.

5.1 Работа с фонограммами «минус».

Теория: изучение особенностей фонограммного сопровождения: постоянный темп и ритм музыки, звучание нескольких инструментов, отсутствия мелодической линии песни, наличие аранжированных мелодических оборотов.

Практика: упражнение в пении под фонограммную аранжировку, умении сохранять правильное интонирование и темп.

5.2 Пользование микрофоном.

Теория: обучение пользованию микрофоном.

Практика: Освоение умения включать и выключать микрофон, держать его на правильном расстоянии. Приобретение навыка слышать и контролировать свое пение через усилительную аппаратуру в условиях сцены, сохраняя правильное интонирование.

5.3 Концертные выступления.

Теория: обучение элементам сценической культуры, правил поведения за кулисами и на сцене, участие в концерте.

Практика: подготовка к конкурсному выступлению.

5.4 Творческий отчет.

Теория: изучение этапов работы над сценическим воплощением песни, обучение элементам сценической культуры, поведению на сцене, приемам и способам исполнительской деятельности.

Практика: исполнение песен в соответствии с жанровой принадлежностью, музыкальным стилем. Отработка навыка самостоятельной работы над разучиванием и выразительным исполнением репертуара (владение сценическим поведением).

5.5 Индивидуальная работа.

Практика: осуществлять индивидуальный подход в развитии вокальных способностей учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Из них		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
I.	Жанры вокальной музыки	15	5	10	
1.1	Народная песня (музыкально-стилистические особенности)	3	1	2	теория, практические упражнения
1.2	Опера, оперетта (ария, дуэт, ансамбль, хор). Камерная вокальная музыка	6	2	4	наблюдение
1.3	Современная песенная культура (джаз, рок, танцевальные стили)	6	2	4	теория, практические упражнения
II.	Интонационно-слуховая культура	28	8	20	
2.1	Интонирование мажорных и минорных гамм в двухголосии	9	2	7	теория, практические упражнения
2.2	Интонирование интервалов в гармоническом изложении	6	2	4	теория, практические упражнения

2.3	Интонирование трезвучий мажора и минора в трехголосии	9	2	7	теория, практические упражнения
2.4	Интонирование Д7 с разрешением в устойчивость	4	2	2	теория, практические упражнения
III.	Освоение исполнительских навыков	59	10	49	
3.1	Сглаживание переходов от среднего регистра к верхнему	9	1	8	теория, практические упражнения
3.2	Плавность звуковедения Промежуточная аттестация: Мероприятие для друзей и родителей «Поет детская душа»	10	2	8	опрос, практические упражнения
3.3	Развитие звонкости голоса. Приближение звука.	10	2	8	практические упражнения
3.4	Гибкость звуковедения. Атака звука.	10	2	8	практические упражнения
3.5	Разучивание репертуара современных музыкальных стилей	20	3	17	практические упражнения
IV.	Вокальный ансамбль	57	9	48	
4.1	Ансамблевая работа над репертуаром: песни в унисонном строе	29	4	25	теория, практические упражнения

4.2	Ансамблевая работа над репертуаром: песни в двухголосном исполнении	28	5	23	опрос, практические упражнения
V.	Вокально-исполнительская деятельность	57	13	44	
5.1	Сценическая постановочная работа	18	6	12	наблюдение, практические упражнения
5.2	Концертная деятельность	21	3	18	практические упражнения
5.3	Конкурсные выступления	12	3	9	практические упражнения
5.4	Творческий отчет	6	1	5	практические упражнения
5.5	Индивидуальная работа	108	-	108	анализ, практические упражнения
	Итого:	324	45	171	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

I. Жанры вокальной музыки.

1.1. Народная песня.

Теория: знакомство с русской народной песней. Мастера русской вокальной школы: Ф.Шаляпин, Л.Собинов, С.Лемешев, И.Козловский, И.Архипова, Е.Образцова, Л.Русланова, Р.Лоретти, Л.Паваротти.

Практика: узнавание голосов известных русских певцов, упражнение в определении тембров и классификации голосов.

1.2 Песни народностей Таймыра.

Теория: знакомство с песенной культурой народностей Таймыра.

Практика: разучивание и исполнение произведений вокальных жанров народностей Таймыра, доступных возрасту учащихся и уровню развития певческих навыков (песни, вокализы).

1.3 Русское вокальное искусство.

Теория: формы камерной музыки: вокализ, романс, серенада.

Практика: разучивание и исполнение произведений вокальных жанров, доступных возрасту учащихся и уровню развития певческих навыков (песни, вокализы, романсы).

1.4 Вокальное творчество П.И. Чайковского, М.И. Глинки.

Теория: знание имен композиторов П.Чайковского, М.Глинки, названия певческих голосов.

Практика: упражнение голоса в классической манере пения.

1.5 Классификация певческих голосов.

Теория: узнавать и называть произведения композиторов, высказывать мнение об их творчестве.

Практика: разучивание и исполнение произведений вокальных жанров, доступных возрасту учащихся и уровню развития певческих навыков (песни, вокализы, романсы).

1.6 Народное песенное творчество, музыкально-театральный и камерный жанры. Слуховой анализ, выявление музыкально-выразительных средств, признаков вокального жанра, стиля.

Теория: знание и понимание характерных особенностей вокальных форм (опера, оперетта, мюзикл, вокализ, романс), значения музыкальных терминов, структур строения песенных форм.

Практика: умение различать жанры и формы вокальной музыки, определить структуру построения песни. Исполнять произведения различных жанров. Мотивировать свои эстетические предпочтения, высказываться о своих впечатлениях от воздействия искусства.

II. Интонационно-слуховая культура.

2.1 Интонирование «интервальных дорожек»

Теория: пение по наглядным схемам в различных вариантах (поступенное, интервальное, волнообразное, повторяющееся).

Практика: знакомство с понятием «интервал», слуховой анализ интервалов в мелодическом и гармоническом изложении, тоническим звуком, ладовой окраской – мажорным и минорным звучанием.

2.2 Интонирование мажорных и минорных гамм.

Теория: изучение понятий звуковысотности, соотношения устойчивых и неустойчивых в ступеней в ладу.

Практика: слуховой анализ вариантов движения мелодии, трезвучий мажора и минора.

2.3 Интонирование интервалов.

Теория: пение по наглядным схемам в различных вариантах (поступенное, интервальное, волнообразное, повторяющееся).

Практика: слуховой анализ вариантов движения мелодии, восприятие и интонирование интервалов.

3.4 Интонирование трезвучий.

Теория: изучение понятий звуковысотности, соотношения устойчивых и неустойчивых в ступеней в ладу.

Практика: восприятие и интонирование интервалов, тонического звука, трезвучий мажора и минора.

III. Освоение исполнительских навыков.

3.1 Термины исполнительской техники и приемов: низкий, средний и высокий регистры, тиссетура мелодии, вокальная атака, «приближение» звука. Значение навыков выразительного исполнения.

Теория: изучение значения терминов и понимание характерных особенностей звучания голоса. Понимание технологии исполнительских штрихов легато-стаккато, гибкости, плавности ведения звука.

Практика: упражнение в умении петь переходы от среднего регистра к высокому в одной позиции, работа над плавным ведением звука. Развитие тембральной окраски, звонкости (опертости) голоса, упражнение в умении пользоваться грудным и головным регистром звучания. Освоение движения голоса – гибкости, твердой и мягкой вокальной атаки в исполнении упражнений и вокализов.

VI. Вокальный ансамбль.

4.1 Ансамблевая работа над репертуаром: песни в унисонном строе.

