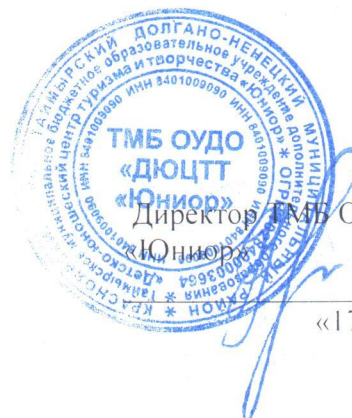


ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И ТВОРЧЕСТВА «ЮНИОР»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»
Протокол №3 от «17» февраля 2026



УТВЕРЖДАЮ
Директор ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ
«Юниор»
Н.А. Рубан
«17» февраля 2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы техники игры на укулеле»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 8 - 12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Аксенович Артур Леонидович

Дудинка
2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные основания. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы техники игры на укулеле» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устава Таймырского муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр туризма и творчества «Юниор» (далее – ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»).

- Лицензии ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

Направленность программы дополнительного образования «Основы техники игры на укулеле» - художественная.

Новизна заключается в том, что обучение по программе «Техника игры на укулеле» позволяет освоить весь диапазон возможностей использования укулеле, научиться исполнять материал мировой музыкальной культуры, изучаемый на уроках музыки, дисциплин сольфеджио и музыкальной литературы, включенных в программы детских школ искусств. Стать настоящим юным музыкантом. Сформировать определённое музыкальное видение.

Актуальность данной программы заключается в том, что она ориентирована на освоение не только укулеле, но и подготавливать младших учащихся к освоению других музыкальных инструментов. Кроме того, обучение в программе дает возможность приобретения музыкально-исполнительского и сценического опыта. В этом и заключается актуальность программы, которая сочетает музыкальную грамоту и литературу в сфере гитарной музыки, что не противоречит системе музыкально-художественного воспитания других детских учреждений, а дополняет и расширяет зону развития эстетических интересов учащихся среднего и старшего возраста. Творческие объединения дополнительного образования позволяют изучить широкий диапазон возможностей использования укулеле, не дублируя материал мировой музыкальной культуры, изучаемый на уроках музыки в школе и дисциплин сольфеджио и музыкальной литературы, изучаемых в детских школах искусств.

Отличительной особенностью программы «Основы техники игры на укулеле» является сочетание методики обучения игре на укулеле (постановка рук) с ладогармонической системой и ритмикой популярной музыки. Это является стимулом для дальнейшего обучения, развития заинтересованности учащихся в музыкально-исполнительской деятельности. Такой подход позволяет сделать обучение более массовым и доступным.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 8 до 12 лет. Состав группы – постоянный в течение учебного года, для I года обучения – 8 человек, Условия приема: набор осуществляется на основе собеседования (входящая диагностика) с целью дальнейшего развития музыкально-слуховых данных.

Срок реализации программы и объем учебных часов.

1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

Формы обучения: Программа реализуется в очной форме

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа (академический час – 40 мин.). Между академическими часами проводится перемена - 10 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для удовлетворения творческих потребностей учащихся младшего школьного возраста в сфере инструментальной (гитарной) музыки.

Задачи программы:

- расширение сведений об истории, возможностях гитары, использования инструмента в различных музыкальных жанрах и стилях;
- знание приемов и способов игры на инструменте;
- знание требований к культуре исполнителя.
- воспитание устойчивого интереса к музыкальной деятельности;
- привитие навыков самостоятельной работы по преодолению технических трудностей в освоении инструмента;
- формирование навыков коллективной деятельности.
- приобщение к музыкальной культуре через освоение техники игры на укулеле;
- приобретение музыкального и исполнительского опыта.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
I.	Искусство игры на укулеле.	12	7	5	
1.1	Развитие инструмента. Укулеле, история возникновения.	2	2	0	Опрос
1.2	Акомпанемент и солирование. Музыкальные стили	2	1	1	Опрос
1.3	Устройство инструмента. Посадка. Диапазон. Строй. Нумерация струн	4	2	2	Опрос, кроссворд
1.4	Способы настройки инструмента	2	2	0	Опрос
II.	Постановка правой руки.	32	10	22	
2.1	Обозначение пальцев. Приемы апояндо- тирандо.	4	2	2	Опрос, Наблюдение
2.2	Техника игры арпеджио. Игра большим пальцем. Двойные ноты	6	2	4	Практическое занятие
2.3	Техника приема вниз	4	1	3	Практическое занятие
2.4	Легато и стаккато	4	1	3	Практическое занятие
2.5	Аккорды	6	2	4	Практическое занятие
2.6	Сочетание приемов извлечения звука. Термины темпов	6	2	4	Практическое занятие
2.7	Оценка качества навыков правой руки	2	0	2	Практическое занятие
III.	Постановка левой руки.	30	12	18	
3.1	Положение руки на грифе. Обозначение пальцев левой руки	4	1	3	Практическое занятие
3.2	Тон и полутон на ладах. Звукоряды	4	4	-	Практическое занятие
3.2	Расположение нот на струнах.	6	2	4	Практическое занятие
3.3	Координация движений левой и правой руки. Динамические оттенки	4	1	3	Практическое занятие
3.4	Длительности нот. Звук, интервал, аккорд. Знаки	6	2	4	Практическое занятие

	альтерации				
3.5	Баррэ	4	2	2	Практическое занятие
3.6	Промежуточная аттестация	2	-	2	Практическое занятие
IV.	Элементы музыкальной грамоты.	38	11	27	
4.1	Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт. Затакт.	4	1	3	Практическое занятие
4.2	Расположение нот на 4, 5, 6 струнах	6	2	4	Практическое занятие
4.3	Гаммы (виды). Лад. Тональность	4	1	3	Практическое занятие
4.4	Аккорды групп «ми», «ля», «ре»	6	2	4	Практическое занятие
4.5	Септаккорды в аппликатуре I позиции	6	2	4	Практическое занятие
4.6	3-х-частная форма. Реприза. Вольты	4	1	3	Практическое занятие
4.7	Игра по нотам. Освоение репертуара	6	2	4	Практическое занятие
4.8	Оценка качества игры левой рукой	2	0	2	Практическое занятие
V.	Игра в ансамбле.	32	12	20	
5.1	Гамма в двухголосии (канон)	4	1	3	Практическое занятие
5.2	Распределение партий в ансамбле	4	4	0	Практическое занятие
5.3	Разучивание пьес классического стиля	4	1	3	Практическое занятие
5.4	Разучивание пьес популярных стилей	4	1	3	Практическое занятие
5.5	Принципы подбора мелодии по слуху	4	2	2	Практическое занятие
5.6	Принципы подбора гармонии и фактуры аккомпанемента	4	1	3	Практическое занятие
5.7	Репетиционная работа в ансамбле	8	2	6	Практическое занятие
5.8	Итоговая аттестация. Выступление для родителей	2	0	2	Практическое занятие
	Итого:	144	52	92	

Содержание учебного плана программы

I. Искусство игры на укулеле.

1.1. Развитие инструмента. Укулеле, история инструмента. 1.2. Аккомпанемент и солирование. Музыкальные стили. 1.3. Устройство инструмента. Посадка. Диапазон. Строй. Нумерация струн. 1.4. Настройка по камертону, по интервалам (открытые струны).

Теория: изучение истории развития инструмента, стилей музыки. Испанская гитара, русская гитара, укулеле. Понимание солирующих и аккомпанирующих возможностей инструмента. Название частей инструмента: гриф, лады, порожки, колки, дека, подставка, розетка, обечайки. Правила посадки, положение инструмента. Нотный строй открытых струн: ля-ми-до-соль. Порядок нумерации струн. Способы настройки: по камертону, по интервалам (открытые струны). Изучение (слушание) солирующих и аккомпанирующих возможностей инструмента.

