

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И ТВОРЧЕСТВА «ЮНИОР»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»
Протокол № 3 от «17» февраля 2026



ТВЕРЖДАЮ
Директор ТМБ ОУДО
«ДЮЦТТ «Юниор»
Н.А. Рубан
«17» февраля 2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Радуга голосов»

Художественная направленность

Уровень – стартовый

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Блинникова Светлана Сергеевна

Дудинка
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка	стр. 3
1.2	Цель и задачи программы	стр. 6
1.3	Содержание программы	стр. 7
1.4	Планируемые результаты	стр. 11

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1	Календарный учебный график	стр. 13
2.2	Условия реализации программы	стр. 14
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы	стр. 15
2.4	Методические материалы	стр. 19
2.5	Список литературы	стр. 24
2.6	Приложения	стр. 26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативные основания. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга голосов» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устав ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

- Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга голосов» имеет **художественную направленность**.

Новизна данной программы заключается в том, что в учебном процессе включены занятия по актерскому мастерству: уделяется внимание работе над формированием актерских способностей обучающихся (пластика движений, эмоциональная подача, мимика и т.п.).

Актуальность данной программы заключается в том, что соответствует государственному социальному заказу, запросам родителей и детей. Программа «Радуга голосов» позволяет реализовать потребности обучающихся в музыкально-эстетической и концертной деятельности, приобщиться к жанрам русского, мирового вокального классического и эстрадного искусства через собственное исполнительство. В конце обучения дети получают диплом об окончании от «ДЮЦТТ «Юниор» в помощь для поступления в музыкальное учебное заведение.

Отличительная особенность. Программа «Радуга голосов» заключается в следующих аспектах:

- выбор содержания и последовательность изложения изучаемого материала обусловлен целью развития различных качеств музыкального слуха: звуковысотного, мелодического, гармонического, тембрового;

- интеграция элементов музыкальной грамоты, сольфеджирования, осваиваемые обучающимися в практической пении, способствует пониманию содержания деятельности певца-профессионала, а также формированию системы критериев для творческой самореализации.

Тип программы по уровню освоения – стартовый, предполагающий развития музыкальных способностей обучающихся. Основанием для разработки программы является отсутствие типовых программ по данному направлению вокального искусства в системе дополнительного образования. Большинство детей ориентированы на современные песни, не всегда высокого уровня, образцы популярной музыкальной культуры с ярко выраженной танцевальной основой. Поэтому разработка программы, направленной на приобретение обучающимися всесторонних знаний об искусстве пения, изучение и освоение эстрадного вокального жанра можно считать необходимой в сфере художественно-эстетического воспитания.

Адресат программы Программа реализуется для обеспечения учебного процесса в студии эстрадного вокала «Легато» и рассчитана на обучающихся, проявляющих желание развивать свои музыкальные способности в области вокальной музыки.

Возрастная категория – обучающиеся в возрасте 6 - 8 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование и прослушивание, направленное на выявление их слуховых возможностей. Для зачисления в группу принимаются дети, имеющие вокально-слуховые данные и проявляющие интерес к вокальному искусству.

Состав группы – постоянный в течение учебного года. Группа комплектуется в соответствии с возрастом. Наполняемость учебных групп:

– 1 года обучения – 12 человек;

Срок реализации программы и объем учебных часов

– 1 год обучения: 216 часа, 3 раза в неделю по 2 часа;

Форма обучения: очная.

Режим занятий: в соответствии правилами и локальными актами Центра определен следующий режим организации занятий: Общее количество часов по программе составляет 216 часа для года реализации программы. Занятия проводятся 3 раза в неделю еженедельно, продолжительностью 2 академическому часу (академический час = 30 минут) с обязательным перерывом 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к музыкально-эстетической деятельности;
- преодолевать технические трудности, проявлять настойчивость и упорство;
- сформировать навыки коллективного творчества.
- углубить умения эмоционально, художественно отражать отношение к искусству через собственное вокальное исполнительство.
- расширить знания об истории, жанровом и стилевом разнообразии вокальной музыки, национальных особенностях русского вокального искусства;
- сформировать устойчивую познавательную активность в сфере вокальной исполнительской деятельности.
- предоставить возможность развить восприимчивость и отзывчивость к эмоционально-образному содержанию музыки;
- расширить базовые (музыкальные) способности: мелодического и гармонического слуха, интонационной культуры голоса и навыков ансамблевого исполнения;