Теория: изучение особенностей ансамблевого (коллективного) исполнения, значения терминов и определение на слух унисона, двухголосия, сложенного и нестройного звучания ансамбля. Усвоение понятия слитность: одновременность произнесения слов, дыхания, начала и окончания пения.

Практика: пользование терминологией ансамблевого звучания: унисон, строй. Упражнение в навыке подстраивать свой голос к общему звучанию, приобретении устойчивых навыков ансамблевого исполнения (интонационная, артикуляционная, ритмическая и динамическая слитность) на материале вокального репертуара. Слуховой контроль, исправление неточностей собственного исполнения в звучании ансамбля. Освоение

разделения на партии – упражнение в умении удерживать свой голос в двухголосном пении.

4.2 Работа над ансамблевым репертуаром в двухголосном исполнении.

Теория: Формирование понятия ансамблевого строя: точности интонации, слитности, ритмической, дыхательной и динамической слаженности звучания. Знание правил ансамблевого исполнения, понимание значения строя, цепного дыхания в коллективном пении, одновременной дикции, одинаковой артикуляции. Разучивание и исполнение песен различного характера.

Практика: исполнение вокального репертуара в ансамбле, умение контролировать свой голос в общем звучании, ансамбля. Петь выразительно в диапазоне (си^b–ре[#]), интонировать мелодии в унисонном звучании, одновременно брать дыхание, одновременно начинать и заканчивать песню. Упражнения в расширении и выравнивании диапазона, умении «подстраивать» голос под общее звучание.

V. Вокально-исполнительская деятельность.

5.1 Сценическая постановка песни.

Теория: изучение этапов работы над сценическим воплощением песни, обучение элементам сценической культуры, поведению на сцене, приемам и способам исполнительской деятельности.

Практика: исполнение песен в соответствии с жанровой принадлежностью, музыкальным стилем. Отработка навыка самостоятельной работы над разучиванием и выразительным исполнением репертуара (владение сценическим поведением).

5.2 Концертная деятельность

Теория: обучение элементам сценической культуры, правил поведения за кулисами и на сцене, участие в концерте.

Практика: подготовка к конкурсному выступлению.

5.3 Концертные выступления.

Теория: обучение элементам сценической культуры, правил поведения за кулисами и на сцене, участие в концерте. Практика: подготовка к конкурсному выступлению.

5.4 Творческий отчет.

Теория: изучение этапов работы над сценическим воплощением песни, обучение элементам сценической культуры, поведению на сцене, приемам и способам исполнительской деятельности.

Практика: исполнение песен в соответствии с жанровой принадлежностью, музыкальным стилем. Отработка навыка самостоятельной работы над разучиванием и выразительным исполнением репертуара (владение сценическим поведением).

5.5 Индивидуальная работа.

Практика: осуществлять индивидуальный подход в развитии вокальных способностей учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Из них		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
I.	Совершенствование вокальных навыков	30	10	20	
1.1	Артикуляция гласных на легато	6	2	4	теория, практические упражнения
1.2	Расширение диапазона голоса	6	2	4	теория, практические упражнения
1.3	Сглаживание среднего и верхнего регистров	6	2	4	теория, практические упражнения
1.4	Выравнивание протяжных звуков	6	2	4	теория, практические упражнения
1.5	Развитие звучности голоса	6	2	4	теория, практические упражнения
II.	Развитие исполнительских навыков	39	9	30	
2.1	Развитие легато на широких интервалах	9	2	7	теория, практические упражнения
2.2	Развитие подвижности голоса	9	2	7	практические упражнения
2.3	Развитие беглости голоса в верхнем и нижнем регистрах	9	2	7	наблюдение, практические упражнения
2.4	Работа по закреплению вокально–исполнительских навыков (вокализы) Промежуточная аттестация: Мероприятие для друзей и родителей «Поет детская душа»	12	3	9	опрос, практические упражнения
III.	Вокальный ансамбль	48	13	35	

3.1	Работа над репертуаром (классика)	18	6	12	теория, практические упражнения
3.2	Постановочная работа вокальных номеров в стиле эстрадного жанра	12	3	9	практические упражнения
3.3	Программа «Уроки эстрадной постановки голоса»	3	1	2	теория, практические упражнения
3.4	Работа над репертуаром современных стилей	15	3	12	опрос, практические упражнения
IV.	Работа с техническими средствами	42	11	31	
4.1	Работа с фонограммами «минус»	15	3	12	теория, практические упражнения
4.2	Пользование микрофоном	9	2	7	наблюдение, практические упражнения
4.3	Студийная запись голоса	18	6	12	наблюдение, практические упражнения
V.	Вокально-исполнительская деятельность	57	13	44	
5.1	Сценическая постановочная работа	18	6	12	теория, практические упражнения
5.2	Концертная деятельность	21	3	18	опрос, практические упражнения
5.3	Конкурсные выступления	12	3	9	практические упражнения
5.4	Творческий отчет Выпускная аттестация	6	1	5	исполнение
5.5	Индивидуальная работа.	108	-	108	практические упражнения, исполнение
	Итого:	324	56	160	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

I. Совершенствование вокальных навыков.

1.2 Артикуляция гласных на легато.

Обучение навыкам выразительного исполнения: выработка чистоты интонации, ритмической точности дикции, нужному по фразе удержанию дыхания и динамической подвижности голоса и музыки. Разучивание и исполнение песен различного характера.

Теория: изучение приемов выразительного исполнения, знание этапов работы над исполнением вокального произведения, критериев творческой работы. Моделирование (выбор) вокальных исполнительских приемов. Понимание критериев оценки качества исполнения.

Практика: упражнение в приобретении устойчивых певческих и исполнительских навыков (интонационная, ритмическая, динамическая точность) на материале вокального репертуара. Выработка навыка самостоятельной работы по разучиванию и выразительному исполнению. Упражнение в выборе вокальных приемов в соответствии с характером песни.

II. Развитие исполнительских навыков.

2.1 Термины исполнительской техники и приемов: низкий, средний и высокий регистры, особенности мелодии, вокальная атака, «приближение» звука. Значение навыков выразительного исполнения.

Теория: изучение характерных особенностей звучания голоса. Понимание технологии исполнительских штрихов легато-стаккато, гибкости, плавности ведения звука.

Практика: упражнение в умении петь переходы от среднего регистра к высокому в одной позиции, работа над плавным ведением звука. Развитие тембральной окраски, звонкости (эстрадного) голоса, упражнение в умении пользоваться грудным и головным регистром звучания. Освоение движения голоса – гибкости, твердой и мягкой вокальной атаки в исполнении упражнений и вокализов.

2.1 Артикуляционные упражнения в регистрах.

Теория: правильная артикуляция звуков, фиксированное положение губ в различных сочетаниях гласных.

Практика: упражнение в исполнительских вокальных навыках в распевках, гаммах, вокализах, песнях.

2.2 Тиссетурные переходы.

Теория: понимание значения исполнительских терминов.

Практика: упражнение в исполнении тиссетурных переходов (скачки в мелодии).

2.3 Активизация певческой дикции.

Теория: формирование средств исполнительской выразительности.

Практика: отработка короткого произношения согласных.

2.4 Звукообразование, вокальная атака.

Теория: обучение распределению дыхания в музыкальных фразах, «цепному дыханию», различным способам атаки звука.

Практика: использование приемов атаки звука в соответствии с характером произведения.

2.5 Динамика, выразительность голоса.