Практика: знание истории появления укулеле, умение различать стили музыки на слух. Упражняться правильно сидеть, держать укулеле, знать принципы настройки, упражняться в настройке по камертону. Употреблять название частей инструмента: гриф, колки, лады, порожки и т.д., знать их функциональное назначение. Называть порядок нумерации струн и ладов. Определять на слух солирующее и аккомпанирующее звучание гитары, различать стили: классика, джаз, фламенко.

Форма контроля: Опрос, наблюдение, кроссворд

II. Постановка правой руки.

2.1. Обозначение пальцев. Приемы апояндо-тирандо 2.2. Техника игры арпеджио. Игра большим пальцем. Двойные ноты 2.3. Техника приема вниз – вверх с чередованием басовых струн 2.4. Легато и стаккато. 2.5. Аккорды с открытым басом 2.6. Сочетание приемов извлечения звука. Термины темпов. 2.7. Оценка качества навыков правой руки.

Теория: изучение аппликатуры правой руки: р-і-т-а. Апояндо (удар) и тирандо (щипок). Изучение методики А.Сеговы – правило «креста». Движения пальцев в арпеджио. Изучение техники игры пальцем р, двойных нот, приема вниз-вверх пальцем і. Легато и стаккато в нотной записи. Техника извлечения аккорда с басом. Термины основных темпов: анданте, модерато, аллегро, аллегretto.

Практика: освоение изученных приемов игры. Упражнение в навыке правильно держать руку у струн, извлекать звук приемами апояндо-тирандо, играть арпеджио. Упражняться в свободном, мягком движении пальцев в приеме вверх-вниз. Читать обозначения аппликатуры для правой руки (р,і,т,а). Упражнение в освоении навыка глушения струн (стаккато), зашипывания двойных нот и аккорда с открытым басом. Закрепление игровых движений. Слуховой анализ темпов и заучивание терминов их обозначений. Индивидуальное проигрывание музыкального материала.

Форма контроля: Практические упражнения.

III. Постановка левой руки.

3.1. Положение руки на грифе. Обозначение пальцев левой руки. Движения пальцев. 3.2. Тон и полутон на ладах. Звукоряды восходящие и нисходящие. Расположение нот на струнах. Знаки альтерации. 3.3. Координация движений левой и правой руки. Динамические оттенки 3.4. Чтение нот. Звук, интервал, аккорд 3.5. Баррэ. 3.6. Промежуточная аттестация.

Теория: изучение постановки руки на грифе, аппликатурных правил, усвоение понятий тона полутона на ладах. Расположение нот на струнах на ладах и нотном стане. Знаки альтерации: диез и бемоль, нахождение на ладах. Цифровое обозначение пальцев: 1-2-3-4. Одновременное извлечение звука правой и левой рукой. Изучение оттенков *f*, *p*, *mf*, крещендо-диминуэндо. Нотная запись звука, интервала, аккорда. Понятие о баррэ.

Практика: упражнение в постановке руки на грифе, правильном положении пальцев при игре вверх и вниз по ладам, переходах со струны на струну, в построении тона и полутона от любого звука. Упражнение в чтении нот на 1,2,3 струнах. Упражнение в построении на ладах диеза и бемоля от основной ноты. Освоение игры по нотам. Использование обозначения аппликатуры при чтении нотного текста. Тренировка в передаче динамики звука. Упражнение в постановке баррэ. Индивидуальное проигрывание музыкального материала.

Форма контроля: Практические упражнения.

IV. Элементы музыкальной грамоты.

4.1. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт. Затакт 4.2. Расположение нот на 4, 5, 6 струнах 4.3. Гаммы (виды). Лад. Тональность. 4.4. Аппликатура аккордов группы «ми», группы «ля», группы «ре». Гармонические последовательности в размерах 2/4, 3/4, 4/4. 4.5. Септаккорды. 4.6. 3-х-частная форма. Реприза. Вольты. 4.7. Игра по нотам. Освоение репертуара 4.8. Оценка качества игры левой рукой.