1.3 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
1	Введение и основы гигиены голоса	6	4	2	теория практика
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Устройство голосового аппарата.	2	2	0	теория практика
1.2	Гигиена и режим дня вокалиста. Профилактика заболеваний.	2	1	1	теория практика
1.3	Определение типа голоса и диапазона.	2	1	1	теория практика упражнения
2	Постановка вокального дыхания	24	4	20	
2.1	Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание (основы).	6	2	4	теория практика
2.2	Упражнения на развитие «опоры» звука и фиксацию выдоха.	8	1	7	теория практика
2.3	Дыхательная гимнастика (по системе А. Стрельниковой).	10	1	9	теория практика упражнения
3	Вокально-техническая работа (Вокализирование)	64	12	52	
3.1	Атака звука (мягкая, твердая). Работа над ровностью звука.	12	2	10	теория практика
3.2	Формирование гласных и артикуляция согласных в пении.	14	2	12	теория практика
3.3	Регистры голоса. Сглаживание переходных нот.	14	4	10	теория практика
3.4	Расширение диапазона. Работа над подвижностью голоса.	14	2	12	теория практика упражнения

3.5	Интонирование. Пение интервалов, гамм и трезвучий.	10	2	8	теория практика
4	Развитие музыкально-теоретических навыков	18	10	8	
4.1	Ритмика: работа с длительностями, темпом и размером.	10	4	6	теория практика упражнения
4.2	Основы сольфеджио (простые мелодии).	8	6	2	теория практика упражнения
5	Работа над вокальным репертуаром	70	14	56	
5.1	Выбор произведений. Разбор текста, подстрочный перевод.	10	6	4	теория практика упражнения
5.2	Техническое разучивание мелодии и ритмического рисунка.	20	2	18	теория практика упражнения
5.3	Работа над фразировкой, нюансировкой и динамикой	14	2	12	теория практика
5.4	Художественная трактовка и создание образа.	12	4	8	теория практика
5.5	Работа с фонограммой	14	0	14	теория практика упражнения
6	Сценическое мастерство и практика	24	6	18	
6.1	Основы актерского мастерства. Мимика и жест вокалиста.	8	2	6	теория практика упражнения
6.2	Работа с микрофоном (стойка, ручной режим).	8	2	6	теория практика
6.3	Психологическая подготовка к выступлению.	8	2	6	теория практика
7	Контроль и концертная деятельность	10	4	6	
7.1	Промежуточные зачеты (в конце каждого полугодия).	4	2	2	теория практика упражнения

7.2	Итоговый концерт / Отчетное выступление.	6	2	4	теория практика упражнения
	ИТОГО:	216	54	162	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение и основы гигиены голоса (6 часов: 4 теория / 2 практика)

1.1 Вводное занятие.

Теория (2 ч): Устройство голосового аппарата, техника безопасности в учебном кабинете.

Практика (0 ч): (Вводный ознакомительный этап).

1.2 Гигиена и режим дня вокалиста.

Теория (1 ч): Правила ухода за голосом, режим питания, профилактика заболеваний.

Практика (1 ч): Освоение приемов расслабления мышц шеи и гортани.

1.3 Определение типа голоса.

Теория (1 ч): Классификация голосов (сопрано, альт, тенор, бас), понятие диапазона.

Практика (1 ч): Первичное прослушивание, замеры диапазона на инструменте.

Раздел 2. Постановка вокального дыхания (24 часа: 4 теория / 20 практика)

2.1 Типы дыхания.

Теория (2 ч): Анатомия дыхания, особенности диафрагмального вдоха.

Практика (4 ч): Упражнения на бесшумный вдох и организацию «нижнего» дыхания.

2.2 Упражнения на «опору».

Теория (1 ч): Понятие вокальной опоры и управления выдохом.

Практика (7 ч): Отработка длинного ровного выдоха, фиксация звука на опоре.

2.3 Дыхательная гимнастика (А. Стрельникова).

Теория (1 ч): Принципы системы Стрельниковой.

Практика (9 ч): Выполнение комплекса активных вдохов и упражнений под ритм.

Раздел 3. Вокально-техническая работа (64 часа: 12 теория / 52 практика)

3.1 Атака звука.

Теория (2 ч): Различие мягкой и твердой атаки, механизмы смыкания связок.

Практика (10 ч): Упражнения на ровность звуковедения и точность вступления.

3.2 Формирование гласных и согласных.

Теория (2 ч): Роль артикуляционного аппарата, фонетические особенности пения.

Практика (12 ч): Вокальные упражнения на четкость дикции (дизартрия звуков).

3.3 Регистры голоса.

Теория (4 ч): Грудной, головной и смешанный (микст) регистры.

Практика (10 ч): Сглаживание «порогов» (переходных нот).

3.4 Расширение диапазона.

