

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И ТВОРЧЕСТВА «ЮНИОР»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор»  
Протокол № 5 «11» 05 20 21



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ  
«Юниор»

Н.А.Рубан

«11» 05 20 21

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Веселая логоритмика»

Социально-гуманитарная направленность

Уровень - стартовый

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
педагог дополнительного образования  
Лагутина Оксана Владимировна

Дудинка  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- |     |                         |         |
|-----|-------------------------|---------|
| 1.1 | Пояснительная записка   | стр. 3  |
| 1.2 | Цель и задачи программы | стр. 7  |
| 1.3 | Содержание программы    | стр. 8  |
| 1.4 | Планируемые результаты  | стр. 14 |

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 2.1 | Календарный учебный график             | стр. 15 |
| 2.2 | Условия реализации программы           | стр. 16 |
| 2.3 | Формы аттестации и оценочные материалы | стр. 17 |
| 2.4 | Методические материалы                 | стр. 21 |
| 2.5 | Список литературы                      | стр. 25 |

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

**1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Веселая логоритмика» отнесена к программам социально - гуманитарной направленности.

**2. Нормативные основания.** Дополнительная общеобразовательная программа «Веселая логоритмика» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устав ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

- Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности ТМБ ОУДО «ДЮЦТТ «Юниор».

### **3. Новизна и актуальность дополнительной общеобразовательной программы.**

**Новизна** данной программы в том, что она впервые будет использоваться в данном учреждении и данным педагогом. А также в создании системы логоритмических занятий для дошкольников со структурой занятий отличной от традиционной. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной программы «Веселая логоритмика» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы социально-гуманитарной направленности, так как регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками, ориентированы на социальную адаптацию детей.

### **4. Отличительные особенности.**

При составлении программы «Веселая логоритмика» использован личный опыт работы, а также опыт ведущих специалистов логопедической ритмики, учтены современные тенденции. Составителем программы использовалась современная методическая литература, базовые программы по хореографическому искусству.

По уровню освоения, содержание и материал дополнительной общеобразовательной программы «Веселая логоритмика» имеет стартовый уровень.

Это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Программа составлена с учетом связей образовательных областей:

Познавательное развитие: занятия, наблюдения, беседы, игры.

Социально - коммуникативное: овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми; используются дидактические, сюжетно - ролевые игры. Художественно - эстетическое развитие: используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен), музыкальные произведения, песни, танцы, музыка для релаксации, упражнений, игр в соответствии с тематикой занятия.

Физическое развитие: проводятся подвижные игры, упражнения для профилактики плоскостопия.

Речевое развитие: пополняется словарный запас, воспитывается звуковая культура речи.

Программа позволяет в случае необходимости перенести учебный процесс в режим онлайн, с максимальным сохранением всех функций учебного процесса, протекающего в группе в режиме офлайн.

Программа написана и рассчитана с учетом приемов дистанционного обучения и адаптирована под различные технологические и временные возможности учащихся.

## **5. Адресат программы.**

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыкально-педагогический опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и

познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций.

**Программа реализуется** в детском объединении - хореографической студии «Вдохновение». Рекомендуемый возраст для участников 5-6 лет, которым необходимо преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация к условиям внешней и внутренней среды.

Наполняемость группы - 8-10 человек. Условия приема: набор осуществляется в начале учебного года.

**Занятия проводятся** в хореографическом классе, оснащенном необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы), актовом зале в Центре «Юниор» по адресу ул. Горького, 34. Занятия проводятся на базе Центра «Юниор».

#### **6. Срок реализации и объем учебных часов.**

Программа рассчитана на 1 год обучения- 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

#### **7. Формы обучения.**

Программа реализуется в очной форме.

#### **8. Режим занятий.**

Общее количество часов по программе составляет: 216 часов в год. Занятия проводятся 3 раза в неделю еженедельно, продолжительностью 3 академических часа (академический час=30 минут) с обязательным перерывом 10 минут.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель** - создание условий обеспечивающих развитие речи через систему логопедической ритмики, сочетающей в себе движение, музыку и слово.