Теория: упражнение в ровном, мягком звуке во всем диапазоне. Напевность, кантилена.

Практика: развитие навыка усиления и ослабления звука.

2.6 Промежуточная аттестация: открытое занятие для родителей. Практика: упражнение в приобретении устойчивых певческих и исполнительских навыков (интонационная, ритмическая, динамическая точность) на материале вокального репертуара.

III. Вокальная работа в ансамбле.

3.1 Двухголосные песни, элементы трехголосия. Особенности ансамблевого строя. Разучивание и работа над репертуаром.

Теория: изучение особенностей ансамблевого (коллективного) исполнения, значения терминов и определение на слух двухголосия, сложенного и нестройного звучания ансамбля. Усвоение понятия слитность: одновременность произнесения слов, дыхания, начала и окончания пения.

Практика: пользование терминологией ансамблевого звучания: унисон, строй, канон, умение петь акапелло. Упражнение в приобретении устойчивых навыков ансамблевого исполнения (интонационная, артикуляционная, ритмическая и динамическая слитность) на материале вокального репертуара. Исправление неточностей в ансамблевом интонировании. Упражнение в умении удерживать свой голос в двухголосном, частично трехголосном пении.

IV. Работа с техническими средствами.

4.1 Пение под фонограмму «минус». Микрофон как средство усиления голоса. Запись голоса в студии.

Теория: изучение особенностей фонограммного сопровождения: постоянный темп и ритм музыки, звучание нескольких инструментов, отсутствия мелодической линии песни. Обучение пользованию микрофоном, работе со студийной записью голоса.

Практика: упражнение в пении под фонограммную аранжировку, умении сохранять правильное интонирование и темп. Освоение умения включать и выключать микрофон, держать его на правильном расстоянии. Приобретение навыка слышать и контролировать свое пение через усилительную аппаратуру в условиях сцены, сохраняя правильное интонирование. Приобретение опыта студийной записи голоса. Выработка критериев оценки качества своего исполнения.

V. Вокально-исполнительская деятельность.

5.1 Сценическая постановка песни. Поведение за кулисами и на сцене, участие в концерте. Подготовка к конкурсному выступлению.

Теория: изучение этапов работы над сценическим воплощением песни, обучение элементам сценической культуры, поведению на сцене, приемам и способам исполнительской деятельности.

Практика: исполнение песен в соответствии с жанровой принадлежностью, музыкальным стилем. Отработка навыка самостоятельной работы над разучиванием и выразительным исполнением репертуара (владение сценическим поведением).

1.4 Планируемые результаты

К концу 1 года обучения в программе обучающиеся:

Будут знать:

- графическое изображение высоты звука;
- музыкальные термины: мажор, минор, интервал;
- структуру построения песни, ее части;
- названия нот, их движение по высоте;
- правила вокальной артикуляции, дикции, дыхания;
- особенности ансамблевого исполнения.
- правила вокальной артикуляции, дикции, дыхания, особенности ансамблевого пения;
- принципы пения под фонограмму «минус», правила пользования микрофоном.

Будут уметь:

- определять жанры вокальной музыки: классический, народный, эстрадный;
- записывать несложные мелодические диктанты;
- различать на слух звучание интервала и трезвучия;
- определять на слух и интонировать мажор, минор;
- брать короткое дыхание перед началом пения, сохраняя его до конца музыкальной фразы;
- исполнять разученные распевки и песни в ансамбле.
- правильно брать и распределять дыхание, петь с отчетливой дикцией и артикуляцией;
- сольфеджировать предложенные мелодии;
- петь индивидуально, разученные песни;

Будут владеть:

- навыками слухового анализа;
- техникой записи графических слуховых диктантов;
- навыком интонировать мелодии по «ручным» и графическим знакам;
- вокальной артикуляцией, дикцией, дыханием.
- развитым мелодическим и гармоническим слухом;
- музыкальной терминологией и навыком пения в ансамбле песен с элементами двухголосия;
- навыками выразительного пения, сценического поведения.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны:

Будут знать:

- структуру построения песни, мелодии;
- основы сольфеджирования;

- установки ансамблевого исполнения;
- правила вокальной артикуляции, дикции, дыхания;
- имена знаменитых русских певцов;
- события биографии и камерное вокальное творчество П.Чайковского и М.Глинки.

- правила вокальной артикуляции, дикции, дыхания, особенности ансамблевого пения;

- принципы пения под фонограмму «минус», правила пользования микрофоном.

- музыкальные термины выразительного пения: динамика, атака, тиссетура, регистры, строй;

- правила вокальной артикуляции, дикции, дыхания, особенности ансамблевого пения;

- принципы пения под фонограмму «минус», правила пользования микрофоном.

Будут уметь:

- определять признаки жанра и стиля вокального произведения: классический – современный;

- оперировать терминами: ансамбль, строй, слитность, понимая их значение;

- различать на слух и правильно интонировать интервалы, трезвучия, гаммы, септаккорд;

- правильно брать и распределять дыхание, петь с отчетливой дикцией

- и артикуляцией;

- сольфеджировать предложенные мелодии;

- петь индивидуально разученные песни;

- О перировать терминами: ария, речитатив, дуэт, вокализ, понимая их значение;

- различать на слух и правильно интонировать интервалы, трезвучия, гаммы, каноны;

- выразительно исполнять песни в условиях сцены, петь под фонограмму «минус», пользоваться микрофоном.

Будут владеть:

- навыками слухового анализа;

- музыкальной терминологией в объеме изучаемых понятий;

- навыком индивидуального пения (интонирование, дыхание, дикция);

- приемами динамической выразительности голоса(усиление звука).

- техникой записи графических слуховых диктантов;

- навыком интонировать мелодии по «ручным» и графическим знакам;
- вокальной артикуляцией, дикцией, дыханием.
- развитым мелодическим и гармоническим слухом;
- музыкальной терминологией и навыком пения в ансамбле песен с элементами трехголосия;
- навыками сценического поведения, технологией подготовки и работы над концертным и конкурсным выступлением.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны:

Будут знать:

- нотное изображение гаммы, интервала, трезвучия, септаккорда;
- стилистические особенности классической и современной вокальной музыки;
- музыкальные термины выразительного пения: динамика, атака, тиссетура, регистры, строй;
- правила вокальной артикуляции, дикции, дыхания, особенности ансамблевого пения;
- принципы пения под фонограмму «минус», правила пользования микрофоном.

Будут уметь:

- определять признаки жанра и стиля вокального произведения: классический – современный;
- оперировать терминами: ансамбль, строй, слитность, понимая их значение;
- различать на слух и правильно интонировать интервалы, трезвучия, гаммы, септаккорд;
- выразительно исполнять песни в условиях сцены, петь под фонограмму «минус», пользоваться микрофоном.

Будут владеть:

- развитым мелодическим и гармоническим слухом;
- музыкальной терминологией и навыком пения в ансамбле песен с элементами двухголосия;
- навыками выразительного пения, сценического поведения.

К концу 4 года обучения обучающиеся должны:

Будут знать:

- критерии грамотного, выразительного пения;
- стилистические особенности классической и современной вокальной музыки;
- музыкальные термины выразительного пения: динамика, атака, тиссетура, регистры, строй;
- особенности ансамблевого пения;

- принципы пения под фонограмму «минус», правила пользования микрофоном, условия студийной записи голоса;
- этапы и условия подготовки концертного выступления.

Будут уметь:

- определять признаки жанра и стиля вокального произведения: классический – современный;
- оперировать терминами: ансамбль, строй, слитность, понимая их значение;
- выразительно исполнять песни в условиях сцены, петь под фонограмму «минус», пользоваться микрофоном.