Теория: изучение музыкальных терминов и понятий: размер, такт, затакт. Расположение основных (диатонических) нот на ладах нижних струн и нотном стане. Мажорная и минорная гаммы. Понятие о ладе: мажорный, минорный. И тональности. Аппликатура постановки аккордов мажора, минора. Функция, строение и обозначение септаккорда. Септаккорды: A7, D7, E7, C7, H7 в аппликатуре I позиции. Строение 3-х-частной формы (ABA), нотная запись репризы и вольта. Чтение нот в первой позиции.

Практика: ритмические упражнения в изучаемых размерах, понятие о сильной доле такта, затакте. Изучение записи и расположения нот на струнах. Разучивание гамм в I позиции. Слуховой анализ мажора, минора, септаккорда. Постановка септаккордов в I позиции, освоение аппликатуры. Слуховой анализ 2-х и 3-х – частной формы построения пьес, куплетной формы песен. Разучивание по нотам пьес в I позиции. Индивидуальное проигрывание музыкального материала.

Форма контроля: Практические упражнения.

V. Игра в ансамбле.

5.1. Гамма в двухголосии (канон) 5.2. Функции и распределение партий в ансамбле 5.3. Разучивание и исполнение пьес классического стиля. 5.4. Разучивание и исполнение пьес популярных стилей. 5.5. Принципы подбора мелодии по слуху. 5.6. Принципы подбора гармонии и фактуры аккомпанеента 5.7. Репетиционная работа в ансамбле. 5.8. Итоговая аттестация. Выступление для родителей.

Теория: канон как элемент ансамбля, нотная запись гаммы в форме канона. Функции распределения партий в ансамбле (мелодия, гармония, бас). Определение характерных признаков классической музыки, музыки популярных стилей. Изучение этапов работы по подбору на слух мелодии (анализ движения и ритмического рисунка) и гармонического аккомпанеента (размер, темп, ладовая окраска). Критерии требований к ансамблевому исполнению.

Практика: упражнение в технике исполнения гаммы в форме канона. Отработка навыков подбора по слуху: определение темпа, размера, ладовой окраски, тональности, ритмического рисунка и движения мелодии. Разучивание и исполнение пьес ансамблем с разделением на партии. Упражнение в выразительном исполнении (артикуляция, фразировка) согласованном звучании, едином темпе и динамике.

Форма контроля: Практические упражнения.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- эмоциональная отзывчивость на эстетические явления;
- настойчивость в преодолении технических трудностей игры на инструменте;
- самодостаточность и толерантность;
- уверенность при публичных выступлениях.

Метапредметные:

- Взаимодействие в коллективе: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в ансамбле, развитие чувства ансамблевой игры.
- Социализация: Укулеле как инструмент, способствующий сближению людей, преодолению барьеров в общении.
- Умение слушать других: Навык подстраиваться под общий ритм и темп группы

Предметные:

К концу обучения учащиеся будут:

Знать:

- название и назначение частей и механизмов инструмента;
- способы настройки инструмента;
- правила постановки правой и левой руки, обозначение пальцев, названия приемов извлечения звука;
- правила аппликатуры исполнения арпеджио и аккордов, мелодической линии, постановки левой руки в позицию «баррэ»;
- имена известных гитаристов;
- характерные признаки стилевой принадлежности музыки;
- расположение нот на открытых струнах и в пределах V ладов;
- принципы распределения партий в ансамбле, этапы разучивания пьес;
- принципы подбора по слуху несложных мелодий и аккомпанемента.

Уметь:

- правильно держать инструмент, сохраняя необходимую посадку;
- настраивать инструмент с помощью педагога;
- различать на слух ладовую окраску мажора-минора; стили музыки: классика, фолк, латино, 3-х частную форму;
- играть упражнения, арпеджио, ритмические структуры;
- играть в ансамбле несложные произведения с разделением на партии;
- исполнить пьесу и партию ансамбля индивидуально;
- подбирать на слух несложные мелодии.