Теория (2 ч): Методы безопасного освоения крайних нот.

Практика (12 ч): Работа над подвижностью гортани и беглостью голоса.

3.5 Интонирование.

Теория (2 ч): Ладогармонический слух, интервальное строение.

Практика (8 ч): Пение гамм, трезвучий, скачков на интервалы.

Раздел 4. Развитие музыкально-теоретических навыков (18 часов: 10 теория / 8 практика)

4.1 Ритмика.

Теория (4 ч): Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4), длительности нот и пауз.

Практика (6 ч): Прохлопывание ритмических рисунков, работа с метрономом.

4.2 Основы сольфеджио.

Теория (6 ч): Нотный стан, ключи, знаки альтерации.

Практика (2 ч): Мелодическое чтение простых нотных примеров.

Раздел 5. Работа над вокальным репертуаром (70 часов: 14 теория / 56 практика)

5.1 Выбор произведений.

Теория (6 ч): Анализ текста, подстрочный перевод (для иностр. песен).

Практика (4 ч): Читки текста, работа над смысловыми акцентами.

5.2 Техническое разучивание.

Теория (2 ч): Форма произведения (куплет, припев, бридж).

Практика (18 ч): Разучивание мелодии по фразам, работа над ритмом.

5.3 Фрагировка и динамика.

Теория (2 ч): Музыкальные термины (piano, forte, crescendo, diminuendo).

Практика (12 ч): Расстановка вокальных вдохов, динамические оттенки.

5.4 Художественная трактовка.

Теория (4 ч): Работа над образом, драматургия песни.

Практика (8 ч): Эмоциональное исполнение, подбор выразительных средств.

5.5 Работа с аккомпанементом.

Теория (0 ч): (Теория включена в 5.4).

Практика (14 ч): Спевки под фонограмму-минус или инструмент.

Раздел 6. Сценическое мастерство и практика (24 часа: 6 теория / 18 практика)

6.1 Основы актерского мастерства.

Теория (2 ч): Психология выступления, снятие зажимов.

Практика (6 ч): Тренинги на мимику, жестикуляцию и координацию движений.

6.2 Работа с микрофоном.

Теория (2 ч): Виды микрофонов, акустические особенности.

Практика (6 ч): Отработка дистанции до микрофона, работа со стойкой.

6.3 Концертное выступление.

Теория (2 ч): Сценический этикет, подготовка костюма.

Практика (6 ч): Генеральные репетиции, участие в отчетных мероприятиях.

Раздел 7. Контроль и концертная деятельность. (118 часов)

7.1 Промежуточные зачеты (в конце каждого полугодия).

Теория (2ч): Подготовка к зачётам

Практика (2ч): Сдача зачётов

7.2 Итоговый концерт / Отчетное выступление.

Теория (2ч): Подготовка к отчётному выступлению

Практика (4 ч): Выступление.

1.4 Планируемые результаты

1.4.1 Предметные.

К концу обучения по программе обучающиеся студии эстрадного вокала «Легато»:

будут знать:

- строение артикуляционного аппарата
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

будут владеть:

- вокальной артикуляцией, дикцией, дыханием;
- навыками слухового анализа, музыкальной памяти;
- навыком пения в ансамбле;
- навыками правильного вокального пения;
- навыками сценического мастерства.

1.4.2 Личностные.

Обучающиеся будут обладать следующими качествами:

- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.

1.4.3 Метапредметные.

У обучающихся будут развиты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;
- способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров;
- умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Радуга голосов» определяется календарным учебным графиком.

Таблица 1

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	1 год обучения	01.09.2026	31.05.2027	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академически х часа	Промежуточная аттестация 20-25 декабря. Итоговая аттестация 25-31 мая

*Академический час = 30 мин., перемена =10 мин.

*Праздничные дни - по календарю.

2.2 Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Радуга голосов».

Для реализации программы требуется кадровое, методическое, информационное и материально-техническое обеспечение.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Программа «Радуга голосов» реализуется в учебном кабинете №55, и на сцене оснащёнными необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы) по адресу: ул. Горького, 34, ДЮЦТТ «Юниор». Для реализации программы из расчета 12 человек в группе необходим следующий перечень оборудования, инструментов и материалов (см. таблицу №2):

Таблица №2

Перечень оборудования, инструментов и материалов

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Колонки	2 шт.
2.	Синтезатор	1 шт.
3.	Компьютер	1 шт.
4.	Стол�ы ученические	4 шт.
5.	Стулья ученические	15 шт.
6.	Микрофоны	4 шт.
7.	Микшерный пульт	1 шт.