Будут владеть:

- развитыми исполнительскими качествами;
- музыкальной терминологией и навыком исполнения песен в ансамбле;
- навыками сценического поведения, технологией подготовки и работы над концертным и конкурсным выступлением.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Эстрадный вокал» определяется календарным учебным графиком.

Таблица 1

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	1 год обучения	15.09.2020	31.05.2021	36	108	324	3 раза в неделю по 2 академических часа	Итоговая аттестация 20-25 декабря
2.	2 год обучения	01.09.2020	31.05.2021	36	108	324	3 раза в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 20-25 декабря Итоговая аттестация 25-31 мая
3.	3 год обучения	01.09.2020	31.05.2021	36	108	324	3 раза в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 20-25 декабря Итоговая аттестация

								25-31 мая
4.	4 год обучения	01.09.2020	31.05.2021	36	108	324	3 раза в неделю по 2 академич еских часа	Промеж уточная аттестация 20-25 декабря Выпуск ная аттестация 25-31 мая

*Академический час=40 мин., перемена =10 мин.

*Праздничные дни - по календарю.

2.2 Условия реализации программы

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется кадровое, информационное и материально-техническое обеспечение.

1. Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется в учебном кабинете. Для реализации программы из расчета 12 человек в группе необходим следующий перечень оборудования, инструментов и материалов (см. таблицу №2):

Таблица 2

Рекомендуемый перечень учебного оборудования

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Синтезатор	1 шт.
2.	Доска ученическая	1 шт.
3.	Столы ученические	2 шт.
4.	Стол учительский	2 шт.
5.	Стулья ученические	12 шт.
6.	Компьютер	1 шт.
7.	Микшерный пульт	1 шт.
8.	Колонки	2 шт.
9.	Микрофоны	5 шт.
10.	Сабвуфер	1 шт.

2. Информационное обеспечение программы

Список рекомендуемой литературы для детей:

– Сергеева Г. Б., Критская Е.Д. Музыка. Учебник для 1-4 классов. – М.: Просвещение, 2005;

– Сергеева Г. Б., Критская Е. Д. Музыка. Учебник для 5-7 классов.- М.: Просвещение, 2005.

3. Информационное обеспечение.

1. Певческое дыхание. Комплекс упражнений над певческим дыханием. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/pevcheskoe-dihanie-kompleks-uprazhneniy-nad-pevcheskim-dihaniem-3900291.html>.

2. Методическая разработка. Артикуляционный аппарат при пении. Певческая артикуляция и дикция. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotkaartikulyacionniy-apparat-pri-penii-pevcheskaya-artikulyaciya-i-dikciya-3015719.html>.

3. Методическая разработка по эстраднему вокалу на тему «Способы развития вокально-технических навыков». [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-estradnomu-vokalu-na-temu-sposobi-razvitiya-vokalnotehnicheskikh-navikov-2731925.html>.

4. Конспект занятия «Формирование навыка пения в унисон». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-formirovanie-navika-peniya-v-unison-1714919.html>.

5. Методическая разработка по эстраднему вокалу на тему «Способы развития вокально-технических навыков». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-estradnomu-vokalu-na-temu-sposobi-razvitiya-vokalnotehnicheskikh-navikov-2731925.html>.

6. Разработка урока «Атака звука». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/razrabotka-uroka-ataka-zvuka-1331773.html>.

7. Методическая работа «Учимся работать с микрофоном». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-rabota-uchimsya-rabotat-s-mikrofonom-1761607.html>.

8. Методическая разработка по актерскому мастерству. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-akterskomu-masterstvu-3296975.html>.

10. Методическая разработка на тему: «Скороговорки». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-skorogovorki-4264672.html>.

4. Кадровое обеспечение.

Работать по данной программе может педагог дополнительного образования, имеющий образование – не ниже средне-профессионального, педагогическое или профильное.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа может быть использована педагогами дополнительного образования или руководителями самодеятельного вокального коллектива.

Мониторинг реализации программы рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам (педагогу, детям и родителям) оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Цель мониторинга – выявление:

- уровня развития способностей детей;
- качества усвоения программного материала.

Задачи проведения мониторинга:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков обучающихся;
- анализ полноты реализации образовательной программы;
- сравнение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- внесение необходимой корректировки в содержание и методику.

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения входит:

1. Входящая диагностика.
2. Текущий контроль.
3. Промежуточная аттестация.
4. Итоговая аттестация.
5. Выпускная аттестация.

Эффективность усвоения программы оценивается по параметрам:

- наличию развитого музыкального слуха;
- умению ориентироваться в жанрах и стилях вокальной музыки;
- демонстрации навыков поставленного голоса, выразительного пения;
- наличию уровня исполнительской культуры.

Текущий контроль усвоения разделов программы предусмотрен в форме викторины, музыкально-дидактической игры, решения кроссворда, занятия-соревнования между командами.

В качестве инструментария промежуточной и итоговой аттестации используется бальная система оценки. Аттестация обучающихся младшего

возраста проводится в форме слухового анализа из 10-и заданий (см. приложение), полное выполнение которых оценивается в 1балл, неполное – в 0,5 балла. Сумма в 8-10 баллов представляет высокий уровень, 6-7 баллов – достаточный уровень, 4-5– низкий уровень усвоения программы.

Аттестация обучающихся второго, третьего и четвертого года обучения представляет собой тестирование по опроснику. Каждый правильный ответ оценивается в один балл. Сумма правильных ответов от 8 до 10 баллов оценивается как высокий уровень усвоения программы. Набравшие от 6 до 7 баллов характеризуются достаточным уровнем, от 4 до 5 – низким уровнем усвоения содержания программы. Кроме ответов на теоретические вопросы знания материала в аттестацию включено индивидуальное исполнение разученных песен и вокализов, качество исполнения которых оценивается и учитывается при подсчете общей суммы баллов. Итоговая аттестация групп 1-2 года обучения состоит из оценки практических вокальных навыков, которые учащиеся демонстрируют во время концертных выступлений и отчетного концерта.

1. Входящая диагностика проводится в начале 1 года обучения и представляет собой слуховые задания для определения уровня развитости гармонического и мелодического слуха (мажор-минор, направление движения мелодии). Этот вид диагностики проводится с каждым обучающимся и показывает наличие или отсутствие умения дифференцировать музыкальные звуки, что необходимо для построения маршрута индивидуального развития качеств музыкального слуха в дальнейшем обучении.

2.Текущий контроль

Текущий контроль предполагает отслеживание знаний и умений обучающихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года.

Для 1 года обучения текущий контроль проводится в форме слухового анализа, кроссворда, письменного задания на знание нот, индивидуального практического исполнения.

Результаты текущего контроля оцениваются в баллах и заносятся в таблицу.

Полностью выполненное задание оценивается в 1 балл.

Наполовину выполненное задание или – 0,5 балла.

Меньше 30% выполнения – 0,3 балла.

В конце учебного года каждому обучающемуся выводится сумма баллов по текущему контролю и определяется уровень текущей успеваемости обучающегося.

Текущий контроль						Итоговая оценка	
Дата	21.09.19	17.10.19	18.01.19	14.02.20	16.03.20	Средний балл	Уровень в %
Ф.И.О.	слуховой анализ	кроссворд	знание нот	вокальные упражнения	гамма		

Иванова Н.А.	0,5	1	0,5	1	0,5	3,5	70 %, Д
-----------------	-----	---	-----	---	-----	-----	---------

Интерпретация баллов в % (уровень):

80-100 % - высокий уровень;

60-79% - достаточный уровень;

Менее 60 % - низкий уровень.

3. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия, для обучающихся каждого года обучения также с помощью теста из 10 заданий по содержанию изучаемых тем (приложение 2), и практических заданий по демонстрации вокальных навыков. По возможности проведение концерта для друзей и родителей «Поет детская душа».

Оценочный лист обучающегося в ходе ансамблевого выступления на концерте:

ФИО _____

Критерии	3	4	5
Исполнительское мастерство, ансамблевое звучание	+		
Чистота интонирования и качество звучания		+	
Артистичность и сценическая культура			+
ИТОГО:	12 баллов из 15 максимальных		

Результаты теста и практической работы заносятся в протокол промежуточной аттестации:

№	Промежуточная аттестация					
	ФИО	теория	практика	сумма баллов	%	уровень
1.	Иванова Н.А.	8	3	11	73,3%	Достаточный
	<i>Максимальное</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>15</i>	<i>100 %</i>	<i>Высокий</i>

Интерпретация баллов в % (уровень):

80-100 % - высокий уровень;
 60-79% - достаточный уровень;
 Менее 60 % - низкий уровень.

4. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, для обучающихся каждого года обучения также с помощью теста из 10 заданий по содержанию изучаемых тем (приложение 2), и практических заданий по демонстрации вокальных навыков.

Для 1 года обучения теоретические знания проверяются с помощью теста (10 вопросов), а практические навыки оцениваются в ходе индивидуального и ансамблевого исполнения на открытом занятии перед родителями.

Правильный ответ теста оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов - 10. Можно вывести уровень освоения теории на основании правильных ответов:

8-10 правильных ответов - 80-100 % (высокий уровень);
 6-7 правильных ответов – 60-79 % (достаточный уровень);
 Менее 6 правильных ответов - менее 60 % (низкий уровень).

Практические навыки оцениваются по 5 балльной шкале:

1-2 балла (низкий уровень) - ставится, если учащийся в целом правильно исполняет произведение, но допускает ошибки ритмические, в литературном тексте, не достаточно владеет принципами звукоизвлечения, звуковедения, не проявляет осмысленности в исполнении.

3-4 балла (достаточный уровень) - ставится, если учащийся достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности. Вокальные требования выполняются, но недостаточно свободно. Характер произведения передаётся ограниченными выразительными средствами. Незначительные погрешности в динамическом плане, звуковом.

5 баллов (высокий уровень) - ставится, если учащийся доносит осмысленное грамотное прочтение нотного текста, свободно владеет вокальными навыками, умеет передавать характер произведения, владеет художественно-выразительными средствами, проявляет индивидуальность в исполнении.

Результаты теста и практической работы заносятся в протокол итоговой аттестации:

№	Итоговая аттестация					
	ФИО	теория	практика	сумма баллов	%	уровень
1.	Иванова Н.А.	8	3	11	73,3%	Достаточный

	Максимальное	10	5	15	100 %	Высокий
--	--------------	----	---	----	-------	---------

Интерпретация баллов в % (уровень):

80-100 % - высокий уровень;

60-79% - достаточный уровень;

Менее 60 % - низкий уровень.

Для 2 года обучения итоговая аттестация обучающихся проводится в той же форме: ответы на вопросы теста (*приложение 2*) и исполнение музыкального материала на отчетном концерте Центра.

Правильный ответ теста оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов - 10. Можно вывести уровень освоения теории на основании правильных ответов:

8-10 правильных ответов - 80-100 % (высокий уровень);

6-7 правильных ответов – 60-79 % (достаточный уровень);

Менее 6 правильных ответов - менее 60 % (низкий уровень).

Обучающиеся 2 года обучения готовят выступление на отчетный концерт, которое оценивается по следующим критериям:

Оценочный лист учащегося в ходе ансамблевого выступления на отчетном концерте :

ФИО _____

Критерии	3	4	5
Исполнительское мастерство, ансамблевое звучание	+		
Чистота интонирования и качество звучания		+	
Артистичность и сценическая культура			+
ИТОГО:	12 баллов из 15 максимальных		

Результаты теста и практической работы заносятся в протокол итоговой аттестации, где определяется уровень освоения программы обучения:

№	Итоговая аттестация года обучения
---	-----------------------------------

	ФИО	теория	практика	сумма баллов	%	уровень
1.	Иванова Н.А.	8	12	20	80%	Высокий
	<i>Максимальное</i>	<i>10</i>	<i>15</i>	<i>25</i>	<i>100 %</i>	<i>Высокий</i>

Для 3 года обучения итоговая аттестация обучающихся проводится в той же форме: ответы на вопросы теста (*приложение 2*) и исполнение музыкального материала на отчетном концерте Центра.

Правильный ответ теста оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов - 10. Можно вывести уровень освоения теории на основании правильных ответов:

8-10 правильных ответов - 80-100 % (высокий уровень);

6-7 правильных ответов – 60-79 % (достаточный уровень);

Менее 6 правильных ответов - менее 60 % (низкий уровень)

Обучающихся 3 года обучения готовят выступление на отчетный концерт, которое оценивается по следующим критериям:

Оценочный лист обучающегося в ходе ансамблевого выступления на отчетном концерте:

ФИО _____

Критерии	3	4	5
Исполнительское мастерство, ансамблевое звучание	+		
Чистота интонирования и качество звучания		+	
Артистичность и сценическая культура			+
ИТОГО:	12 баллов из 15 максимальных		

Результаты теста и практической работы заносятся в протокол итоговой аттестации, где определяется уровень освоения программы обучения:

№	Итоговая аттестация 3 года обучения					
	ФИО	теория	практика	сумма баллов	%	уровень

1.	Иванова Н.А.	8	12	20	80%	Высокий
	<i>Максимальное</i>	<i>10</i>	<i>15</i>	<i>25</i>	<i>100 %</i>	<i>Высокий</i>

5. Выпускная аттестация

По итогам обучения и результатам итоговой аттестации обучающимся выдается Диплом о дополнительном образовании (единая форма для Центра), согласно порядка выдачи дипломов.

Обучающихся 4 года обучения (выпускная) готовят выступление на отчетный концерт, которое оценивается по следующим критериям:

Оценочный лист обучающегося в ходе ансамблевого выступления на отчетном концерте:

ФИО _____

Критерии	3	4	5
Исполнительское мастерство, ансамблевое звучание	+		
Чистота интонирования и качество звучания		+	
Артистичность и сценическая культура			+
ИТОГО:	12 баллов из 15 максимальных		

Результаты теста и практической работы заносятся в протокол выпускной аттестации, где определяется уровень освоения программы обучения:

№	Выпускная аттестация 4 года обучения					
	ФИО	теория	практика	сумма баллов	%	уровень
1.	Иванова Н.А.	8	12	20	80%	Высокий
	<i>Максимальное</i>	<i>10</i>	<i>15</i>	<i>25</i>	<i>100 %</i>	<i>Высокий</i>

2.4 Методические материалы

Методы и формы используемые на занятиях:

Формы занятий:

- обучающее занятие;
- контрольное занятие;
- занятие взаимного обучения;
- фронтальное занятие;
- групповое занятие;
- индивидуальное занятие.

Формы обучения:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- путешествие по музыкальным жанрам;
- музыкальный лабиринт;
- соревнование команд;
- класс-концерт;
- самостоятельная работа.

