

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И ТВОРЧЕСТВА «ЮНИОР»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»
Протокол №3 от «17» февраля 2026

Директор ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ
«Юниор»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Гитарная студия»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 11 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Аксенович Артур Леонидович

Дудинка
2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные основания. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарная студия» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устава Таймырского муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр туризма и творчества «Юниор» (далее – ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»).

- Лицензии ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

Направленность программы дополнительного образования «Гитарная студия» - **художественная.**

Новизна заключается в том, что обучение учащихся по программе «Гитарная студия» имеет два аспекта: физический, заключающийся в отработке силы, беглости, чувствительности и точности действий пальцев, и интеллектуальный, то есть изучение художественного содержания, развитие музыкальной интуиции, эмоциональности и темперамента. Несмотря на то, что всё это взаимосвязано, иногда в одной области испытываются наибольшие затруднения, чем в другой. В этом случае следует сосредоточить усилия на преодоление отставания.

Актуальность программы

Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность среди бардов и вокально-инструментальных ансамблей. Да, во многом её популярность эстрадная. Наша задача – воспользоваться этой популярностью и привлечь наибольшее количество учащихся, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов. Материалом для работы могут служить совершенно разные по стилю произведения: традиционные народные мелодии, переложения песен, романсов, старинная музыка, популярная классика, лёгкий джаз, эстетичная эстрадная музыка.

Как бы ни был прост музыкальный инструмент, он может передать нам с помощью своего звучания дух не только великого артиста, но и целого поколения, целой эпохи. Гитара, благодаря своему старинному происхождению, своим двум аспектам, народному и артистическому влиянию на развитие инструментальной музыки, заслуживает такого же уважения, как и инструменты самого высокого класса.

Никакой другой инструмент, кроме гитары, не обладает столькими ресурсами при простоте средств. Благодаря энтузиазму, таланту, самоотверженности и, прежде всего, чудесному искусству знаменитых артистов, гитара вновь обрела в наши дни свой престиж. Среди всех известных инструментов гитара, без сомнения, вызывает наибольшие эмоции, желание научиться играть. Чтобы стать хорошим гитаристом, конечно, необходимо, прежде всего, быть хорошим музыкантом. Чем полнее будет музыкальный багаж, тем лучше.

Обучение учащихся по программе «Гитарная студия» имеет два аспекта: физический, заключающийся в отработке силы, беглости, чувствительности и точности действий пальцев, и интеллектуальный, то есть изучение

художественного содержания, развитие музыкальной интуиции, эмоциональности и темперамента. Несмотря на то, что всё это взаимосвязано, иногда в одной области испытываются наибольшие затруднения, чем в другой. В этом случае следует сосредоточить усилия на преодоление отставания.

Результатом обучения является освоение навыков игры на гитаре, умение аккомпанировать и играть в ансамбле.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является обучение игре в ансамбле. Программа позволяет воспитать не только солиста-инструменталиста, но и чувствующего, слушающего партнёра-исполнителя, способного крепко исполнять свою партию, не смотря на недостатки в исполнении других участников ансамбля. Эта идея придаёт программе своеобразие.

Основу программы составили методики обучения игре на гитаре П.С. Агафошина, А. Иванова-Крамского, М. Каркасси, Э. Пухоля, А. Гитмана, Н. Кирьянова, А. Чуйко, В. Калинина, которые отражают традиционные и современные подходы в музыкальной педагогике и способствуют планомерному, систематическому, последовательному решению учебных, технических, художественно-исполнительских задач.

Адресат программы – учащиеся возраста 11-17 лет. Состав группы – постоянный в течение учебного года, для I года обучения – 8 человек. На обучение принимаются все желающие, независимо от уровня подготовки к данному виду деятельности, в том числе, дети с особыми образовательными потребностями при отсутствии противопоказаний к занятиям данным видом деятельности.

Это подростки, которых мало удовлетворяет пассивная роль потребителя музыкальной культуры. Подростки, которые желают выразить себя сначала через копирование чужого творчества, а когда-нибудь и через своё собственное. В программе заложена возможность реализовать свои творческие возможности как исполнителей-музыкантов, исполнителей-вокалистов, поэтов, бардов и даже руководителей собственных проектов.