### **Задачи :**

- сформировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- познакомить с метроритмикой;
- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- сформировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- воспитывать личностные качества, чувство коллективизма;
- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- сформировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

**1.3 Содержание программы**  
**Учебный план**  
**1 года обучения (стартовый уровень)**

№	Наименование раздела , тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
I	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	устный опрос
II	<b>Музыкально-ритмические упражнения и игры</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	
2.1	Построения и перестроения	8	1	7	практические задания, наблюдение
2.2	Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка	12		12	наблюдение
2.3	Азбука движения	14	1	13	практические задания, наблюдение
2.4	Пение песен и вокализов	12	1	11	практические задания, наблюдение
2.5	Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах	8	1	7	устный опрос, наблюдение
III	<b>Коррекционно-образовательная работа</b>	<b>74</b>	<b>4</b>	<b>70</b>	
3.1	Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла	12		12	наблюдение
3.2	Артикуляционная гимнастика	12	1	11	устный опрос, наблюдение
3.3	Упражнения на развитие внимания и памяти	10		10	наблюдение
3.4	Чистоговорки	12		12	наблюдение
3.5	Пальчиковые игры и сказки	14	1	13	устный опрос,

					наблюдение
3.6	Речевые игры	14	2	12	наблюдение
<b>IV</b>	<b>Формирование коммуникативных умений и навыков</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	
4.1	Коммуникативные игры	32		32	практические задания, наблюдение
4.2	Подвижные игры, хороводы, физминутки	40		40	практические задания, наблюдение
<b>V</b>	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
<b>VI</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	мониторинг
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>	

### Содержание программы 1 года обучения (стартовый уровень)

#### Раздел I. Вводное занятие.

**Теория (1 ч.):** Техника безопасности: правила поведения в танцевальном классе, в учреждении.

Ознакомление обучающихся со спецификой занятий в коллективе.

**Практика(1 ч.):** Экскурсия по зданию.

**Формы контроля:** усный опрос.

#### Раздел II Музыкально-ритмическая деятельность

##### 2.1. Построения и перестроения.

**Теория (1 ч.):** Понятие круга, колоны, шеренги.

**Практика (7 ч.):** построение в колонну по одному, по два в пары; перестроение из колонны в шеренгу и обратно; круг, сужение и расширение круга; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг. Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной; по одному и в парах. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. Перестроение из круга в линию, колону, шахматный порядок, полукруг.

**Формы контроля:** практические задания, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

##### 2.2. Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка.

**Практика (12 ч.):** удары в ладоши в ритм музыки; динамика (громко, тихо). Динамические изменения в музыке, при этом двигаться в нужном темпе (высокие шаги, ходьба на пятках, на носочках, прыжки на двух ногах, приседания и т.д.). Изменять движения в соответствии с характером музыки, с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Упражнения: “Бабочки и гусеницы”, “Пружинки, притопы, хлопки, кружимся”, “Звери в Африке”, Хлопки – “Ладушки”, “Блинчики”, “Тарелочки”, “Хлопки в парах”.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **2.3. Азбука движения.**

**Теория (1 ч.):** понятие рук на поясе, внизу, в сторону, вверх. Позиции ног.

**Практика (13 ч.):** положение рук внизу, на поясе, в сторону, вверх; упражнения для мышц плечевого пояса, живота; экзерсис на развитие выразительности положения корпуса и головы; упражнения для мышц спины, подвижности стопы, колена, бёдер. Приставной шаг и хлопки, прыжки и хлопки в паре, боковой галоп вправо и влево, выставление ноги на пятку, полуприседание с точкой, полуприседание с разворотом корпуса, высокий шаг, выставление ноги на носочек и на каблук, ковырялочка, ножницы.

Упражнения для рук – “Поющие руки, моторчик”. Упражнения для ног – “Топотушки», “Притоп» «Три притопа», «Шаг с притопом в продвижении”, “Прыжки на одной ножке”, подскоки”, “Мозаика из движений», “Лошадки», “Кружимся парами», “Дождик и зонт», “Лошадки танцуют», «Бабочки и мышки» -движения руками, кружение бег на носочках, «Движения в паре - бег, притопы, кружатся».