Методы обучения:

- информационно - рецептивный (восприятие исторических знаний о музыкальной культуре);
- репродуктивный (разучивание вокального материала, тренинг голоса);
- проблемного изложения (освоение средств музыкальной выразительности);
- поисковый (поиск художественных средств, трактовки исполнения, ансамблевые навыки);
- самостоятельной работы (закрепление и стабилизация певческих навыков).

Дидактические материалы, сборники упражнений:

- Геталова О. Секреты Дилидона. Рабочая тетрадь.- Спб.: Композитор, 2000.
- Шмагина Т. С. Музыка. Учебное пособие М.: Просвещение, 2006.
- Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. - М., 1997.
- индивидуальные рабочие тетради;
- нотные прописи;
- сборник упражнений по сольфеджио;
- настольная игра «Нотное лото»;

- комплект детских духовых инструментов»;
- набор детских музыкальных инструментов;
- нотные сборники детских песен;
- нотные сборники классического репертуара для детей.

Наглядные пособия:

– демонстрационные материалы: схема голосового аппарата (в разрезе), демонстрационная доска с нотами-магнитами, пособие-веер для закрепления артикуляции, таблица упражнений по дикции, схемы строения мажорной и минорной гаммы, интервалов, трезвучия.

– иллюстрации: портреты певцов, композиторов, музыкантов, исполнительских состояний;

– методические пакеты: «немая» клавиатура, набор карточек по слуховому анализу, набор цветных карточек (для заданий по песенным формам), набор карточек по тембральности голоса, набор карточек-эпитетов.

Методическая литература:

– Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2008;

– Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону. Феникс, 2002.

Цифровые учебные и другие информационные ресурсы:

- СД-диск «Федор Шалапин».
- СД-диск «Сергей Лемешев».
- СД-диск «3 тенора».
- СД-диск «Романсы П.И. Чайковского».
- СД-диск «Мир добра» (фонограммы песен).
- СД-диск «Созвездие чудес» (фонограммы песен).
- СД-диск «Мамочка моя» (фонограммы песен).
- СД-диск «Любимые каникулы» (фонограммы песен).
- СД-диск «Волшебники двора» (фонограммы песен).
- СД-диск «77 лучших песен для детей. Выпуск 1».
- СД-диск «77 лучших песен для детей. Выпуск 2».

Электронные ресурсы:

- <https://x-minus.me/>;
- <https://infourok.ru/>;
- <https://testedu.ru/>;
- <https://nsportal.ru/>;
- [https://yandex.ru/video/Вероника Воршип](https://yandex.ru/video/Вероника_Воршип).

2.5 Список литературы

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Сергеева Г. Б., Критская Е.Д. Музыка. Учебники для 1-4 классов / Г.Б. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2005. – 127 с.
2. Сергеева Г. Б., Критская Е. Д. Музыка. Учебники для 5-7 классов / Сергеева Г.Б., Критская Е.Д. – М.: Просвещение, 2005. – 127 с.

Список литературы для педагогов:

1. Перечень литературы для педагогов, разработанной российскими и зарубежными педагогами. Григолевич В. Б. Слово о песне/ - Хрестоматия (сост. В. Б. Григолевич).- М.: Просвещение, 1992. – 234 с. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону. Феникс, 2002. – 108с.
2. Способин И. В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 2003. – 208 с.
3. Драгомиров П. Сольфеджио.- М.: Музыка, 1993. - 96с.
4. Осколкова Л. И. Сольфеджио. Учебное пособие.- М.: Владос, 2002. – 100 с.
5. Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие.- М.: Владос, 2003. – 88 с.
6. Романюк А. Ф. Хрестоматия по слуховому анализу.- М.: Владос, 2003. – 123 с.
7. Учите детей петь. (Сост.Т. М. Орлова).- М.: Просвещение, 1992. – 74 с.
8. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. :Хрестоматия.- М.: Музыка, 2004. – 69 с.
9. Комисарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства обучения в музыкальном воспитании. - М.: Просвещение, 1996. – 58 с.
10. Скороходова Т. Звезды русской эстрады.- М.: Композитор, 1998. – 87 с.
11. Шорникова М.. Музыкальная литература. 1-3 год обучения. Учебник.- Ростов-на-Дону, 2005. – 98 с.
12. Козлова Н. П.,. Русская музыкальная литература. Учебник. 3 год обучения. М.: Музыка, 2004. – 78 с.
13. Прибегина Г.А П.И.Чайковский. – Москва.: Музыка, 1990. – 78 с.
14. Реформаторский А. А. Воспоминание об оперных певцах.// Наше наследие.- 1998.- №3 – 67 с.
15. Самые знаменитые артисты России. - М.: Вече, 2000. – 88 с.
16. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа:
17. От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2003. – 94 с.
18. Сергеева Г. Б., Критская Е.Д. Музыка. Учебник для 1-4 классов. – М.: Просвещение, 2005. – 88 с.

19. Сергеева Г. Б., Критская Е. Д. Музыка. Учебник для 5-7 классов.- М.: Просвещение, 2005. – 68 с.

20. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 57 с.

21. Дуганова Л. П., Алдакова Л.В. Детский ансамбль.- М.: Владос, 2002. – 104 с.

22. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению. - М.: Аст: Астрель, 2008. – 160 с.

Рекомендуемая литература для родителей

1. Гульянц Е. Детям о музыке. - М.: Аквариум, 1998. – 388с.

2. Корыхалова Н. П. Чтобы музыка зазвучала. - М.: Музыка, 1999. – 117с.

3. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2009.- 224 с.

4. Алунц Л. «Упражнения и вокализы». Нефтеюганск, 2002. – 125с.

5. Белованова М. Е. Азбука пения для самых маленьких. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 95 с.

6. Билль А. М. «Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий».– М.: Астрель; АСТ, 2003. – 96 с.

7. Битус А. Ф. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 96 с.

8. Горбина Е. В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48 с.

9. Донченко Т. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть!: учебно-методическое пособие. – Изд. 2-е, испр. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 75 с.

10. Замуруева О. В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 93 с.

11. Иванова О. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д: Феникс, 2006. - 48 с.

12. Тютюнникова Т. Доноткино. Часть 1. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 64 с.

13. Тютюнникова Т. Доноткино. Часть 2. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 96 с.

Вопросы итоговой аттестации по усвоению программы /1-й год обучения/

На выбор.

Задание 1. Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1.«Веселые ножки» р.н. мелодия,

2.«Марш» Е. Тиличевой,

Задание 2. Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (варианты песен: «В траве сидел кузнечик», «Два кота», «Я на солнышке лежу», «В лесу родилась елочка» и др.).

Задание 3. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте и с помощью руки показать движение мелодии. Использовать пособия «Лесенка», «Мышка».

Задание 4. Разучить артикуляционную разминку (упражнения «Язычок», «Футбол», «Хомяки» и др.), логопедическую распевку «Потешка».

Задание 5. Прохлопать свое имя.

Задание 6. В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

Задание 7. Спеть индивидуально и группами свою любимую песню. Выразительно исполнить попевку «Что ты хочешь, кошечка?», исполнять ее по ролям.

Задание 8. Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

Задание 9. Прослушать несложную мелодию (5-6 нот), прохлопать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести на детских музыкальных инструментах. Использовать карточки «Дружные ладошки».

Задание 10. Рассказать о настроении, характере звучащей музыки: «Марш» Е. Тиличевой, В. Витлин «Кошка и котята», «Пляска зайчиков» А. Филиппенко, А. Вивальди «Осень» 1 ч. Изобразить характер музыки в движении.