2.2.2. Информационное обеспечение.

1. Методическая разработка по эстрадному вокалу на тему «Способы развития вокально-технических навыков». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-estradnomu-vokalu-na-temu-sposobi-razvitiya-vokalnotehnicheskikh-navikov-2731925.html>.

2. Методическая разработка по актерскому мастерству. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-akterskomu-masterstvu-3296975.html>.

3. Методическая разработка на тему: «Скороговорки». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-skorogovorki-4264672.html>.

2.2.3. Кадровое обеспечение.

Работать по данной программе может педагог дополнительного образования, имеющий образование – не ниже средне-профессионального, педагогическое или профильное.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, свидетельства, сертификаты, дипломы, аудиозапись, видеозапись, протоколы конкурсных мероприятий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, концерты, открытое занятие, отчётный концерт

Оценочные материалы:

Мониторинг реализации программы рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам (педагогу, детям и родителям) оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Цель мониторинга – выявление:

- уровня развития способностей детей;
- качества усвоения программного материала.
- Задачи проведения мониторинга:
 - определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
 - выявление степени сформированности практических умений и навыков обучающихся;
 - анализ полноты реализации образовательной программы;
 - сравнение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- внесение необходимой корректировки в содержание и методику.

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения входит:

1. Входящая диагностика.
2. Текущий контроль.
3. Промежуточная аттестация.
4. Итоговая аттестация.
5. Выпускная аттестация.

Эффективность усвоения программы оценивается по параметрам:

- наличию развитого музыкального слуха;
- умению ориентироваться в жанрах и стилях вокальной музыки;
- демонстрации навыков поставленного голоса, выразительного пения;

– наличию уровня исполнительской культуры.

1.Входящая диагностика проводится в начале 1 года обучения и представляет собой слуховые задания для определения уровня развитости гармонического и мелодического слуха (мажор-минор, направление движения мелодии). Этот вид диагностики проводится с каждым обучающимся и показывает наличие или отсутствие умения дифференцировать музыкальные звуки, что необходимо для построения маршрута индивидуального развития качеств музыкального слуха в дальнейшем обучении.

В качестве инструментария промежуточной и итоговой аттестации используется бальная система оценки. Аттестация обучающихся младшего возраста проводится в форме слухового анализа из 10-и заданий (см. приложение), полное выполнение которых оценивается в 1балл, неполное – в 0,5 балла. Сумма в 8-10 баллов представляет высокий уровень, 6-7 баллов – достаточный уровень, 4-5– низкий уровень усвоения программы.

Аттестация обучающихся второго, третьего и четвертого года обучения представляет собой тестирование по опроснику. Каждый правильный ответ оценивается в один балл. Сумма правильных ответов от 8 до 10 баллов оценивается как высокий уровень усвоения программы. Набравшие от 6 до 7 баллов характеризуются достаточным уровнем, от 4 до 5 – низким уровнем усвоения содержания программы. Кроме ответов на теоретические вопросы знания материала в аттестацию включено индивидуальное исполнение разученных песен и вокализов, качество исполнения которых оценивается и учитывается при подсчете общей суммы баллов. Итоговая аттестация групп 1-2 года обучения состоит из оценки практических вокальных навыков, которые учащиеся демонстрируют во время концертных выступлений и отчетного концерта.

2. Текущий контроль:

Текущий контроль предполагает отслеживание знаний и умений обучающихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года.

Для 1 года обучения текущий контроль проводится в форме слухового анализа, кроссворда, письменного задания на знание нот, индивидуального практического исполнения.

Результаты текущего контроля оцениваются в баллах и заносятся в таблицу.

Полностью выполненное задание оценивается в 1 балл.

Наполовину выполненное задание или – 0,5 балла.

Меньше 30% выполнения – 0,3 балла.

В конце учебного года каждому обучающемуся выводится сумма баллов по текущему контролю и определяется уровень текущей успеваемости обучающегося.

Текущий контроль						Итоговая оценка	
Дата	21.09.26	17.10.26	18.01.27	14.02.27	16.03.27	Средний балл	Уровень в %
Ф.И.О. Иванова Н.А.	слуховой анализ	кроссворд	знание нот	вокальные упражнения	гамма		
	0,5	1	0,5	1	0,5	3,5	70 %, Д

Интерпретация баллов в % (уровень):

80-100 % - высокий уровень;

60-79% - достаточный уровень;

Менее 60 % - низкий уровень.

3. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия, для обучающихся каждого года обучения также с помощью теста из 10 заданий по содержанию изучаемых тем (приложение 2), и практических заданий по демонстрации вокальных навыков. По возможности проведение концерта для друзей и родителей «Поет детская душа».