**Формы контроля:** практические упражнения, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **2.4 Пение песен и вокализов**

**Теория (1 ч.):** понимание характера атаки (начала) звука: твердый или мягкий. Спокойное дыхание гарантирует речь или пение без напряжения. Излишнее напряжение дыхательных мышц ведет к повышению интонации, недостаток активности – к понижению.

**Практика (11 ч.):** «Поиграем животиками», «Бегущие утята», «Дуем, дуем, задуваем!», «Собачка»

**Формы контроля:** практические задания, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **2.5 Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах**

**Теория (1 ч.):** Знакомство с музыкальными инструментами, звукоизвлечение, тембр музыкальных инструментов, жанры (песня, марш, танец), понятие о немзыкальных звуках.

**Практика (7 ч.):** Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

**Формы контроля:** Практические упражнения. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **Раздел III.**

#### **3.1 Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла**

**Практика (12 ч.):** упражнения на развитие основных качеств голоса – силу и высоту, укрепляющих голосовой аппарат. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

#### **3.2 Артикуляционная гимнастика**

**Теория (1 ч.):** Знакомство в игровой форме с артикуляционным аппаратом задействованным в упражнениях (горло, язык, челюсть, шея, губы, зубы).

**Практика (11 ч.):** разогреваем мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность, работаем над мимикой, артикуляционной моторикой. Проходит в форме сказки «Путешествие язычка».

Упражнения на энергичное сокращение мускулов гортани, глотки; работа мышц языка: растяжка подъязычной уздечки, движения языка вверх; выдувание воздуха поочередно правым и левым углом рта; делаем язык широким и удерживаем его в расслабленном состоянии; поднимем боковые края языка; движения нижней челюсти; упражнения на укрепление губ; быстро менять положение языка; упражнения для мимико-артикуляторных мышц; упражнения для мышц шеи.

**Формы контроля:** усный опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

#### **3.3 Упражнения на развитие внимания**

**Практика (10 ч.):** Упражнения на развитие всех видов памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Смена движений в соответствии с изменением характера музыки. В качестве упражнений используются различные игры на внимания. Обращать внимание

детей к деталям движений и четкости их выполнения. Воспитанию внимания способствуют сигналы, слово, музыка, жест.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **3.4 Чистоговорки**

**Практика (12 ч.):** Упражнения с помощью которых автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **3.5 Пальчиковые игры и сказки**

**Теория (1 ч.):** Знакомство со своей ладошкой, пальчиками.

**Практика (13 ч.):** проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. “Варим щи”, “Мышонок”, “Гуси”, “Паук”, “Молочные продукты”, “Рыбы”, “Замок”, “Перелетные птицы”, “Телескоп”, “Зима”, “Елка”, “Шарик”, “Два медведя”, “Музыкальные инструменты” “Стирка”, “Огурцы”, “Пришла весна”, “Куличики”, “Цветок”.

**Формы контроля:** усный опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **3.6 Речевые игры, ритмодикломация**

**Теория (2 ч.):** Понятие интонации различной высоты и звуконаправленности.

**Практика (12 ч.):** Подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плачь), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать и т.д.), «голосам» неживой природы (тикать, капать и т.д.). Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.), шумовых инструментов.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

## **IV. Формирование коммуникативных умений и навыков**

### **4.1 Коммуникативные игры, этюды, танцы**

**Практика (32 ч.):** Такие игры и танцы проводятся в парах, тройках, четверках, где дети учатся смотреть в глаза друг другу, держаться за руки. Контакт с партнером усиливается тактильно – рукопожатие, хлопки. «Веселые грибочки», «Осенний дождь», «Дети и волк», «Заводная игрушка», Танец «Супер мышь», Танец «Веселые моряки», «Солнышко смеется», «Танец с барабанами», «Клубок», «Найди свой уголок», Танец – игра «Бим-Бам-Бом».

**Формы контроля:** практические задания, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

#### **4.2 Подвижные игры, хороводы, физминутки**

**Практика (40 ч.):** Упражнения направлены на тренировку детей в координации слова и движения, развитие внимания, памяти, быстроты реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры. «Увлекательная импровизация с предметом», «Учимся становиться в круг», «В паре с другом покружись», «Вальс листиков», «Снеговика и снежинки», «Дуэт сосуллек и снежинок», «Гуси на пруду», Танец – игра «Обезьянки», «Прыг-скок», «Чудо кит», Танец «Лесной хоровод», «Зонт и ручеек», Хоровод «Ходит матушка весна», Танец – игра «Цапли и лягушки», Танец – игра «Воробьи и ворона», Танец – игра «Ловушка», «Мексиканский танец», «Танец обезьянок».