(В зависимости от возраста предложить другие музыкальные произведения).

Вопрос № 1

Кантилена - это

А) напевная мелодия

Б) мелодия - декламация

В) певучая мелодия

Вопрос № 2

Интонация - это

- А) переход по зебре
- Б) переход от одного звука к другому
- В) переход из одной тональности в другую

Вопрос № 3

Начало мелодии со слабой доли – это

- А) ритм
- Б) секвенция
- В) затакт

Вопрос № 4

Слово, употребляемое в музыке и живописи:

- А) этюд
- Б) оркестр
- В) тембр

Вопрос № 5

Пауза - это

- А) знак молчания
- Б) перерыв в звучании
- В) громкость звука

Вопрос № 6

Сколько ступеней в гамме?

- А) 5
- Б) 8
- В) 7

Вопрос № 7

Какими цифрами обозначаются ступени гаммы?

- А) Московскими
- Б) Парижскими
- В) Римскими

Вопрос № 8

Как называется I ступень гаммы?

- А) тоника
- Б) моника
- В) туника

Вопрос № 9

Как называется лад, звучащий светло и радостно?

- А) минор

- Б) мажор
- В) бемоль

Вопрос № 10

Что это за знак # ?

- А) бемоль
- Б) бекар
- В) диес

Ответы:

1.А) 2. Б) 3. В) 4.А) 5.Б) 6.В) 7.В) 8.А) 9.Б) 10.В)

**Вопросы итоговой аттестации
по усвоению программы /2-й год обучения/**

Вопрос № 1

Высокий мужской голос:

- А) бас
- Б) тенор
- В) баритон

Вопрос № 2

На какой линейке пишется нота СИ¹:

- А) на первой
- Б) на третьей
- В) на четвертой

Вопрос № 3

«Аккорд» - это:

- А) созвучие из трех и более нот
- Б) музыкальный инструмент
- В) музыкальный жанр

Вопрос № 4

Слово «полифония» обозначает:

- А) силу звука
- Б) темп
- В) многоголосие

Вопрос № 5

Какое слово обозначает длительность ноты:

- А) акцент
- Б) четвертная

В) регистр

Вопрос № 6

Слово «легато» обозначает:

- А) четкое исполнение
- Б) ноты поются гладко и связно
- В) отрывистое исполнение

Вопрос №7.

Определить стиль музыки:

- А) русско-народный фольклор
- Б) классика
- В) северный фольклор

Вопрос № 8

Какая опера написана П.И. Чайковским:

- А) «Евгений Онегин»
- Б) «Иван Сусанин»
- В) «Борис Годунов»

Вопрос № 9

«Мажор» - это:

- А) грустный лад
- Б) веселый лад
- В) название оперы

Вопрос № 10

Оркестр народных инструментов создал:

- А) П.И. Чайковский,
- Б) М.И. Глинка,
- В) В.В. Андреев,

Ответы:

1.В) 2.Б) 3.А) 4.В) 5.Б) 6.Б) 7.Б) 8.А) 9.Б) 10.В)

Вопросы итоговой аттестации

по усвоению программы /3-й год обучения/

1. Слово вокал переводится, как...

- А) пение
- Б) голос
- В) музыка

2. Ансамбль – это...

- А) группа спортсменов
- Б) группа певцов
- В) группа пловцов

3. Исполнение forte это -:

- А) громко
- Б) тихо
- В) весело

4. Плавное, связное исполнение – это:

- А) non legato
- Б) staccato
- В) legato

5. Скорость исполнения музыкального произведения это - :

- А) тембр
- Б) темп
- В) динамика

6. Тембр – это:

- А) скорость исполнения
- Б) индивидуальная окраска звука
- В) высота звука

7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:

- А) метром
- Б) музыкальным строем
- В) ритмом

8. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - :

- А) такт
- Б) пауза
- В) мелизм

9. Такт в музыкальном произведении это - :
- А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.
 - Б) культурное исполнение произведения
 - В) скорость исполнения произведения
10. Диапазон какого голоса выше по абсолютной высоте?
- А) сопрано
 - Б) альт
 - В) тенор

ОТВЕТЫ:

1. Б), 2. Б), 3. А), 4. В), 5. Б), 6. Б), 7. В), 8. Б), 9. А) 10. А)

**Вопросы итоговой аттестации
по усвоению программы /4-й год обучения/**

1. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.

- а) Громкость
- б) Диапазон
- в) Длительность
- г) Высота
- д) Тембр

2. Найди лишнее слово:

- а) низкий регистр,
- б) высокий регистр,
- в) высота,
- г) средний регистр.

3. Как называется музыкальное сопровождение песен?

- а) Этюд
- б) Фантазия
- в) Аккомпанемент

4. Отметь правильные утверждения

Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

- а) Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.

б) Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютном, правильном пении связки устают.

в) Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать.

г) Старайтесь подражать чужому тембру.

5. Установи соответствие:

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| а) Художник | 1. Сочинит мелодию |
| б) Композитор | 2. Сочинит текст |
| в) Поэт | 3. Нарисует иллюстрацию к песне |

6. О каком понятии идёт речь?

Осмысленно - выразительная одnogолосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада?

а) Мелодия

б) Звук

в) Громкость

7. Отметь правильные утверждения

При работе с микрофоном следует:

а) Держать микрофон вертикально.

б) Руки не прижимать к корпусу, локти на сгибе составляют прямой угол.

в) Пальцы, держащие микрофон, не зажаты, они свободны и естественны.

г) Микрофон должен мешать движению певца, он находится всё время в одной руке.

8. Выбери правильный ответ.

Исполнение музыки голосом:

а) Пение

б) Дуэт

в) Песня

9. Установи соответствие.

- | | |
|--|------------|
| а) Самый высокий по звучанию женский голос | 1. Бас |
| б) Самый низкий по звучанию мужской голос | 2. Сопрано |
| в) Самый высокий по звучанию мужской голос | 3. Тенор |

10. Отметь правильное утверждение.

Певческий голос это:

а) способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок

б) одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке.

11. Выбери правильный ответ.

Какой из инструментов является самым большим в мире?

а) Рояль

б) Орган

в) Арфа

12. Как называется сочинение музыки сразу во время исполнения?

а) импровизация

б) интерпретация

в) композиция

13. О какой системе идёт речь?

Легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки – это..... система.

а) Музыкальная

б) Дыхательная

в) Упрощенная

г) Диафрагмальная

14. Отметь правильные утверждения

Запрещено во время пения:

а) пение после принятия пищи

б) перед пением есть мороженое, селёдку, семечки, орехи, шоколад, пить очень охлаждённые напитки.

в) пить воду.

15. Для чего использовалось искусство в государстве?

а) для укрепления власти

- б) для самоудовлетворения
- в) для красоты

16. Средства музыкальной выразительности

- а) темп, динамика, линия, орнамент
- б) мелодия, ритм, тембр, лад
- в) динамика, лад, регистр, объем.

17. Музыкальное произведение для симфонического оркестра

- а) романс
- б) этюд
- в) симфония

Практическая работа.

18. Изобрази длительность:

Целая
Половинная
Четвертная
Восьмая

19. Записать звукоряд вверх и вниз, с названием каждой ноты.

Ответы

1. не относится в), 2. в), 3. в), 4. а), 5. а-3), б-1), в-2), 6. а), 7. а), б), в), 8. а)
9. а-2), б-1), в-3) 10. а) 11. б), 12. а), 13. б), 14. а), б) 15. в), 16. б) 17. в) 18, 19.