Приоритетным возрастом для начала обучения игре на инструменте является средний возраст (11-12 лет), так как слух и игровой аппарат ребенка в этом возрасте более гибкий и восприимчивый, чем у подростка.

В среднем школьном возрасте (11-14 лет) характерны выраженные в разной форме элементы «взрослости», которые проявляются в стремлении к самостоятельности, в отказе от помощи, в неудовлетворении контролем за выполнением работы. Память приобретает опосредованный, логический характер. В усвоении материала все большее значение отводится целенаправленному наблюдению, стремлению находить главное, выделять опорные пункты, облегчающие запоминание и воспроизведение. В умственной деятельности сочетаются, селективность анализирующей мысли, склонность к рассуждениям, эмоциональность и впечатлительность, чувство осознания себя как личности, принадлежащей к определенному языковому и культурному сообществу.

В старшем школьном возрасте (15-17 лет) характерен относительно высокий культурный уровень и кругозор, высокая степень познавательно-логического поведения, определившиеся склонности и интересы, самостоятельность, умение сосредоточиться, отрицательное отношение к механическим приемам закрепления. Особый интерес здесь вызывает проблематика нравственных ценностей человеческих отношений, таких тем и текстов, которые позволили бы сопоставлять разные точки зрения, альтернативные подходы, высказывать собственные суждения, спорить и дискутировать.

Срок реализации программы и объем учебных часов.

1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения: Программа реализуется в очной форме.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа (академический час – 40 мин.). Между академическими часами проводится перемена - 10 минут.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: музыкально-эстетическое развитие учащихся, становление творческой личности через обучение игре на классической гитаре в ансамбле.

Задачи программы:

- сформировать навыки игры на шестиструнной гитаре и настройки;
- научить аккомпанировать себе и другим;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- развитие творческих способностей (фантазия, художественно-эстетический вкус и др.);
- сформировать у учащихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- сформировать у учащихся культуру труда.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входящая диагностика	2	1	1	Опрос
2	Знакомство с шестиструнной гитарой	15	12	3	Опрос, практическое упражнение
3	Положение инструмента и постановка рук	13	1	12	Практическое занятие
4	В мире звука	12	7	5	Практическое занятие
5	Приёмы игры	13	-	13	Практическое занятие
6	Музыкальная грамота	30	10	20	Практическое занятие
7	Ритм и динамика как основа музыкального разнообразия	22	14	8	Практическое занятие
8	Аккордовая техника	24	8	16	Практическое занятие
9	Подготовка к концертной деятельности, творческие показы	10	2	8	Практическое занятие
	Итоговая аттестация	3	1	2	Практическое занятие
	Итого:	144	56	88	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Входящая диагностика (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Знакомство с работой объединения. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения и дисциплина. Входящая диагностика: определение общего уровня развития учащихся, их заинтересованности.

Практика: Выполнение практических заданий.

Раздел 2. Знакомство с шестиструнной гитарой (15 часов: теория – 12 часов, практика – 3 часа)

Тема 1. История шестиструнной гитары (3 часа – теория)

Теория: Происхождение гитары, принцип игры.

Тема 2. Устройство гитары. Составные части гитары. Хранение инструмента (2 часа – теория)

Теория: Наглядный, схематический показ и объяснение. Зарисовка.

Температурные перепады и опасность их влияния на инструмент.

Тема 3. Струны. Обозначение струн и пальцев. Аппликатура (5 часов – теория)

Теория: Нумерология. Наглядное объяснение, верность той или иной аппликатуры. Регистры.

Тема 4. Гриф и лады (3 часа: теория – 1 час, практика – 2 часа)

Теория: Различие диапазона в зависимости от вида гитары.

Практика: Самостоятельная работа.

Тема 5. Диапазон (звукоряд) гитары (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Показ на грифе гитары. Расположение нот. Различие диапазона в зависимости от вида гитары.

Практика: Самостоятельная работа.