**Формы контроля:** практические задания, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

#### **Раздел V Мероприятия воспитывающего и познавательного характера**

**Практика (10 ч.):** Посещение мероприятий Центра. Проведение мероприятий внутри объединения. Совместные праздники и развлечения; выставки; творческие конкурсы; совместные проекты.

#### **Раздел VI Итоговое занятие**

**Практика (2 ч.):** Проказ обучающимися урока.

**Формы контроля:** мониторинг и определение показателей развития (раздел 2.3).

### **1.4 Планируемые результаты**

#### **1.4.1 Личностные**

- сформировать у детей самостоятельное мышление, ответственное отношение к обучению;
- развить владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми.

#### **1.4.2 Метапредметные**

- проявление творческих способностей, образного мышления, воображения, фантазии.

#### **1.4.3 Предметные**

- сформированные умения ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированные произносительные навыки, подвижность артикуляционного аппарата;
- умение выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела;
- умение ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении;
- сформированные умения выполнять движения в соответствии со словами;
- сформированное правильное речевое физиологическое дыхание.

По окончании базового и продвинутого уровней, выдается Диплом о дополнительном образовании (единая форма для Центра), согласно порядка выдачи дипломов.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

Таблица 1

### **2.1 Календарный учебный график**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	1 год обучения	15.09.2020	31.05.2021	36	72	216	3 раза в неделю по 2 академических часа	Итоговая аттестация

\*Академический час=30 мин., перемена =10 мин.

\*Праздничные дни - по календарю.

## **2.2 Условия реализации дополнительной образовательной программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- наличие учебного класса;
- оборудование классов: зеркала для самоконтроля, палубный пол;
- техническое оснащение: ноутбук, магнитофон;

- коврики для партерной гимнастики.

Требования к внешнему виду детей. Для занятий необходимо:

- форма (шорты, футболки, носки, чешки).
- блокнот, ручка для записи домашнего задания.

### **Информационно обеспечение:**

1. Национальный исследовательский институт дополнительного образования и профессионального обучения: М., 2016-2021. [Электронный ресурс] URL:<https://sdo.niidpo.ru/>.

2. Музыка в MP 3: сайт MP3Spy [Электронный ресурс]. URL:<https://mp3spy.cc/>.

2. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: Инфоурок [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/>.

3. Методика логоритмики и танцевальные этюды для детей 3-6 лет [Электронный ресурс]. Преподаватель Богомазова Л. г. Москва <https://dancehelp.ru/catalog/278>.

4. Сайт Секреты Терпсихоры [Электронный ресурс] <https://secret-terpsihor.com.ua/> .Логоритмика. Танцы, игры, упражнения для детей. Автор курса: Ольга Киенко <https://youtu.be/rJlpZCyfeCc>.

5. Майданик, вам интерес! [Электронный ресурс]: детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки, страшилки/ - Новосибирск: Сиб. университетское изд-во, 2008.- 160 с.: ил.- (Умница).- Доступна эл. версия. ЭБС "Университетская библиотека ONLINE".

6. Цыганок, базовых познавательных функций с помощью адаптивно-игровых занятий [Электронный ресурс]: программа/ - Москва: Теревинф, 2012.- 73 с.- (Лечебная педагогика: методические разработки).- Доступна эл. версия. ЭБС "BOOK. ru".

7. Коновалова, Л.С. Логоритмика как эффективный метод преодоления речевых нарушений: [Электронный ресурс] /Л.С. Набиева // [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru).

### **Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

## **2.3 Формы аттестации и оценочные материалы**

Формы отслеживания и фиксации: мониторинг (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие и аналитический материал по итогам проведения мониторинга.

Оценочные материалы

Мониторинг проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Мониторинг неречевых психических функций  
(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Критерии:

Слуховое внимание.

Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент:     - - .. -

2-й элемент:     - .. - -

3-й элемент:     - - ...