Владеть:

- техникой извлечения звука правой рукой (приемами апояндо-тирандо, арпеджио, глушения струн в исполнении стаккато);
- техникой движения пальцев левой руки;
- навыком ансамблевого исполнения (согласованный темп и ритм).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Основы техники игры на укулеле» определяется календарным учебным графиком.

Таблица 1

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	1 год обучения	01.09.26	31.05.27	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Итоговая аттестация 20-31 мая

* Академический час – 40 мин.

* Праздничные дни по календарю.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется в кабинете №35, актовом зале, находящихся по адресу: ул. Горького, 34. Для реализации программы из расчета 8 человек в группе имеется следующий перечень оборудования, инструментов и материалов:

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Фортепиано	1 шт.
2.	Музыкальный центр	1 шт.
3.	Синтезатор	1 шт.
4.	Доска школьная	1 шт.
5.	Укулеле	6 шт.
6.	Пюпитры оркестровые	7 шт.
7.	Стулья ученические	15 шт.
8.	Мр 3-плеер	1 шт.
9.	Подставки для гитаристов	6 шт.
10.	Подставки для акустической гитары	2 шт.

Информационное обеспечение

- СД-диск «Учитель-ученик» А.Виницкий
- СД-диск «Испанская гитара» часть 1;
- СД-диск «Испанская гитара» часть 2;
- СД-диск серии GRAND часть 1;
- СД-диск серии GRAND часть 2;
- Мр3-диск «Шедевры гитарной музыки».
- Школа радости. Учебно-методическое пособие. – С-Петербург.: Союз художников, 2011

Кадровое обеспечение.

Реализовывать данную программу может педагог дополнительного образования, имеющий образование не ниже, профильного средне-профессионального, владеющий техникой игры на шестиструнной гитаре, знающий нотную грамоту в объеме литературы для гитары.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, отзыв детей и родителей, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый отчётный концерт.

Оценочные материалы:

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- Входящая диагностика
- Текущий контроль
- Итоговая аттестация

1. Входящая диагностика проводится в начале обучения и представляет собой слуховые задания для определения уровня развитости гармонического и мелодического слуха (мажор-минор, направление движения мелодии). Этот вид диагностики проводится с каждым учащимся и показывает наличие или отсутствие умения дифференцировать музыкальные звуки, что необходимо для построения маршрута индивидуального развития качеств музыкального слуха в дальнейшем обучении.

2. Текущий контроль:

Текущий контроль предполагает отслеживание знаний и умений учащихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года.

Текущий контроль проводится в форме слухового анализа, кроссворда, письменного задания на знание нот, индивидуального проигрывания упражнения правой рукой (арпеджио) и проверки координации игровых движений (гамма).

Результаты текущего контроля оцениваются в баллах и заносятся в таблицу.

Полностью выполненное задание и сыгранное без помарок упражнение оценивается в 1 балл.

Наполовину выполненное задание или игра с помарками – 0,5 балла.

Меньше 30% выполнения задания и несыгранное до конца упражнение – 0,3 балла.

В конце учебного года каждому учащемуся выводится средняя арифметическая оценка по текущему контролю.

Текущий контроль						Итоговая оценка	
Дата	21.09.14	17.10.14	18.01.15	14.02.15	16.03.15	Средний	Урове

Ф.И.О. Иванова Н.А.	слуховой анализ	кроссворд	знание нот	арпеджио	гамма	балл	нь в %
	0,5	1	0,5	1	0,5	3,5	70

3.Итоговая аттестация проводится в конце учебного года для учащихся каждого года обучения также с помощью опросника из 10 заданий по содержанию изучаемых тем и практических заданий по демонстрации изучаемой техники игры, и оценивается по 1 балльной шкале (приложение 2).