Оценочный лист обучающегося в ходе ансамблевого выступления на концерте:

ФИО _____

Критерии	3	4	5
Исполнительское мастерство, ансамблевое звучание	+		
Чистота интонирования и качество звучания		+	
Артистичность и сценическая культура			+
ИТОГО:	12 баллов из 15 максимальных		

Результаты теста и практической работы заносятся в протокол промежуточной аттестации:

№	Промежуточная аттестация				
	ФИО	теория	практика	сумма баллов	уровень

1.	Иванова Н.А.	8	3	11	73,3%	Достаточный
	<i>Максимальное</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>15</i>	<i>100 %</i>	<i>Высокий</i>

Интерпретация баллов в % (уровень):

80-100 % - высокий уровень;

60-79% - достаточный уровень;

Менее 60 % - низкий уровень.

4.Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, для обучающихся каждого года обучения также с помощью теста из 10 заданий по содержанию изучаемых тем (*приложение 2*), и практических заданий по демонстрации вокальных навыков.

Для 1 года обучения теоретические знания проверяются с помощью теста (10 вопросов), а практические навыки оцениваются в ходе индивидуального и ансамблевого исполнения на открытом занятии перед родителями.

Правильный ответ теста оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов - 10. Можно вывести уровень освоения теории на основании правильных ответов:

8-10 правильных ответов - 80-100 % (высокий уровень);

6-7 правильных ответов – 60-79 % (достаточный уровень);

Менее 6 правильных ответов - менее 60 % (низкий уровень).

Практические навыки оцениваются по 5 балльной шкале:

1-2 балла (низкий уровень) - ставится, если учащийся в целом правильно исполняет произведение, но допускает ошибки ритмические, в литературном тексте, не достаточно владеет принципами звукоизвлечения, звуковедения, не проявляет осмысленности в исполнении.

3-4 балла (достаточный уровень) - ставится, если учащийся достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности. Вокальные требования выполняются, но недостаточно свободно. Характер произведения передаётся ограниченными выразительными средствами. Незначительные погрешности в динамическом плане, звуковом.

5 баллов (высокий уровень) - ставится, если учащийся доносит осмысленное грамотное прочтение нотного текста, свободно владеет вокальными навыками, умеет передавать характер произведения, владеет художественно-выразительными средствами, проявляет индивидуальность в исполнении.

Результаты теста и практической работы заносятся в протокол итоговой аттестации:

№	Итоговая аттестация					
	ФИО	теория	практика	сумма баллов	%	уровень

1.	Иванова Н.А.	8	3	11	73,3%	Достаточный
	<i>Максимальное</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>15</i>	<i>100 %</i>	<i>Высокий</i>

Интерпретация баллов в % (уровень):

80-100 % - высокий уровень;

60-79% - достаточный уровень;

Менее 60 % - низкий уровень.

2.3 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: программа реализуется в очной форме, дистанционно (в условиях активировок – невозможности посещать занятия ввиду неблагоприятных погодных условий). Взаимодействие с учреждениями культуры в рамках концертной деятельности.

Методы обучения и воспитания: словесный, наглядный практический, упражнение, стимулирование и мотивация.

Среди методов организации учебного процесса можно выделить следующие:

Игровой метод используется в младшей возрастной группе при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Объяснительно-иллюстративный метод используется практически на каждом занятии. Является преобладающим в младших классах и в остальных при объяснении нового материала. С помощью этого метода даётся полное объяснение нового теоретического материала и исполнения, пропевание, музыкальная выразительность в пластике, пластика движений и т.д.

Репродуктивный метод используется на каждом занятии и в любой возрастной группе. Это связано со спецификой преподавания в вокальном исполнении. Каждый урок приходится добиваться правильной постановки звука, техники исполнения, пластичности, координации движений и т.д. Результат появляется лишь после отработки вокального исполнения с движениями на каждом занятии.

Проблемный метод чаще используется при работе с обучающимися по старше. Это метод требует от них высокой познавательной активности и позволяет не только вырабатывать профессиональные умения, но и помогает развивать индивидуальный тембр, импровизацию и самостоятельность, помогает более осознанному восприятию материала. Обучающийся совместно с педагогом разбирает вокальную партию до мельчайших подробностей, приводит к правильному, грамотному, техничному, эмоциональному исполнению.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие, путешествие по музыкальным жанрам, музыкальный лабиринт, конкурсные выступления, класс-концерт, фестивали и концерты.

Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективная творческая деятельность, коллективная творческая деятельность.