4-й элемент:     ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

силу движений,

точность движений,

темп движений,

координацию движений,

переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

Переключение от одного движения к другому.

«Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Таблица 2

Результаты мониторинга неречевых психических функций (в баллах)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1.											
2.											
и т.д.											

Таблица 3

Показатели развития

Образовательные области и направления организации жизнедеятельности детей	Показатели развития ребёнка
Речевое развитие	
Овладение речью как средством общения и культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвует в коллективных разговорах, владеет нормами вежливого речевого общения.</li> <li>• Пересказывает литературное произведение без существенных пропусков.</li> <li>Выразительно читает заученные произведения</li> <li>• Понимает авторские средства выразительности, использует их в собственном рассказе.</li> <li>• Использует осознанно слова, обозначающие видовые и родовые обобщения.</li> <li>• Подбирает к существительному несколько</li> </ul>

	<p>прилагательных; заменяет слово другим словом со сходным значением.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Имеет чистое и правильное звукопроизношение.</li> <li>• Осуществляет звуковой анализ слова (четырёх - пятизвуковые слова).</li> <li>• Выделяет ударный слог и ударный гласный звук в слове.</li> <li>• Пользуется способами установления речевых контактов со взрослыми и детьми; уместно пользоваться интонацией, мимикой, жестами.</li> <li>• Использует самостоятельно грамматические формы для точного выражения мыслей.</li> <li>• Точно употребляет слово в зависимости от замысла, контекста или речевой ситуации.</li> <li>• Понимает значения слов в переносном и иносказательном значении.</li> <li>• Использует средства интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе, собственном творческом рассказывании</li> </ul>
Обогащение активного словаря в процессе восприятия художественной литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает 2—3 программных стихотворения, 2—3 считалки, 2—3 загадки.</li> <li>• Называет жанр произведения.</li> <li>• Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворения.</li> <li>• Называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы.</li> <li>• Придумывает загадки, сравнения к образам прочитанных произведений.</li> <li>• Самостоятельно включается в игру драматизацию</li> </ul>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	
Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.</li> <li>• Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец).</li> <li>• Определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты.</li> <li>• Ориентируется в сфере спектра немusикальных звуков, умеет выделять звук из окружающей действительности (голосов природы), анализирует звуковую реальность.</li> <li>• Поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога.</li> <li>• Поёт без сопровождения «по цепочке» друг за другом по фразам.</li> <li>• Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки</li> </ul>
Развитие детей в процессе овладения театрализованной	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Включается в творческий процесс, развивает внимание к особенностям исполнения роли.</li> </ul>

<p>деятельностью</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Погружается в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей.</li> <li>• Сопереживает и подражает образу.</li> <li>• Осознаёт себя в мире цвета, звука, движения</li> </ul>
<p><b>Физическое развитие</b></p>	
<p>Овладение двигательной деятельностью</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бегают легко, сохраняя правильную осанку, темп, скорость, направление, координируя движения рук и ног.</li> <li>• Самостоятельно организывает знакомые подвижные игры, придумывает с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты.</li> </ul>

## 2.4 Методические материалы

## Особенности организации образовательного процесса

Занятия проходят в очной форме , при необходимости возможны занятия в дистанционной форме .

Таблица 4

### Методы обучения и воспитания

Методы	Приемы
Наглядные	
Наблюдение; Демонстрация наглядных пособий (предметов, картинок, репродукций, слайдов, видеозаписей).	- показ способов действий; - показ образца.
Словесные	
- Рассказ; - Беседа.	- вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности); - указание; - пояснение; - объяснение; - педагогическая оценка.
Игровые	
- Дидактическая игра; - Воображаемая ситуация (с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием)	- внезапное появление объектов; - выполнение педагогом игровых действий; - загадывание и отгадывание загадок; - введение элементов соревнования; - создание игровой ситуации.
Практические	
- Упражнение (подражательно- исполнительского характера, конструктивные, творческие). - Моделирование (предметные модели, предметно-схематические модели, графические модели).	
Методы воздействия на мотивационную	