Раздел 3. Положение инструмента и постановка рук (13 часов: теория – 1 час, практика – 12 часов)

Тема 1. Посадка. Положение инструмента (3 часа: теория – 1 час, практика – 2 часа)

Теория: Правила посадки.

Практика: Аккуратность при установке положения инструмента с учётом физиологии ученика. Самостоятельная работа.

Тема 2. Положение рук. Постановка правой руки (5 часов –)

Практика: Индивидуальный подход с учётом физических особенностей. Самостоятельная работа.

Тема 3. Положение рук. Постановка левой руки (5 часов – практика)

Практика: Индивидуальный подход с учётом физических особенностей. Самостоятельная работа.

Раздел 4. В мире звука (12 часов: теория – 7 часов, практика – 5 часов)

Тема 1. Звук и музыкальная акустика (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Звук как физическое явление. Терминология.

Практика: Диапазон звука. Воспроизведение звука.

Тема 2. Музыкальные звук и лады (5 часов – теория)

Теория: Понятие о звукоряде, терминология. Октава, тон, полутон.

Тема 3. Извлечение звука (5 часов: теория – 1 час, практика – 4 часа)

Теория: Энергоёмкость извлечения звука.

Практика: Игра простейших детских попевок, колыбельных, считалочек. Озвучивание детских сказок: игра готового аккомпанемента и импровизирование.

Раздел 5. Приёмы игры (13 часов – практика)

Тема 1. Апояндо, тирандо, глиссандо, тремоло, легато (3 часа – практика)

Практика: Самостоятельная работа.

Тема 2. Попевка «Два кота» на 1, 2, 3, 4, 5 звуках (5 часов – практика)

Практика: Освоение навыка исполнения мелодии в определённых ритмах. Нарботка координации между голосом и руками.

Тема 3. Музыкально-литературная композиция «Курочка Ряба» (5 часов – практика)

Практика: Озвучивание действующих лиц. Изучение применяемых простейших и основных приёмов игры, которые понадобятся в течение учебного года.

Раздел 6. Музыкальная грамота (30 часа: теория – 10 часов, практика – 20 часов)

Тема 1. Нотная запись высоты звука (4 часа – теория)

Теория: Нотный стан. Расположение нот, начиная с малой октавы и заканчивая второй октавой. Самостоятельная работа.

Тема 2. Музыкальные интервалы (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)

Теория: Понятие музыкальных интервалов. Основные принципы. Таблица интервалов.

Практика: Построение музыкальных интервалов. Пение интервалов.

Тема 3. Мажор и минор. Тональность (8 часов: теория – 3 часа, практика – 5 часов)

Теория: Терминология. Показ. Различие на слух. Практика. Тоника. Доминанта, субдоминанта. Ступени. Структурная формула.

Практика: Построение гамм. Пение построенных гамм. Игра построенных

Тема 4. Знаки альтерации (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Диез, бемоль, бекар.

Практика: Показна нотном стане и на грифе, использование в тональностях.

Тема 5. Хроматический звукоряд (3 часа: теория – 1 час, практика – 2 часа)

Теория: Формула и принцип хроматического звукоряда. Практика: Показ, игра хроматического звукоряда.

Тема 6. Латинская запись звукоряда (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: История возникновения. Принцип написания латинских обозначений.

Практика: Самостоятельная работа.

Тема 7. Запись левой руки (3 часа: теория – 1 час, практика – 2 часа)

Теория: Обозначение пальцев. Понятие «аппликатура».

Практика: Самостоятельная работа. Игра гамм с соблюдением аппликатуры.

Тема 8. Табулатуры. Виды. Запись (14 часов: теория – 6 часов,

практика – 6 часов)

Теория: Мелодическая и аккордовая табулатуры. Виды и способы написания.

Практика: Самостоятельная работа.

**Раздел 7. Ритм и динамика как основа музыкального разнообразия
(22 часа: теория – 14 часов, практика – 8 часов)**

Тема 1. Ритмические рисунки (5 часов: теория – 3 часа, практика – 2 часа)

Теория: Длительности нот. Диктант.

Практика: Игра различными длительностями. Паузы.