Основным содержанием образовательной работы с детьми в программе является: усвоение теоретических музыкальных знаний, слуховой анализ и вокально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание культуры владения голосом, развитие слуха, умения интонировать, освоение техники пения. Изучение теоретических знаний рациональнее строить, активизируя личный опыт учащихся. Если дети не владеют умением обобщать, группировать по признакам (например, соотносить звуки по высоте в разных регистрах), можно использовать более доступные методы наглядного обучения, как более эффективные на этом этапе обучения.

На каждом году обучения предусмотрено (при необходимости) проведение одного занятия в неделю по подгруппам:

- а) для работы с группой отстающих обучающихся;
- б) для работы с группой одарённых обучающихся;
- в) для реализации гендерного подхода (отдельно мужская и женская партия);
- г) для постановочной деятельности.

При подготовке сольных номеров при необходимости программа предусматривает на занятиях индивидуальную работу.

В недельную учебную нагрузку на одного обучающегося входят следующие виды деятельности:

- постановочная вокальная деятельность;
- практическая работа над произведением;
- постановка движений (в соответствии с номером);
- взаимопосещения занятий;
- просмотр учебного видеоматериала и музыкального прослушивания;
- посещение психолога для проведения тренингов и тестов с обучающимися;
- воспитательные беседы.

Помимо учебной работы допускается участие обучающихся в сводной репетиционной работе, которая обеспечивает создание вокальных номеров, пополнение репертуара творческого коллектива. Участие в сводной репетиционной работе определяется педагогом персонально, исходя из индивидуальных способностей обучающихся, занятости в репертуарном плане и концертной деятельности.

Предъявление полученных навыков на практике происходит при подготовке вокальных номеров для концертных программ, конкурсного выступления.

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения в студии:

- вводная часть;

- подготовительная часть;
- основная часть;
- заключительная часть.

В вводную часть входит организационный момент (построение, переключки) и изучения теоретической части занятий (музыкальная грамота, литература). Подготовительная часть включает дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой, артикуляционную гимнастику и распевки для подготовки к исполнению. Основная часть содержит исполнительскую и хореографическую часть занятия. В заключительную часть входит подведение итогов.

Реализация программы предполагает сочетание фронтальной, групповой, индивидуальной форм и работы подгруппами для решения разнообразных педагогических и учебных задач.

Формы организации учебно-воспитательной работы на занятии могут быть следующие:

- учебно-творческие занятия;
- индивидуальные занятия;
- комбинированные занятия;
- открытые занятия;
- постановочные и репетиционные занятия;
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Дидактические материалы, сборники упражнений:

- Геталова О. Секреты Дилидона. Рабочая тетрадь.- Спб.: Композитор, 2000
- Шмагина Т. С. Музыка. Учебное пособие М.: Просвещение, 2006
- Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. - М., 1997
- индивидуальные рабочие тетради;
- нотные прописи;
- сборник упражнений по сольфеджио;
- настольная игра «Нотное лото»;
- комплект детских духовых инструментов»
- набор детских музыкальных инструментов;
- нотные сборники детских песен;
- нотные сборники классического репертуара для детей.

Наглядные пособия:

- демонстрационные материалы: схема голосового аппарата (в разрезе), демонстрационная доска с нотами-магнитами, пособие-веер для закрепления артикуляции, таблица упражнений по дикции, схемы строения мажорной и минорной гаммы, интервалов, трезвучия.

– иллюстрации: портреты певцов, композиторов, музыкантов, исполнительских состояний;

– методические пакеты: «немая» клавиатура, набор карточек по слуховому анализу, набор цветных карточек (для заданий по песенным формам), набор карточек по тембральности голоса, набор карточек-эпитетов.

Методическая литература:

– Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2008

– Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону. Феникс, 2002

Методические пособия и разработки

1. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2015
2. Билль А.М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Москва. 2013 /диск/
3. Гузыгов Р.Ж. основы вокального мастерства. Учебное пособие для педагогов дополнительного образования (ГККП «Центр занятости и детского творчества») Павлодар. 2011/ диск/
4. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. В помощь тем, кто решил начинать заниматься музыкой. ООО «Издательство Кифара». Москва. 2013
5. Малишава В. Методика обучения эстраднему пению. Учебное пособие по педагогической практике в классе эстрадного пения. Архангельск 2012 г. /диск/
6. Малишава В. Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом. Учебное пособие для классов эстрадного вокального ансамбля музыкальных колледжей и для всех интересующихся этой темой. Архангельск. 2012 /диск/
7. Огороднов Д.Е. Методика Музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. – 4-е изд., испр.. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения (экспресс-курс). Москва. 2015
8. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 6-е изд., исп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2013