сферу -поощрения  -наказания	- добрение, похвала, благодарность, предоставление почетных прав, награждение. - наложение дополнительных обязанностей; лишение или ограничение определенных прав; выражение морального порицания, осуждения.
Методы воздействия на эмоциональную сферу -Внушение	-воздействие на чувства, а через них на ум и волю
Методы воздействия на волевую сферу -требования и упражнения	Требование – совет; Требование – игра; Требование –просьба; Требование –намек; Требование –одобрение; Приучение; Упражнения – многократные выполнения требуемых действий: доведение их до автоматизма. Результат упражнений – устойчивые качества личности – навыки и привычки.
Методы воздействия на предметно-практическую сферу -воспитывающие ситуации	-испытания -соревнования

### **Форма организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся в группе 8-10 человек. Принимаются все желающие, а также дети с легким нарушением неречевых и речевых функций, не имеющих медицинских противопоказаний.

**Форма организации учебного занятия:** урок проходит в виде практического занятия с элементами игровой деятельности. В конце учебного года проходит открытое занятие.

### **Педагогические технологии:**

1. Технология развивающего обучения- основано на формировании механизмов мышления, это ориентация учебного процесса на потенциальные

возможности человека и на их реакцию. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний;

2. Технология игровой деятельности - игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;

3. Коммуникативная технология обучения - цель и содержание технологии определяют «не знания, умения и навыки», а целью является сам учащийся, его становление и развитие; урок в технологии коммуникативного обучения строится как модель реального общения, в ходе которого ученик имеет возможность сам познавать и развиваться, овладевать познавательной культурой, а не обучаться; ученик понимает личностный смысл своего участия в образовательном процессе; любое действие ученика мотивировано, совершается из внутреннего побуждения, а не внешнего стимулирования;

4. Технология коллективной творческой деятельности - в процессе которой развиваются такие стороны как познавательно-мировоззренческая (знания, взгляды, убеждения, идеалы), эмоционально-волевая (чувства, стремления, интересы, потребности), действенная (умения, навыки, привычки, способности, черты характера);

5. Здоровьесберегающая технология - направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, формирование представлений о здоровье как ценности, а также мотивацию на ведение здорового образа жизни.

### **Алгоритм учебного занятия**

Вводная часть:

Включает в себя:

- приветствие;
- различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения на развитие координации движений, регуляции мышечного тонуса.

Основная часть:

Включает в себя:

- развитие артикуляционной моторики, голоса, дыхания, мимики;
- упражнения на развитие внимания, памяти;

- упражнения на развитие чувства ритма, темпа;
- упражнения на развитие координации речи с движением;
- упражнения на развитие координации пения с движением;
- слушание музыки для снятия напряжения;
- игровые упражнения на развитие мелкой моторики.
- коммуникативные игры
- подвижные игры;
- танцевальные этюды, танцы, пляски.

Заключительная часть:

Включает в себя:

- упражнения на восстановления дыхания; - спокойные виды ходьбы;
- упражнения на релаксацию.

### **Дидактические материалы**

- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный ( видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, - практические задания, упражнения и др.);
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.
- атрибуты для танцев и ритмических композиций;
- детские музыкальные и шумовые инструменты;

## **2.5 Список литературы**

### **Литература для педагога:**

1. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 1982. - 102с.

2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Фонд "Петербургский центр творческой педагогики "Аничков мост", 2015. - 196 с.

3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2002. – 120 с.

4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004. –144 с.

5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208 с.

6. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.

7.Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.2. – 104 с.

8. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет [Текст] / М.Ю, Картушина.-М.: ТЦ Сфера.-2006.-192 с.

9. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет: занятия и упражнения/ . - М.: Сфера, 2010.- 144 с.: ил.- (Развитие речи "Шаг за шагом").- Библиогр.: с. 139-140.

### **Литература для родителей:**

1. Анищенкова Е. С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов: [программа обучения в детском саду]/ . - М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010.- 61 с.

2. Абелева, И.Ю. Если ребенок заикается. Пособие для родителей [Текст] / И.Ю. Абелева, Н.Ф. Сеницына.-М:Просвещение.-1969 -144 с.

3. Гегелия, Н.А. Родителям о заикании детей и подростков [Текст] / Н.А. Гегелия // Дефектология.- 1998.-№4.- с.88-93.