Тема 2. Ритмы 4/4 (5 часов: теория – 3 часа, практика – 2 часа)

Теория: Ритмы 4/4.

Практика: Отстукивание и игра. Дирижирование.

Тема 3. Ритмы 3/4 (5 часов: теория – 3 часа, практика – 2 часа)

Теория: Ритмы 3/4.

Практика: Отстукивание и игра. Дирижирование.

Тема 4. Метр и ритм (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Терминология. Знакомство с метрономом.

Практика: Упражнение для выработки и развития чувства ритма.

Тема 5. Темп (3 часа – теория)

Теория: Знакомство с видами темпов. Прослушивание. Латинская запись.

Тема 6. Динамические оттенки (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Виды динамических оттенков. Роль в произведении и способ выражения. Характеристика. Латинская запись. Крещендо. Диминуэндо.

Практика: Самостоятельная работа.

Раздел 8. Аккордовая техника (24 часов: теория – 8 часов, практика – 16 часов)

Тема 1. Аккорды (6 часов: теория – 3 часа, практика – 3 часа)

Теория: Понятие. Виды. Мажор и минор.

Практика: Самостоятельная работа.

Тема 2. Простейшие виды расстановки пальцев левой руки (3 часа – практика)

Практика: Позиционно верная постановка пальцев и причины однозначности принятия данного решения.
Самостоятельная работа.

Тема 3. Аккорды на открытых струнах (2 часа – практика)

Практика: Подход к игре от простого к сложному для более постепенного усвоения. Самостоятельная работа.

Тема 4. Аккорды А (5 часов: теория – 3 часа, практика – 2 часа)

Теория: Постановка. Формула. Смена позиции по грифу. Построение других аккордов в позиции аккорда А.

Практика: Самостоятельная работа.

Тема 5. Аккорды Е (5 часов: теория – 3 часа, практика – 2 часа)

Теория: Постановка. Формула. Смена позиции по грифу. Построение других аккордов в позиции аккорда Е.

Практика: Самостоятельная работа.

Тема 6. Аккорды D (5 часов: теория – 3 часа, практика – 2 часа)

Теория: Постановка. Формула. Смена позиции по грифу. Построение других аккордов в позиции аккорда D.

Практика: Самостоятельная работа.

Тема 7. Другие аккорды на открытых струнах (6 часов: теория – 3 часа, практика – 3 часа)

Теория: Позиции других аккордов. Использование их в определённых тональностях.

Практика: Самостоятельная работа.

Тема 8. Понятие «баррэ» (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)

Теория: Показ. Постановка левой руки.

Практика: Самостоятельная работа.

Раздел 8. Подготовка к концертной деятельности, творческие показы (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов)

Тема 1. Настройка гитары (3 часа – практика)

Практика: Принцип. Схема. Практика улавливания унисона двух звуков на слух. Самостоятельная работа.

Тема 2. Повторение пройденного материала (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)

Теория: Повторение теоретического материала.

Практика: Оттачивание освоенных знаний, навыков и приёмов игры.

Тема 3. Концертная деятельность (3 часа – практика)

Практика: Публичные выступления перед зрителем.

Раздел 9. Итоговая аттестация (3 часа: теория – 1 час, практика – 2 часа)

Теория: Проверка теоретических знаний в форме опрос.

Практика: Оценка практических умений в результате исполнения на гитаре одного произведения (игра в ансамбле или песня под собственный аккомпанемент, или инструментальная пьеса).

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- мотивация к участию в социально-значимой деятельности;
- позитивное отношение к базовым ценностям;
- жизненное самоопределение.

Метапредметные результаты:

Познавательные универсальные учебные действия:

- поиск и выделение необходимой информации, её структурирование, критическая оценка и интерпретация;
- определение способов, действий для решения выявленной проблемы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- умение формулировать собственное мнение;
- умение договариваться и приходить к решению в совместной деятельности;
- понимание возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе, несовпадающих с собственной;
- умение работать в группе.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- формирование постановки цели и её достижение, развитие самоконтроля, оценивания (включая адекватное восприятие предложений и оценки другими людьми), коррекция.