Информационное обеспечение программы

Список рекомендуемой литературы для детей:

– Сергеева Г. Б., Критская Е.Д. Музыка. Учебник для 1-4 классов. – М.: Просвещение, 2005

– Сергеева Г. Б., Критская Е. Д. Музыка. Учебник для 5-7 классов.- М.: Просвещение, 2005

Цифровые учебные и другие информационные ресурсы:

- СД-диск «Федор Шаляпин»;
- СД-диск «Сергей Лемешев»;
- СД-диск «3 тенора»;
- СД-диск «Романсы П.И. Чайковского»
- СД-диск «Мир добра» (фонограммы песен);
- СД-диск «Созвездие чудес» (фонограммы песен);
- СД-диск «Мамочка моя» (фонограммы песен);
- СД-диск «Любимые каникулы» (фонограммы песен);
- СД-диск «Волшебники двора» (фонограммы песен);
- СД-диск «77 лучших песен для детей. Выпуск 1»;
- СД-диск «77 лучших песен для детей. Выпуск 2».

Электронные ресурсы:

- <https://x-minus.me/>
- <https://infourok.ru/>
- <https://testedu.ru/>
- <https://nsportal.ru/>
- [https://yandex.ru/video/Вероника Воршип](https://yandex.ru/video/Вероника_Воршип)

2.5 Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Григолевич В. Б. Слово о песне/ - Хрестоматия (сост. В. Б. Григолевич). - М.: Просвещение, 1992. – 234 с.
2. Драгомиров П. Сольфеджио.- М.: Музыка, 1993. - 96с.
3. Дуганова Л. П., Алдакова Л.В. Детский ансамбль.- М.: Владос, 2002. – 104с.
4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. :Хрестоматия.- М.: Музыка, 2004. – 69с.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 57с.
6. Козлова Н. П., Русская музыкальная литература. Учебник. 3 год обучения. М.: Музыка, 2004. – 78с.
7. Комисарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства обучения в музыкальном воспитании. - М.: Просвещение, 1996. – 58с.
8. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону. Феникс, 2002. – 108с.
9. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению. - М.: Аст: Астрель, 2008. – 160с.
10. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа:
11. Осколкова Л. И. Сольфеджио. Учебное пособие.- М.: Владос, 2002. - 100с.
12. От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов высших
13. Прибегина Г.А П.И.Чайковский. – Москва.: Музыка, 1990. – 78с.
14. Реформаторский А. А. Воспоминание об оперных певцах.// Наше наследие.- 1998.- №3 – 67с.
15. Романюк А. Ф. Хрестоматия по слуховому анализу.- М.: Владос, 2003. – 123с.
16. Самые знаменитые артисты России. - М.: Вече, 2000. – 88с.
17. Сергеева Г. Б., Критская Е. Д. Музыка. Учебник для 5-7 классов.- М.: Просвещение, 2005. – 68с.
18. Сергеева Г. Б., Критская Е.Д. Музыка. Учебник для 1-4 классов. – М.: Просвещение, 2005. – 88с.
19. Скороходова Т. Звезды русской эстрады.- М.: Композитор, 1998. – 87с.
20. Способин И. В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 2003. - 208с.
21. учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2003. – 94с.
22. Учите детей петь. (Сост.Т. М. Орлова).- М.: Просвещение, 1992. – 74с.
23. Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие.- М.: Владос, 2003. – 88с.
24. Шорникова М.. Музыкальная литература. 1-3 год обучения. Учебник.- Ростов-на-Дону, 2005. - 98с.

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Гульянц Е. Детям о музыке. - М.: Аквариум, 1998. – 388с.
2. Корыхалова Н. П. Чтобы музыка зазвучала. - М.: Музыка, 1999. – 117с.
3. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2009.- 224 с.
4. Алунц Л. «Упражнения и вокализы». Нефтеюганск, 2002. – 125с.
5. Белованова М. Е. Азбука пения для самых маленьких. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 95 с.
6. Билль А. М. «Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий».- М.: Астрель; АСТ, 2003. – 96с.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Битус А. Ф. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 96 с.
2. Горбина Е. В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48 с.
3. Донченко Т. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть!: учебно-методическое пособие. – Изд. 2-е, испр. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 75 с.
4. Замуруева О. В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 93 с.
5. Иванова О. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д: Феникс, 2006. - 48 с.
6. Тютюнникова Т. Доноткино. Часть 1. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 64 с.
7. Тютюнникова Т. Доноткино. Часть 2. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 96 с.