СЦЕНАРИЙ

«Поет детская душа!»

21 декабря в 17:00 ч.

Актальный зал «Юниора».

Ведущая: Добрый вечер уважаемые гости. Мы рады встрече с вами, дорогие зрители, доброжелательные ценители детского творчества. Мы очень рады вновь приветствовать вас на мероприятии «Поет детская душа!», в рамках работы и промежуточной аттестации студии эстрадного вокала «Легато», под руководством Блинниковой Светланы Сергеевны. Очень рада, что вы в очередной раз пришли посмотреть на наш рост в вокальном искусстве!

Первым произведением открывают наши маленькие звездочки с песней, которая звучит как наш лозунг «Все будет хорошо!»

1. Ансамбль «Вокализ» - Все будет хорошо!

Ведущая: Уважаемые родители мне хочется поблагодарить вас за то, что вырастили таких талантливых, ярких, артистичных детей! Спасибо большое, что привели заниматься в нашу студию! А следующую на сцену я приглашаю разностороннюю личность, пианистка, вокальная исполнительница, оказывается и хорошо танцует! Эта девушка уже на каких языках только не пела, русский, английский французский, но в этом исполнении она превзошла все ожидания, для вас звучит песня на испанском языке КАПС-Власовой Анастасии!

2. Власова Анастасия – «Cups»

Ведущая: Кажется, что совсем немного времени прошло с того концерта, когда вы впервые познакомились с творчеством нашего коллектива, но так много всего изменилось.

Мы этот путь проделали не зря,
Мы учимся настойчиво трудиться.
За столько лет кругом одни друзья,
Ведь нам пришлось в одном котле вариться.
Мы подошли к последнему совместному концерту.
Всем коллективом весело и смело
Примите выступление скорей.
Чтоб звонким голосом сегодня сердце пело!

Для вас выступают Рыкова Диана и Родичева Валерия с песней «Плакала»

(быстрое начало, девочки должны подготовиться вступить)

3. Родичева В. и Рыкова Д. – «Плакала»

Ведущая: Детство — это смех, искренняя радость подарку под елкой, вера в Деда Мороза, вера в людей, понимание, что папа и мама всегда рядом и не дадут в обиду никому, это игры «Лапта», «Козаки разбойники», «Резиночки» «Классики» и еще какие игры вы знаете...

Давайте мы все вместе с вами окунемся в беззаботное детство вместе с группой Вокализ, встречаем бурными аплодисментами!

4. Вокализ – «Детство»

Ведущая: Как вы успели заметить наша Анастасия увлекается зарубежными исполнителями: корейские, французские, японские. В этом году у нас образовался прекрасный дуэт где девочки сами выбрали себе замечательное произведение и разбили на 2 е партии песню Глория одной известной группы из Японии Kalafina, для вас поют Власова Анастасия и Селезнева Марьяна.

5. Власова А. и Селезнева М. – «Gloria»

Ведущая: Многие наверно уже познакомились с нашим репером который пишет песни собственного сочинения, мы с Олегом хотели исполнить другую песню, но в последствии образовался новый не менее очаровательный дуэт, Олега и Дианы, текст для себя Диана написала самостоятельно, который расскажет о чувствах и переживаниях для, вас звучит рэп Семкина Олега и Пестовой Дианы – «Последний день»

6. Семкин О. Пестова Д. – «Последний день» рэп

Ведущая: В нашем коллективе не только читают рэп старшие дети, но и младшие и я бы сказала у них не плохо получается! Хоть они мне по секрету сказали они не любят школу, но в этой песни дети расскажут зачем же они ходят в школу!

7. Вокализ – «Школьный рэп»

Ведущая: Мир творчества удивителен тем, что в нем нет границ, как и нет границ для нашей вселенной, усеянной множеством звёзд. Сколько их? Миллионы?! Много миллионов. И в нашем Юниоре каждый год загораются новые огоньки, от выступлений наших ребят на нашей сцене. Но наша звездочка очень давно занимается вокалом, и в этой песне она раскрылась

совершенно под другим углом творчества, встречаем Власову Анастасию с англо-корейской песней «Solo».

8. Власова Анастасия – «Solo»

Ведущая: Когда я слушаю эту песню, всплывают воспоминания юности Омск в парке у фонтана и бардовское исполнение с одноклассниками, сейчас мы окунемся в это состояние беззаботности. Для вас играет на акустической гитаре Ольхов Алексей поет Селезнева Марьяна и Власова Анастасия - «Прости, прощай, привет!»

9. Селезнева М., Власова А., Ольхов А. - «Прости, прощай, привет!»

Ведущая: Давайте вместе с вами вспомним какие мультфильмы были в далеком детстве? Например: «Кот Леопольд», «Том и Джерри», а сейчас какие «Маша и медведь», «Черепашки ниндзя», «Фиксики», а вот Барбарики видели? Вот сейчас Чуланчар Никита споет для вас песню «Разукрасим все планеты!»

10. Чуланчар Н. – «Разукрасим все планеты»

Ведущая: Как же велика сила песни, если даже незамысловатая песенка порой способна увлечь фантазию человека в бескрайние дали, заставить задуматься о своём будущем, может быть, пока неопределённом, но непременно ярком и значительном. Давайте вместе пожелаем Марьяну и Анастасии в будущем поступать на ту профессию куда душа желает и чтоб не было в их жизни падений, а только взлеты!

Встречаем Власову Анастасию и Селезневу Марьяну с песней «Падаем и Взлетаем»

11. Власова А. и Селезнева М. – «Падаем и взлетаем»

Ведущая: Следующая исполнительница очень нежная, тонкая натура, со звонким голосочком, сейчас Юлия споет очень заводную песню «Маленький кораблик».

12. Дехант Ю. – «Маленький Кораблик»

Ведущая: Давайте вместе с ансамблем X-MUSIC окунемся в летний период времени сейчас так этого не хватает, звучит песня «Радуги- дуги!»

12. X-MUSIC – «Радуги-дуги»

Ведущая:

Чтоб красиво петь на долго,
Купол сделайте из нёба,
Станьте полым, как труба,
И начните петь со лба.

Ощутите точке две:
В животе и в голове.
Провалите на живот
И пошлите звук вперёд.

Чтобы петь и не давиться,
Не забудьте удивиться.
Вдох короткий, как испуг,
И струной тяните звук.

Если вы наверх идёте,
Нужно глубже опирать.
Всех тогда переорёте,
Хоть и нечем заорать.

Если ж вниз идёте вы,
Не теряйте «головы».
Не рычите, словно зверь,
«Открывайте мягко дверь».

Что такое «звук прикрыть»,
Очень трудно объяснить.
Чтоб прикрытие найти,
Надо к «Е» прибавить «И».

«А» — где «О», а «О» — где «У»,
Но не в глотке, а во лбу.
И со лба до живота
Лишь провал и пустота.

Пойте мягко, не кричите,
Молча партии учите;
И не слушать никого,
Кроме Бога одного!

Вот теперь вы тоже с нами можете за петь, применяя эти знания.

А в завершении концерта говорю всем родителям огромное спасибо за ваших детей, ведь иной раз дети превосходят нас взрослых, на то они и новое поколение!

13. X-MUSIC – «Мы новое поколение»

14. Включить заново «Мы новое поколение»

Ведущая: Перед вами выступали(имена)

Наш концерт подошел к концу, спасибо огромное, за то, что посетили наше мероприятие «Поет детская душа», с наступающим новым годом, до свидания, до новых встреч!