Предметные результаты:

Будут знать:

- понятие звука, акустики;
- диапазон гитары;
- определяющие принципы элементов баррэ;
- приёмы правой и левой рук;
- рисунки 3/4, 4/4, отстукивание ритма;
- принцип и схему настройки гитары;
- основы табулатурной записи гитарной музыки;

Будут уметь:

- читать и играть табулатуры;
- настраивать одну и несколько гитар в унисон.

Овладеют:

- навыками музицирования в ансамбле (игра в унисон, по партиям); научатся различать на слух и исполнять все функции в ансамбле – мелодию, бас, гармонические конфигурации, подголоски;
- навыками аккомпанемента;
- личностными качествами: усидчивость, трудолюбие, правильная самооценка, общая и сценическая культура поведения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Гитарная студия» определяется календарным учебным графиком.

Таблица 1

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	1 год обучения	01.09.26	31.05.27	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Итоговая аттестация 20-31 мая

* Академический час – 40 мин.

* Праздничные дни по календарю.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется в кабинете №35, актовом зале, находящихся по адресу: ул. Горького, 34. Для реализации программы из расчета 8 человек в группе имеется следующий перечень оборудования, инструментов и материалов:

- гитары;
- учебный кабинет;
- стулья;
- подставки для ног;
- учебная доска;
- зеркало в полный рост;
- музыкальные инструменты;
- компьютер.

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы у педагога имеются следующие средства обучения:

- наглядные пособия;
- предметные картинки;
- тематические видеоролики и презентации;
- интернет-источники.

Репертуар на курс обучения:

1. В.В. Иванов муз.-лит. комп. «Куточка Ряба».
2. В. Цой «Звезда», «Кукушка», «Группа крови»
3. С. Шнуров «Бумер», «Привет, Мариконэ!».
4. Испанский народный танец «Малагуэнья».
5. Русский народный танец «Цыганочка».
6. Ю. Шатунов «Детство».
7. Л. К. Бекман «Ёлочка».
8. В. Ландсберг «Алые паруса».
9. Родриго Гомес «Романс».
10. Элвис Прэсли «Рок-н-ролл».
11. Фрэнсис Лэй «История любви».
12. Консуэло Веласкес «Besame mucho».
13. Клаус Баделът «Пираты Карибского моря».
14. Группа «Наутилус-Помпилиус» «Прогулки по воде».
15. Маттэо Каркасси «Этюд е-moll».
16. Группа «Король и шут» «Лесник».
17. Генри Манчини «Розовая пантера».
18. Группа «Чиж и Ко» «Мне не спится».
19. Нино Рота «Крёстный отец».

20. Эмилио Пухоль «Этюд» («Шмель»).
21. Ю. Визбор «Перевалы».
22. Ариэль Рамирэс «Жаворонок».
23. Морис Альберто «Чувство».
24. Мишель Легран «Шербургские зонтики».
25. О. Митяев «В городке периферийном».
26. Дино Ричи «Блюз».

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, соответствие требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н).

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, отзыв детей и родителей, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый отчётный концерт.

Оценочные материалы:

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- Входящая диагностика
- Текущий контроль
- Итоговая аттестация

1. Входящая диагностика проводится в начале обучения и представляет собой слуховые задания для определения уровня развитости гармонического и мелодического слуха (мажор-минор, направление движения мелодии). Этот вид диагностики проводится с каждым учащимся и показывает наличие или отсутствие умения дифференцировать музыкальные звуки, что необходимо для построения маршрута индивидуального развития качеств музыкального слуха в дальнейшем обучении.

2. Текущий контроль:

Текущий контроль предполагает отслеживание знаний и умений учащихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года.

Текущий контроль проводится в форме слухового анализа, кроссворда, письменного задания на знание нот, индивидуального проигрывания упражнения правой рукой (арпеджио) и проверки координации игровых движений (гамма).

Результаты текущего контроля оцениваются в баллах и заносятся в таблицу.

Полностью выполненное задание и сыгранное без помарок упражнение оценивается в 1 балл.

Наполовину выполненное задание или игра с помарками – 0,5 балла.