Теоретические знания проверяются по 8 пунктам, а практические навыки оцениваются по 2 пунктам опросника, включающим индивидуальное и ансамблевое исполнение. Полный письменный ответ по каждому пункту и практическое исполнение без ошибок и остановок оценивается в 1 балл; игра с помарками, или неполный ответ - 0,5 балла. Меньше 30% выполнения задания и несыгранная до конца пьеса - 0,3 балла.

Теоретические знания проверяются письменными ответами по 5 пунктам.

Практические навыки по остальным 5 пунктам оцениваются через индивидуальное и ансамблевое проигрывание музыкального материала. Система оценки такая же: полный ответ и качественное исполнение - 1 балл, неполный ответ и игра с недочетами - 0,5 балла и т.д.

№	Итоговая аттестация						
	ФИО	теория	практика	итого баллов	отчетный концерт	итого баллов	уровень в %
1.	Иванова Н.А.	4,5	3,75	8,25	0,75	9	81,8

Для определения уровня усвоения программы суммируются проценты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, и выводится среднее арифметическое. Полученное число является итоговой оценкой результативности усвоения программы.

Выход на уровень усвоения программы обучения.

№	ФИО	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Итого
1.	Иванова Н.А.	66%	82%	81,8%	76,8%

Интерпретация:

80-100 % - высокий уровень;

60-79% - достаточный уровень;

Менее 60% - низкий уровень

Вопросы итоговой аттестации по усвоению программы

1. Объяснить принцип и сыграть
восходящий и нисходящий звукоряд на одной струне -
на открытых струнах -
2. Определить нахождение нот:

1 струна	V	VII	X	I
2 струна	I	III	V	VII
3 струна	II	IV	V	VII
3. Какие струны прижимаются:
в большом баррэ -
в малом баррэ -
4. Сколько звуков арпеджио можно сыграть:
в размерах 3/4, 4/4 ?
5. Отметьте аккорды группы «ми»:
A E C Em A7 E7 D
6. Сколько нот можно сыграть в одной позиции:
1 5 4 2 ?
7. Определить стиль гитарной музыки:
фолк классика латино джаз рок
8. Сыграть аккомпанемент в стиле «блюз» / E /
9. Сыграть типовую гамму в две октавы / до мажор /
10. Исполнить ансамблем произведение классического стиля.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в очной форме

Методы обучения и воспитания: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая

Формы организации учебного занятия: концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, фестиваль.

Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение.

Алгоритм учебного занятия: приветствие, постановка задачи, изучение теории, отработка практических навыков, обратная связь.

Дидактические материалы:

- иллюстрации постановки правой и левой руки;
- иллюстрации приемов извлечения звука;
- таблица буквенного обозначения тональностей;
- таблицы строения мажорной и минорной гамм (мелодический вид);

2.5. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Веницкий А. Детский джазовый альбом (вып.1). – М.: Престо, 2001
2. Донских В.Н. Искусство гитарного ансамбля. – С-Петербург.: композитор, 2005, Иванов-Крамской
3. Орочко А. Укулеле-четырёхструнная гавайская гитара. Композитор*С-Петербург
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кифара, 2010

Список литературы для обучающихся:

1. Киселев О. Первые шаги. Автограф, Челябинск 2024.
2. Орочко А. Укулеле-мелодии и ритмы. С-Петербург.: Композитор 2025
3. Каурина Г.М. Шаг за шагом. Часть I. – С-Петербург.: Композитор, 2009
4. Каурина Г.М. Приятная прогулка. – С-Петербург.: Союз художников, 2008
5. Латино-американская гитара (ред. Александровой М.В.). – М.: Кифара, 2010
6. Привалов С.П. Ансамблевая музыка для гитары. – С-Петербург.: Композитор, 2006

Список литературы для родителей:

1. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кифара, 2009
2. Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих. – С-Петербург.: Композитор, 2014
3. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. – М.: Изд.В.Катанского, 2006