2.5 Приложения

Приложение 1

Протокол текущего контроля

Текущий контроль						Итоговая оценка	
Дата	21.09.26	17.10.26	18.01.26	14.02.27	16.03.27	Средний балл	Уровень в %
Ф.И.О. Иванова Н.А.	слуховой анализ	кроссворд	знание нот	вокальные упражнения	гамма		
	0,5	1	0,5	1	0,5	3,5	70 %, Д

Интерпретация баллов в % (уровень):

80-100 % - высокий уровень;

60-79% - достаточный уровень;

Менее 60 % - низкий уровень.

Оценочный лист обучающегося в ходе ансамблевого выступления на концерте:

ФИО _____

Критерии	3	4	5
Исполнительское мастерство, ансамблевое звучание	+		
Чистота интонирования и качество звучания		+	
Артистичность и сценическая культура			+
ИТОГО:	12 баллов из 15 максимальных		

Протокол промежуточной аттестации

Текущий контроль						Итоговая оценка	
Дата	21.09.26	17.10.26	18.01.27	14.02.27	16.03.27	Средний	

Ф.И.О. Иванова Н.А.	слуховой анализ	кроссво рд	знание нот	вокальные упражнения	гамма	балл	Уровен ь в %
	0,5	1	0,5	1	0,5	3,5	70 %, Д

Интерпретация баллов в % (уровень):

80-100 % - высокий уровень;

60-79% - достаточный уровень;

Менее 60 % - низкий уровень.

Протокол итоговой аттестации

№	Итоговая аттестация					
	ФИО	теория	практика	сумма баллов	%	уровень
1.	Иванова Н.А.	8	3	11	73,3%	Достаточный
	<i>Максимальное</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>15</i>	<i>100 %</i>	<i>Высокий</i>

Интерпретация баллов в % (уровень):

80-100 % - высокий уровень;

60-79% - достаточный уровень;

Менее 60 % - низкий уровень.

**Вопросы итоговой аттестации
по усвоению программы /1-й год обучения/
На выбор.**

Задание 1. Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1. «Веселые ножки» р.н. мелодия,
2. «Марш» Е. Тиличевой,

Задание 2. Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (варианты песен: «В траве сидел кузнечик», «Два кота», «Я на солнышке лежу», «В лесу родилась елочка» и др.).

Задание 3. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте и с помощью руки показать движение мелодии. Использовать пособия «Лесенка», «Мышка».

Задание 4. Разучить артикуляционную разминку (упражнения «Язычок», «Футбол», «Хомяки» и др.), логопедическую распевку «Потешка».

Задание 5. Прохлопать свое имя.

Задание 6. В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

Задание 7. Спеть индивидуально и группами свою любимую песню. Выразительно исполнить попевку «Что ты хочешь, кошечка?», исполнять ее по ролям.

Задание 8. Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

Задание 9. Прослушать несложную мелодию (5-6 нот), прохлопать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести на детских музыкальных инструментах. Использовать карточки «Дружные ладошки».

Задание 10. Рассказать о настроении, характере звучащей музыки: «Марш» Е. Тиличевой, В. Витлин «Кошка и котята», «Пляска зайчиков» А. Филиппенко, А. Вивальди «Осень» 1 ч. Изобразить характер музыки в движении.

(В зависимости от возраста предложить другие музыкальные произведения).

Вопрос № 1

Исполнение forte – это...

- А) громко
- Б) тихо
- В) весело

Вопрос № 2

Интонация - это

- А) переход по зебре
- Б) переход от одного звука к другому
- В) переход из одной тональности в другую

Вопрос № 3

Ансамбль – это...

- А) группа спортсменов
- Б) группа певцов
- В) группа пловцов

Вопрос № 4

Слово, употребляемое в музыке и живописи:

- А) этюд
- Б) оркестр
- В) тембр

Вопрос № 5

Пауза - это

- А) знак молчания
- Б) перерыв в звучании
- В) громкость звука

Вопрос № 6

Сколько ступеней в гамме?

- А) 5
- Б) 8
- В) 7

Вопрос № 7

Какими цифрами обозначаются ступени гаммы?

- А) Московскими
- Б) Парижскими
- В) Римскими

Вопрос № 8

Как называется I ступень гаммы?

- А) тоника
- Б) моника
- В) туника

Вопрос № 9

Как называется лад, звучащий светло и радостно?

- А) минор
- Б) мажор

В) бемоль

Вопрос № 10

Что это за знак # ?

А) бемоль

Б) бекар

В) диез

Ответы:

1.А)

2.Б)

3.Б)

4.А)

5.Б)

6.Б)

7.В)

8.А)

9.Б)

10.В)