Меньше 30% выполнения задания и несыгранное до конца упражнение – 0,3 балла.

В конце учебного года каждому учащемуся выводится средняя арифметическая оценка по текущему контролю.

Текущий контроль						Итоговая оценка	
Дата	21.09.26	17.10.26	18.01.27	14.02.27	16.03.27	Средний балл	Уровень в %
Ф.И.О.	слуховой анализ	кроссворд	знание нот	арпеджио	гамма		

Иванова Н.А.	0,5	1	0,5	1	0,5	3,5	70
-----------------	-----	---	-----	---	-----	-----	----

3. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года для учащихся каждого года обучения также с помощью опросника из 10 заданий по содержанию изучаемых тем и практических заданий по демонстрации изучаемой техники игры, и оценивается по 1 балльной шкале (приложение 2).

Теоретические знания проверяются по 8 пунктам, а практические навыки оцениваются по 2 пунктам опросника, включающим индивидуальное и ансамблевое исполнение. Полный письменный ответ по каждому пункту и практическое исполнение без ошибок и остановок оценивается в 1 балл; игра с помарками, или неполный ответ - 0,5 балла. Менее 30% выполнения задания и несыгранная до конца пьеса - 0,3 балла.

Теоретические знания проверяются письменными ответами по 5 пунктам.

Практические навыки по остальным 5 пунктам оцениваются через индивидуальное и ансамблевое проигрывание музыкального материала. Система оценки такая же: полный ответ и качественное исполнение - 1 балл, неполный ответ и игра с недочетами - 0,5 балла и т.д.

№	Итоговая аттестация						
	ФИО	теория	практика	итого баллов	отчетный концерт	итого баллов	уровень в %
1.	Иванова Н.А.	4,5	3,75	8,25	0,75	9	81,8

Для определения уровня усвоения программы суммируются проценты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, и выводится среднее арифметическое. Полученное число является итоговой оценкой результативности усвоения программы.

Выход на уровень усвоения программы обучения.

№	ФИО	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Итого
1.	Иванова Н.А.	66%	82%	81,8%	76,8%

Интерпретация:

80-100 % - высокий уровень;

60-79% - достаточный уровень;

Менее 60% - низкий уровень

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в очной форме

Методы обучения и воспитания:

1. Словесные методы обучения:
 - диалог педагога с учащимися;
 - диалог учащихся друг с другом;
 - консультация.
2. Метод практической работы:
 - создание творческих работ.
3. Проектно-конструктивные методы:
 - разработка проектов;
 - создание новых способов решения задачи.
4. Метод игры: дидактические, развивающие, познавательные, игры на развитие внимания и памяти.
5. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:
 - объяснительно-иллюстративный;
 - репродуктивный;
 - словесный;
 - метод стимулирования.
6. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:
 - наглядный;
 - практический;
 - словесный.

Формы организаций образовательного процесса: структурной единицей учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании выступает занятие, имеющее определенные временные рамки, где происходит организация познавательной деятельности.

Формы организации учебного занятия: диалоговые беседы, практические и самостоятельные работы, защита творческих проектов, игра, тестирование.

Педагогические технологии:

- развивающее обучение;
- разноуровневое обучение;
- технология использования в обучении игровых методов;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия

I этап – организационный. Задача: подготовка учащихся к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание

психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся.

III этап – основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап – итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап – рефлексивный. Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Дидактические материалы

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями учащихся, уровнем их развития и способностями. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать: художественные фотографии, видео- и аудиозаписи, электронные презентации по основным разделам программы, раздаточный материал для учащихся (рабочие тетради, карточки с заданиями).

Оценочные материалы

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитарная студия» контроль за уровнем усвоения материала носит систематический характер и проводится на каждом занятии. *Педагогическое наблюдение* призвано обеспечить оценку роста и развития каждого учащегося с целью оказания ему своевременной помощи и

поддержки, а также для целенаправленного планирования изменений в условиях, формах и видах деятельности, которые соответствовали бы их индивидуальным потребностям.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гитарная студия» разработаны:

- вопросы для устного опроса;
- комплекс практических заданий (Приложение 1).

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Критерии оценки: умение самостоятельно и смело мыслить; знание теоретических основ изученных разделов, тем; качество выполненных практических работ.

2.5. Список литературы

Список литературы для педагогов:

- 1 Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- 2 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован министерством юстиции Российской Федерации от 29 ноября 2018 года, регистрационный номер № 52831).
- 3 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196».
- 4 Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- 5 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 6 Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- 7 Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.
- 8 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н).
- 9 Устав, Лицензия на образовательную деятельность, Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУДО ДТДМ «Гармония».
- 10 Калинин, В. Юный гитарист / В. Калинин. — Москва : Музыка, 2008. — 128 с.
- 11 Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. — Москва : Советский композитор, 1990.
- 12 Катанский, А. В. Школа игры на шестиструнной гитаре : методика техники игры : Ф. Таррега, Д. Агуадо, Ф. Сор и др. : учебно-методическое пособие / А. В. Катанский. □ Москва : В. Катанский, 2006. - 247 с.
- 13 Козлов, В. Маленькие тайны синьориты-гитары / В. Козлов. — Челябинск : МРІ, 2004. — 40 с.
- 14 Ларичев, Е. Школа игры на шестиструнной гитаре / Е. Ларичев. —

Москва : Музыка, 1990.

15 Николаев, А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре / А. Г. Николаев. — Москва : Планета музыки, 2007. — 80 с.

16 Сагрерас, Х. С. Школа игры на гитаре / Х. С. Сагрерас. — Москва : Торопов, 1998. — 32 с.

Список литературы для обучающихся

1 Агафшин, П. А. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. А. Агафшин. — Москва : Музыка, 1990. — 204 с.

2 Иванова, Л. Н. Ансамбли для гитары / Л. Н. Иванова. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2012. — 32 с.

3 Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. М. Иванов-Крамской. — Москва : Музыка, 1989. — 151 с.

4 Калинин, В. Юный гитарист / В. Калинин. — Москва : Музыка, 2008. — 128 с.

5 Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. — Москва : Советский композитор, 1990.

6 Козлов, В. Маленькие тайны синьориты-гитары / В. Козлов. — Челябинск : МРІ, 2004. — 40 с.

Аттестация учащихся Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течение всего периода обучения. Аттестация проходит в два этапа: входящая диагностика и промежуточная аттестация.

Входящая диагностика

Цель: выполнить набор учащихся для обучения игре на гитаре.

Задача: выяснить уровень творческих способностей.

Срок проведения: на начало реализации программы. **Форма проведения:** контрольное занятие.

Содержание:

Теоретическая часть:

- рассказать о мотивах для занятия гитарой.

Практическая часть:

- напеть мотив любой песни или мелодии.
- повторить за экзаменующим несколько простых ритмических рисунков.
- определить на слух количество извлечённых на инструменте звуков.

Критерии оценки:

Высокий уровень – учащийся выполнил задания самостоятельно и безошибочно.

Средний уровень – учащийся выполнил задания с подсказками педагога, совершив несколько ошибок.

Низкий уровень – учащийся не смог выполнить предложенные задания.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие планируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с планируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: по итогам реализации программы.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- дать определение понятия «фортэ»;
- дать определение понятия «пиано»;
- дать определение понятия «лад»;

- дать определение понятия «звукоряд»;
- объяснить базовые приёмы игры на гитаре (апояндо, тирандо);
- рассказать об устройстве гитары;
- рассказать о посадке за инструментом;
- рассказать историю появления гитары.

Практическая часть:

- исполнить одно из выученных за год произведений качественным звуком, при правильной посадке и правильной постановке рук.

Критерии оценки

Низкий уровень — дать правильные ответы на 4 теоретических задания. Исполнение одного из выученных за год произведений.

Средний уровень — дать правильные ответы на 6 теоретических заданий. Исполнение одного из выученных за год произведений.

Высокий уровень — дать правильные ответы на все 8 теоретических заданий. Исполнение одного из выученных за год произведений качественным звуком, при правильной посадке и правильной постановке рук.